



# Joseph Franck Mpola

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur

Cameroun, Douala

## A propos de l'artiste

Je suis un jeune camerounais ayant débuté la musique très jeune. Après avoir joué aux balafons dans la ville de Bafia ( region du centre-Camerounais), c'est finalement au collège Vogt dès 2003 que le chant devient pour moi une véritable passion. C'est en effet M. Raymond Pendé qui m'a donné envie de m'intéresser à ce domaine. J'ai ainsi cotoyé de nombreuses chorales dans la ville de Yaoundé. Arrivé à Douala pour continuer mes études, j'ai tour à tour chanté au chœur des chérubins et au Chœur de l'Alliance de Maképè et Actuellement je suis maître de chant à la Chorale Sainte Thérèse de bonamoussadi. Je joue à la guitare (acoustique), à la flûte et un peu au piano. J'ai déjà écrit plusieurs chants à majorité liturgiques que je mettrai au fur et à mesure sur le site. Je suis ouvert à toutes critiques.

## A propos de la pièce



|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Titre:</b>       | E A Tara Wan                              |
| <b>Compositeur:</b> | Mpola, Joseph Franck                      |
| <b>Arrangeur:</b>   | Mpola, Joseph Franck                      |
| <b>Licence:</b>     | Joseph Franck Mpola © All rights reserved |
| <b>Editeur:</b>     | Mpola, Joseph Franck                      |
| <b>Style:</b>       | Traditionnel                              |
| <b>Commentaire:</b> | Pater Noster en Langue Ewondo             |

## Joseph Franck Mpola sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_francky86.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francky86.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

# E A TARA WAN ( Pater noster en Ewondo)

Joseph Franck Mpola

$\bullet = 96$  *Bien rythmé*

Solo  
A Ta-rawan é A Ta-ra wan

S  
E A Ta-ra wan é y'on'a yob é é A Ta - ra wan

A  
E A Ta ra wan é y'on'a Yob é é A Ta - ra wan

T  
E A Ta-ra wan é A Ta-ra wan é A Ta ra Wan

B  
E A Ta-ra wan é Y'o - n'a-Yob é é A Ta - ra wan

7  
A Ta-ra wan O A Ta - ra wan é  
é A Ta - ra Wan é  
é A Ta - ra wan A Ta - ra wan é  
é A Ta - ra wan O A Ta - ra wan é

*Couplets*

13  
1. Dzo du - é a - lu-gu-ban a - yon du - é a-za bë bi-a nyen o - we oyen a - si

16  
*Réf*  
bol fë y'a-Yob é é A Tara wan. 2. Vaabi bi - dibia y'a-mos di od - zug bia é-biandi bia - kare wo-bo

24  
*Réf*  
A - në bol bi-a - zu beba - kare bi bian-di A Tara wan 3. E A Tara Wan O

30  
*Réf*  
To wa lerebi me bob lan E A Tara wan O O - va-ge bi bedzam O A Ta-ra wan.

Fait en Septembre 2010 à Yaoundé  
Tous droits réservés

36

S

A

T

B

8

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 36 and 37. It features five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and a fifth staff. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are mostly whole notes, with some half notes in the Soprano and Alto parts. The number '36' is written above the first staff, and '37' is written above the second staff. The letter '8' is written below the Tenor staff. The page number '2' is in the top left, and '[Titre]' is in the top center.

37

S

A

T

B

8

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 37 and 38. It features five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and a fifth staff. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are mostly whole notes, with some half notes in the Soprano and Alto parts. The number '37' is written above the first staff, and '38' is written above the second staff. The letter '8' is written below the Tenor staff. The page number '2' is in the top left, and '[Titre]' is in the top center.