



Dietrich Demus

Allemagne, Halle

Ridente la calma (KV 152)

A propos de l'artiste

I am a chemist and served 50 years in this profession as professor of physical chemistry at the Martin-Luther-University Halle and as a scientific adviser for JNC Corporation in Japan. As a child I learnt playing piano, and as student I started playing the clarinet. Since this time I played in several amateur orchestras and in many chamber music groups. Since 1994 I play basset horn, edit music for basset horn, prepare arrangements of basset horn music and publish papers about the history of the basset horn. In cooperation with Thomas Grass I published the book 'Das Bassetthorn. Seine Entwicklung und seine Musik' and a catalogue of music for basset horn, the newest edition of which just appeared in freescores.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alfredo17.htm

A propos de la pièce

Titre :	Ridente la calma [KV 152]
Compositeur :	Mozart, Wolfgang Amadeus
Droit d'auteur :	Copyright © Dietrich Demus
Editeur :	Demus, Dietrich
Style :	Classique

Dietrich Demus sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

W.A.Mozart

(1756 -1791)

„Ridente la calma“

Arie für Singstimme mit

Klavierbegleitung

KV 152 (1772-75)

Bearbeitung der Klavierstimme für

2 Klarinetten und

3 Bassetthörner

von T. Graß. Druck D. Demus 2016.

Die klingende Originaltonart wurde beibehalten. Der komplette Tonvorrat wurde verwendet. Wo erforderlich, wurden Baßoktaven nach oben transponiert. Die Singstimme kann durch eine Klarinette übernommen werden.

"Ridente la calma". Arie für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Textdichter unbekannt. KV 152 (1772-75)

Arrangement der Klavierstimme für 2 Klarinetten
und 3 Bassetthörner von Th. Grass, Druck D. Demus

Larghetto W. A. Mozart

The score consists of the following parts:

- Gesang (Voice)
- Klarinette 1 in B (Clarinete 1 in B)
- Klarinette 2 in B (Clarinete 2 in B)
- Bassetthorn 1 (Bassoon 1)
- Bassetthorn 2 (Bassoon 2)
- Bassetthorn 3 (Bassoon 3)

The score is divided into two systems. The first system includes the vocal line and piano accompaniment for voice, two clarinets, and three bassoons. The second system includes the vocal line and piano accompaniment for voice, two clarinets, and three bassoons. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and crescendo (*cresc.*). The arrangement includes a first ending for the vocal line.

Die originale Tonart wurde beibehalten. Der komplette Tonvorrat wurde verwendet.
Wo erforderlich, wurden die Baßoktaven nach oben transponiert. Die Gesangstimme
kann durch eine Klarinette in B übernommen werden..

13

Ges

Cl 1

Cl 2

Bh 1

Bh 2

Bh 3

19

Ges

Cl 1

Cl 2

Bh 1

Bh 2

Bh 3

25

Ges

Cl 1

Cl 2

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p *cresc.* *f* *p*

31

Ges

Cl 1

Cl 2

Bh 1

Bh 2

Bh 3

37

Ges

Cl 1 *fp* *fp* *p*

Cl 2 *fp* *fp* *p*

Bh 1 *fp*

Bh 2 *fp* *p*

Bh 3 *fp* *fp* *p*

43

Ges

Cl 1 *cresc.*

Cl 2

Bh 1

Bh 2 *cresc.*

Bh 3 *cresc.*

48

Ges

Cl 1

Cl 2

Bh 1

Bh 2

Bh 3

54

Ges

Cl 1

Cl 2

Bh 1

Bh 2

Bh 3

61

Ges

Cl 1

Cl 2

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f *p*

f *p*

f *p*

f

67

Ges

Cl 1

Cl 2

Bh 1

Bh 2

Bh 3

cresc. *f*

cresc.

cresc.