



# Andrea Nacci

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Professeur

Italie

## A propos de l'artiste

Andrea Nacci (Rome 1966) a découvert la musique à l'âge de 13 ans. Il a étudié la composition, le piano, le chant et la musique électronique, même si il est connu aussi comme interprète de Chromatic Harmonica, Flute a bec, Violon et Guitare. Sa production comprend des oeuvres symphoniques, musique de chambre, music électronique, divers oeuvres pour instrument soliste, et deux opéras pour voix, instruments et électronique.

**Site Internet:** <http://www.youtube.com/user/MrAndrew708>

## A propos de la pièce



<b>Titre:</b>	Ora puoi volare anche tu [per otto strumenti]
<b>Compositeur:</b>	Nacci, Andrea
<b>Arrangeur:</b>	Nacci, Andrea
<b>Licence:</b>	Creative Commons Licence Share Alike
<b>Editeur:</b>	Nacci, Andrea
<b>Instrumentation:</b>	Flûte a bec, Cor, Basson, Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse
<b>Style:</b>	Classique

## Andrea Nacci sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_andrea-nacci.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_andrea-nacci.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

# Ora puoi volare anche tu

Andrea Nacci

Moderato

Recorder *mp*

Moderato

French horn *mp*

Moderato

Bassoon *mp*

Moderato

Vln. I

Moderato

Vln. II

Moderato

Vla. d'Am.

Moderato

Vc.

Moderato

Cb.

11

11

11

11

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

Ora puoi volare anche tu

2

22

*mp*

22

*mp*

22

*mp*

22

*p*

22

*p*

22

*p*

22

*p*

33

*mp*

33

*mp*

33

*mp*

33

33

33

33

42

42

42

42

42

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

52

52

*mp*

52

52

*mp*

52

Ora puoi volare anche tu

4

The musical score is written for a piano and consists of several systems. The first system includes a treble clef staff with a melodic line starting at measure 62, marked with a *rit.* and *mp* dynamic. Below it are two bass clef staves, also starting at measure 62, with a *mp* dynamic. The second system features a grand staff with a treble clef staff and a bass clef staff, both marked with a *rit.* and *mp* dynamic. The third system is a grand staff with a treble clef staff, a middle staff (likely for a second treble clef), and a bass clef staff, all marked with a *rit.* and *pp* dynamic. The score concludes with a double bar line.