



Guy Bergeron

Canada, Québec

Symphonie no.40, 1er mvt Mozart, Wolfgang Amadeus

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Symphonie no.40, 1er mvt
Compositeur : Mozart, Wolfgang Amadeus
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : 2 Guitares (duo)
Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=33983>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Musical score system 1, measures 15-18. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes in measure 17. The lower staff contains a bass line with quarter notes and rests. Chord symbols are placed above the lower staff: **A MIN^{7(b5)} D⁷** (measures 15-16), **G MIN⁷** (measure 17), **A MIN^{7(b5)} D⁷** (measures 18-19), and **G MIN⁷ / F** (measures 19-20). Measure numbers 15 and 19 are indicated at the start of the staves.

Musical score system 2, measures 19-22. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes in measure 20. The lower staff continues the bass line. Chord symbols are placed above the lower staff: **E MIN^{7(b5)}** (measures 19-20), **E^{b7} 3** (measure 21), **D⁷ C^{#DIM}** (measures 22-23), and **D⁷ C^{#DIM}** (measures 23-24). Measure numbers 19 and 23 are indicated at the start of the staves.

Musical score system 3, measures 23-25. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes in measure 24. The lower staff continues the bass line. Chord symbols are placed above the lower staff: **D⁷ C^{#DIM}** (measures 23-24), **D⁷** (measures 25-26), and **D⁷** (measures 26-27). Measure numbers 23 and 26 are indicated at the start of the staves.

Musical score system 4, measures 26-29. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes in measure 28. The lower staff continues the bass line. Chord symbols are placed above the lower staff: **G MIN⁷** (measures 26-27) and **C MIN⁷** (measures 28-29). Measure numbers 26 and 29 are indicated at the start of the staves.

Musical score system 5, measures 30-33. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes in measure 31. The lower staff continues the bass line. Chord symbols are placed above the lower staff: **C MIN⁷** (measures 30-31), **F⁷** (measures 32-33), **C MIN⁷ B⁷** (measures 34-35), and **B^b MAJ⁷** (measures 35-36). Measure numbers 30 and 33 are indicated at the start of the staves.

34

F E^b/G B^b C^{MIN}/E^b

38

B^b/D C⁷ D^{b6} C⁷ D^{b6}

RIT. (LAST TIME) TO CODA

RIT. (LAST TIME) TO CODA
C⁷ D^{MIN}⁷ E^b^{DIM} C/E

42

F⁷ E⁷ E^{b7} D⁷

SOLO BREAK!

// SOLO BREAK!

44

F⁷ E⁷ E^{b7} D⁷ G^{MIN}⁶

FILL...