



Valery Muganza Kashutu

Rép. Démocratique du Congo

Aleluya! Kesheni na kusali

A propos de l'artiste

Je suis un musicien autodidacte, auteur compositeur, arrangeur et chanteur dans la chorale Sainte Famille de la Paroisse Saint Kizito a Lubumbashi. Mes compositions sont uniquement religieux et principalement liturgiques. Laissez-moi quelques remarques ou écrivez-moi à l'adresse suivante maestrovalerymuganza@gmail.com

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_maestroval.htm

A propos de la pièce



Titre : Aleluya! Kesheni na kusali
Compositeur : Muganza Kashutu, Valery
Droit d'auteur : Copyright © Valery Muganza Kashutu
Editeur : Muganza Kashutu, Valery

Valery Muganza Kashutu sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Kesheni na kusali

Lk 21, 36

33e Dim. Ord. Mwaka A & C

Mus & Harm : Valery Muganza

Andante

Sol Do Sol Sol Lam Sol Lam Re Sol

Ke - she - ni na ku - sa - li ki - la wa - ka - ti ke - she - ni na ku - sa - li

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a melodic phrase on 'Sol' (G4), followed by 'Do' (A4), 'Sol' (G4), and a chordal accompaniment on 'Sol Lam Sol' (G4, E4, G4), 'Lam Re' (E4, F#4), and 'Sol' (G4). The piano accompaniment is in bass clef, providing harmonic support with chords and single notes.

Do Sol Sol Lam Sol Lam Re Sol Sol. Re

Mpa - te kus - ta - hi - li ku - si - ma - ma mbe - le ya mwa - na wa mtu. A - le - lu - ya

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with 'Do' (A4), 'Sol' (G4), and a chordal accompaniment on 'Sol Lam Sol' (G4, E4, G4), 'Lam Re' (E4, F#4), 'Sol' (G4), and 'Sol. Re' (G4, A4). The piano accompaniment continues with harmonic support.

Sol Lam Sol Lam Sol Lam Re Sol D.C.

A - le - lu - ya A - le - lu - ya.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line features a sustained note on 'Sol' (G4) with a fermata, followed by 'Lam Re' (E4, F#4) and 'Sol' (G4). The piano accompaniment provides harmonic support, ending with a double bar line and repeat dots.