



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Più non si trovano (IV) - Six Notturmi - K. V. 549 (6 Nocturnos - 6 Nocturnes) Mozart, Wolfgang Amadeus

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Più non si trovano (IV) - Six Notturmi - K. V. 549 [6 Nocturnos - 6 Nocturnes]
Compositeur : Mozart, Wolfgang Amadeus
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Choeur SAB, 2 clarinettes et clarinette basse
Style : Classique
Commentaire : Les six Nocturnes avaient été publiés en 1803 sous le nom de Gottfried de Jacquin, l'ami de Mozart. Ces oeuvres n'ont été rendues à leur véritable auteur qu'en 1933 ! Il est vrai que le matériel d'orchestre avait été séparé de la partie vocale. (Jean Pierre TARDIF, juin 1987) On ne trouve, Parmi mille amantes Plus même deux belles âmes, Qui soient fidèles Et toutes parlent de fidélité ! Et l'usage coupable Qui a cours ma... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=19388>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Più non si trovano (IV) – Six Notturmi – K. V. 549

3 voices solo o coro & Clarinets trio (o bassethorns)

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Text : Metastasio (1698 - 1782)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante $\text{♩} = 54$

Sopran

Alt

Bass

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

Bass Clarinet

f Più non si tro - va - no fra mil - le a - man - ti *mf* sol due bell' a - ni - me,

f Più non si tro - va - no fra mil - le a - man - ti *mf* sol due bell' a - ni - me

f Più non si tro - va - no fra mil - le a - man - ti *mf* sol due bell' a - ni - me

f *mf*

f *mf*

f *mf*

7

S

A

B

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

B. Cl.

che sian co - stan - ti *mp* e tut - ti par - la no - di fe - del - tà *mf* e tut - ti

che sian co - stan - ti *mp* e tut - ti par - la - no di fe - del - tà *mf* e tut - ti

che sian co - stan - ti *mp* e tut - ti par - la - no di fe - del - tà *mf* e tut - ti

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

Più non si trovano (IV) – Six Notturmi – K. V. 549

2
14

S
par - la no - di - fe - del - ta - ! *f* E'il reo co - stu - me tan - to s'a -

A
par - la no - di - fe - del - ta - ! *f* E'il reo co - stu - me tan - to s'a -

B
par - la - no di fe - del - ta - ! *f* E'il reo co - stu - me tan - to s'a -

Cl. (Bb) 1
14

Cl. (Bb) 2

B. Cl.

20

S
van - za , che la co - stan - za *mp* di chi ben - a - ma *f* or - mai si chia - ma

A
van - za , che la co - stan - za *mp* di chi ben - a - ma *f* or - mai si chia - ma

B
van - za , che la co - stan - za *mp* di chi ben a - ma *f* or - mai si chia - ma

Cl. (Bb) 1
20

Cl. (Bb) 2

B. Cl.

27

S *mp* sem - pli - ci - ta — , *f* or - mai si chia — ma *mp* sem - pli - ci - ta, si chia - ma sem - pli - ci -

A *mp* sem - pli - ci - ta — , *f* or - mai si chia - ma *mp* sem - pli - ci - ta , sem - pli - ci -

B *mp* sem - pli - ci - ta — , *f* or - mai si chia - ma *mp* sem - pli - ci - ta , sem - pli - ci -

Cl. (Bb) 1 *mp* *f* *mp*

Cl. (Bb) 2 *mp* *mp*

B. Cl. *mp* *mp*

34

S ta, si chia ma sem - pli - ci - ta, si chia — ma — sem - pli — ci — ta — !

A ta, sem - pli - ci - ta, *f* si chia - ma sem - pli — ci — ta — !

B ta, sem - pli - ci - ta, *f* si chia - ma sem - pli - ci - ta — !

Cl. (Bb) 1 *f* *mp*

Cl. (Bb) 2 *f* *mp*

B. Cl. *f* *mp*