



Aurélien Solor

France, Morangis

Petite musique de nuit K. 525 (Romanze) Mozart, Wolfgang Amadeus

A propos de l'artiste

Tombé de bonne heure dans le monde musical (4 ans) en apprenant le piano, mes cours se sont rapidement terminés faute de moyens.

Après plusieurs années de pratique vocale et la découverte autodidacte de la guitare, ce n'est qu'à l'âge de 17 ans que j'ai pu renouer avec le solfège et l'apprentissage d'un instrument gau sein d'une harmonie, débutant ainsi le saxophone alto, puis ténor pour enfin débiter le cor d'harmonie.

Aujourd'hui, toujours au sein de cette formation musicale, j'ai le plaisir de continuer mon apprentissage en tant que directeur, me permettant ainsi de mêler la pratique d'un instrument en apprenant plus profondément la théorie musicale.

Qualification : Directeur d'harmonie

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_aurelien-solor.htm

A propos de la pièce



Titre : Petite musique de nuit K. 525
[Romanze]

Compositeur : Mozart, Wolfgang Amadeus

Arrangeur : Solor, Aurélien

Droit d'auteur : Aurélien Solor ©

Instrumentation : Quatuor de saxophones

Style : Baroque

Aurélien Solor sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Petite musique de nuit K. 525

Score

Romanze

W. A. Mozart

Aurélien Solor

Andante

Soprano Sax. *p*

Alto Sax. *p*

Tenor Sax.

Baritone Sax. *p*

5
S. Sax. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Aurélien Solor©

9

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

p

12

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

fp

f

f

f

p

f

16

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

p

This system of musical notation covers measures 16 through 19. It features four staves: Soprano (S. Sx.), Alto (A. Sx.), Tenor (T. Sx.), and Bass (B. Sx.). The key signature is one sharp (F#). A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the Bass staff at the beginning of measure 17. The Soprano part has a melodic line with slurs and ties. The Alto part has a similar melodic line. The Tenor part consists of a series of quarter notes. The Bass part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

20

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

This system of musical notation covers measures 20 through 23. It features the same four staves as the previous system. The Soprano part continues with a melodic line, including a slur over measures 21 and 22. The Alto part has a melodic line with some rests. The Tenor part continues with quarter notes. The Bass part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

24

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

This system contains measures 24 through 27 of the Soprano Saxophone part. The music begins with a melodic line in measure 24, featuring eighth-note patterns and a half-note. Measures 25 and 26 contain complex, fast-moving passages with many beamed notes and slurs. Measure 27 concludes with a few notes and a fermata.

28

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

This system contains measures 28 through 31 of the Soprano Saxophone part. Measure 28 starts with a rest, followed by a melodic phrase. Measures 29 and 30 continue with melodic lines, including slurs and ties. Measure 31 ends with a melodic phrase and a fermata.

32

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

f

f

f

f

36

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

f

f

f

f

40

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

p

44

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

rit.