



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

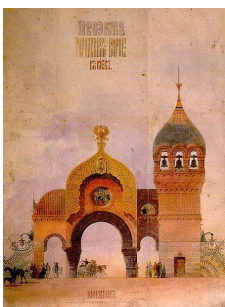
## La Grande porte de Kiev (Tableaux d'une exposition - Pictures at an exhibition) Mussorgsky, Modest Petrovich

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** La Grande porte de Kiev  
[Tableaux d'une exposition - Pictures at an exhibition]  
**Compositeur :** Mussorgsky, Modest Petrovich  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Romantique  
**Commentaire :** Tableaux d'une exposition "Un Souvenir de Viktor Hartmann" est une célèbre suite en dix mouvements composée pour piano par Modest Mussorgsky en 1874 orchestrée ensuite par divers musiciens, dont la plus connue des orchestration est celle de Maurice Ravel en 1922. Commentaire de Vladimir Stasov : "Croquis de la conception d'Hartmann à propos des portes massives de la ville de Kiev avec une coupole en forme de casque slave."

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=29761>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Pictures at an exhibition

## No10 The Bogatyr Gates (in the Capital in Kiev)

Allegro alla breve.  
Maestoso. Con grandezza.

Modeste Moussorgski (1874)

Transc. : Bernard Dewagtere

Piano

The first system of the piano score, measures 1-7. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the piano score, measures 8-15. The music continues with similar textures, featuring chords and moving lines in both hands.

The third system of the piano score, measures 16-24. It includes dynamic markings of mezzo-forte (mf) and forte (f). The texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system of the piano score, measures 25-32. It features a piano (p) dynamic marking. The music continues with chords and moving lines.

The fifth system of the piano score, measures 33-41. This system is characterized by a long, sweeping melodic line in the right hand that spans across the system.

The sixth system of the piano score, measures 42-49. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand has a melodic line with a '8va' (octave) marking, and the left hand has a bass line.

The Bogatyr Gates (in the Capital in Kiev)

2  
49

54

60

67

76

85

The Bogatyr Gates (in the Capital in Kiev)

91 *(8<sup>va</sup>)* 3

96

102 *mf*

108 *(8<sup>va</sup>)*

112

Meno mosso, sempre maestoso.

115

The Bogatyr Gates (in the Capital in Kiev)

4  
123

132

*mf*

140

148

*rit.*

156

*Grave, sempre allargando.*

*ff*

164