



caron-jean

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Editeur

France, Amiens

A propos de la pièce



Titre: Musique 1:Cantate "Jour de Colère"

Compositeur: caron-jean

Licence: Copyright © Jean Caron

Instrumentation: Orchestre, Voix

Style: Classique moderne

caron-jean sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-caron.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Musique 1 - "Jour de Colère"

Cantate pour un ami musicien, mort tragiquement

Jean Caron

A: aria de basse "dies irae" (♩ = 100)

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Flûte
- Clarinete en sib
- Violon 1
- Violon 2
- Violoncelle
- Soprano
- Contralto
- Ténor
- Basse

The score is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 100. The bass part has lyrics: "Di - es i - - - rae. Di - es il - - - - la".

Amiens Plaisique 2004

C: "dona eis"

21

Fl. T.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

C.alt.

T

B

La - cri - mo - sa, di - es il - la. Jouis - sance de larmes que ce jour - là. Do - - - na -

27

Fl. T.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

C.alt.

T

B

mus, Re - - - - qui - em ae - ter - nam. Do - - - na - mus re -

33

Fl. T.

Cl. sib.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S.

C.alt.

T.

B.

qui - em ae - ter - - - - nam.

D: "anima ejus"

39

Fl. T.

Cl. sib.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S.

C.alt.

T.

B.

A - nima e - jus re - quiescat, a - nima e - jus

46

Fl. T.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

C.alt.

T

B

re - quies-cat in pa - ce. Don - nonsui le re - pos é - ter - nel; donons lui le repos é - ter - nel.

53

Fl. T.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

C.alt.

T

B

Quon â - me re - po - se; quon ê - tre re - pose; quon â - me re - po - se en - paix!

60

Fl. T.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

C. alt.

T

B

Quon-â - me, re - po - se quon ê - tre re - pose quon â - me re - po - se en - paix!

Quon â - me re - po - se; quon ê - tre re - pose quon â - me re - po - se en - paix!

Quon â - me re - po - se quon ê - tre re - pose quon â - me re - po - se en - - paix!

Quon â - me re - po - se quon ê - tre re - pose quon a - me re - po - se en - - paix!

67

Fl. T.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

C. alt.

T

B

E: chœur (♩ = 80)

74

Fl. T.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

C.alt.

T

B

Que ton â - me re - po - se, que ton ê - tre ré - sonne; que ton â - me ré - son - ne et tous i - ci

Que ton â - me re - po - se, que ton ê - tre ré - sonne; que ton â - me ré - son - ne et tous i - ci

Que ton â - me re - po - se que ton ê - tre re - pose; que ton â - me ré - son - ne et tous i - ci

Que ton â - me re - po - se que ton ê - tre ré - sonne; que ton â - me ré - so - ne et tous i - ci

81

Fl. T.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

C.alt.

T

B

nous t'en - ten - drons. Que ton â - me re - po - se que ton ê - tre re - pose, que ton â - me re - po - se en -

nous t'en - ten - drons. que ton â - me re - po - se que ton ê - tre re - pose; que ton â - me re - po - se en -

nous t'en - te - drons. Que ton â - me re - po - se que ton ê - tre re - pose; que ton â - me re - po - se en -

nous t'en - ten - drons. Que ton â - me re - po - se que ton ê - tre re - pose; que ton â - me re - po - se en -

F: récitatif (d'après Lamartine)

88

Fl. T.

Cl. sib.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

C. alt.

T

B

paix!

paix!

C'était un ami d'enfance - - - que nous prétait la Providence

qu'il est plus et notre âme est en peine

paix!

c'était un ami d'enfance

que nous prétait la Providence

qu'il est plus et notre âme est en peine

paix!

G: aria soprane (d'après R. Matou) $\text{♩} = 90$

96

Fl. T.

Cl. sib.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

C. alt.

T

B

Oh! vous qui voyez la lumière sou-ve-nez vous de lui.

La - mu -

103

Fl. T.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

si - que ré - gnait en maî - tre, la mu - sique é - tait sa vie. La - mu - si - que, sans - y pa - raî - tre sans - y pa - raî - tre sans - y pa - raî - tre

C.alt.

T

B

110

Fl. T.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

pre - nait pla - ce en notre vie. La mu - si - que ton par - ta - ge, nous l'avons en hé - ri - ta - ge, la - - - - - mu - sique est no -

C.alt.

T

B

117

Fl. T.

Cl. sib.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

H: choral de Bach JS: (♩ = 70)

S

tre via .

version allemande

Herr! ich glau - be,

C.alt.

T

version française

Père, - oui je crois,

B

124

Fl. T.

Cl. sib.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

hif mir Schwa - chen, lass mich ja ver - za - gen nicht; du, du kannst mich stär - ker ma - chen, wenn mich Sünd' und,

C.alt.

T

je suis fai - ble; ne me laisse pas sans cou - rage; toi, tu peux plus fort me ren dre, quand pé - ché et

B

130

Fl. T.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

Tod an - ficht. Dei - ner Gü - te will ich trau - en, bis ich frö - lich wer - de schau - en

C.alt.

T

mort sont là. En ta bon - té j'ai con fian - ce, un jour joy - eux je te ver - rai,

B

135

Fl. T.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü - ssen E - wig - keit.

C.alt.

T

oui oh Jé - sus, plus de doute dans ta douce é - ter - ni-té.

B