



Guy Bergeron

Canada, Québec

Symphonie no.40, 1er mvt Mozart, Wolfgang Amadeus

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Symphonie no.40, 1er mvt
Compositeur : Mozart, Wolfgang Amadeus
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : 2 Guitares (duo)
Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=33983>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SCORE

SYMPHONY No. 40

IN G MINOR
1ST MVT

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)
ARR.: GUY BERGERON

♩ = 200 SWING ♩'s

GUITAR 1

GUITAR 2

Chords: B^{b7}, A⁷, A^{b7}, G^{MIN7}

Detailed description: This system shows the first two staves of the score. The top staff is for GUITAR 1 and the bottom staff is for GUITAR 2. Both are in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music starts with a double bar line and repeat signs. The guitar 2 part has a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Chords are indicated above the staff: B^{b7}, A⁷, A^{b7}, and G^{MIN7}.

1. 2.

Chords: B^{b7}, A⁷, A^{b7}, B^{b7}, A⁷, A^{b7}

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first two measures of the first ending. The top staff is the right hand and the bottom staff is the left hand. The music is in 4/4 time. The first ending is marked with '1.' and the second ending with '2.'. The second ending includes a trill (V) and a fourth (4). Chords are indicated above the staff: B^{b7}, A⁷, A^{b7}, B^{b7}, A⁷, and A^{b7}.

(A) AD LID SOLO ON REPEAT

Chords: G^{MIN7}, C^{MIN7}

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second ending, marked with a circled 'A'. The top staff is the right hand and the bottom staff is the left hand. The music is in 4/4 time. The section is marked 'AD LID SOLO ON REPEAT'. Chords are indicated above the staff: G^{MIN7} and C^{MIN7}.

Chords: C^{MIN7}/B^b, A^{MIN7}(^{b5}), D⁷, G^{MIN7}

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the final four measures of the second ending. The top staff is the right hand and the bottom staff is the left hand. The music is in 4/4 time. Chords are indicated above the staff: C^{MIN7}/B^b, A^{MIN7}(^{b5}), D⁷, and G^{MIN7}. Fingerings are indicated above the notes: 2, 1, #, 4, 2.

guytarelbergeron@videotron.ca

15

A MIN^{7(b5)} D⁷ G MIN⁷ A MIN^{7(b5)} D⁷ G MIN⁷ / F

15

19

E MIN^{7(b5)} E^{b7} 3 D⁷ C^{#DIM} D⁷ C^{#DIM}

19

23

D⁷ C^{#DIM} D⁷

V₄

23

(B)

26

G MIN⁷ C MIN⁷

3 1

26

30

C MIN⁷ F⁷ C MIN⁷ B⁷ B^b MAJ⁷

4 3 1 4

30

34

F Eb/G Bb Cmin/Eb

38

Bb/D C7 Dbb C7 Dbb

RIT. (LAST TIME) TO CODA

RIT. (LAST TIME) TO CODA
C7 Dmin7 Ebdim C/E

42

F7 E7 Eb7 D7

SOLO BREAK!

// SOLO BREAK!

44

F7 E7 Eb7 D7 Gmin6

FILL...