



Jean Nadeau

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, LA BASTIDE D'ARMAGNAC

A propos de l'artiste

Mon parcours de compositeur m'a conduit à travailler d'abord et essentiellement à l'élaboration de pièces vocales sacrées.

Qualification: Professeur certifié d'éducation musicale, compositeur, professeur de piano et de formation musicale.

Site Internet: <http://www.nadeaujean.net>

A propos de la pièce



Titre: SALVE REGINA
[Op.7]
Compositeur: Nadeau, Jean
Licence: © 2006, Jean NADEAU
Instrumentation: Chorale SATB
Style: Contemporain

Jean Nadeau sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-nadeau.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Jean NADEAU

salve regina

op. 7



Chœur mixte à quatre voix
(soprano, alto, ténor, basse)
a cappella

2006

SALVE REGINA

Motet à la Vierge
Quatre voix mixtes a cappella

Musique :
Jean NADEAU

Modéré ♩ = 70

Soprano
mf Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, *p* vi - ta, dul -

Alto
mf Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, *p* vi - ta, dul -

Ténor
mf Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, *p* vi - ta, dul -

Basse
mf Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, *p* vi - ta, dul -

S
 ce - do, *mp* et spes nos - tra, sal - ve! Ad te cla - ma - mus! Cla -

A
 ce - do, *mp* et spes nos - tra, sal - ve! *mf* Ad te cla - ma - mus! Cla -

T
 ce - do, *mp* et spes nos - tra, sal - ve! Ad te cla - ma - mus! Cla -

B
 ce - do, *mp* et spes nos - tra, sal - ve! Ad te cla - ma - mus! Ad te cla -

S
 ma - mus! Ad te cla - ma - mus, *f* ex - su - les fi - li - i E - væ! *mp* Ad te sus - pi -

A
 ma - mus! Ad te cla - ma - mus, *f* ex - su - les fi - li - i E - væ!

T
 ma - mus! Ad te cla - ma - mus, ex - su - les fi - li - i E - væ!

B
mf ma - mus! Ad te cla - ma - mus, *f* ex - su - les fi - li - i E - væ!

11

S ra-mus! Ad te sus— pi— ra-mus, ge-men - tes et flen - tes in hac la-cri-ma-rum val-le!

A *mp* Ad te sus-pi - ra-mus! Ad te sus-pi - ra-mus, ge-men - tes et flen - tes in hac la-cri-ma-rum val-le!

T *mp* Ad te sus - pi - ra-mus, ge-men - tes et flen - tes in hac la-cri-ma-rum val-le!

B *mp* Ge-men - tes et flen - tes in hac la-cri-ma-rum val-le!

16

S *mf* E— ia er-go ad-vo-ca-ta nos-tra, *p* il - los tu - os mi-se-ri-cor-des o - cu-los ad nos con-

A *mf* E - ia er-go ad-vo - ca - ta nos-tra, *p* il - los tu - os mi-se-ri-cor-des o - cu-los ad nos con-

T *mf* E— ia er-go ad-vo - ca - ta nos-tra, *p* il - los tu - os mi-se-ri-cor-des o - cu-los ad nos con-

B *mf* E— ia er - go ad-vo - ca - ta nos-tra, *p* il - los tu - os mi-se-ri-cor-des o - cu-los ad nos con-

Plus allant ♩ = 80

21

S ver— te. *mf* Et Je— sum, be - ne - dic - tum fruc-tum ven-tris tu - i,

A ver— te. *mf* Et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc-tum ven - tris tu - i, —

T ver - te. *mf* Et Je - sum, be - ne— dic - tum fruc-tum ven - tris tu - i, —

B ver - te. *mf* Et Je— sum, be - ne - dic - tum fruc-tum ven-tris tu - i,

Premier tempo ♩ = 70

24

S no - bis post hoc ex - si - li - um *mp* os - ten - de. *pp* O cle - mens,

A no - bis post hoc ex - si - li - um *mp* os - ten - de. *pp* O cle - mens,

T no - bis post hoc ex - si - li - um *mp* os - ten - de. *pp* O cle - mens,

B no - bis post hoc ex - si - li - um *mp* os - ten - de. *pp* O cle - mens,

29

S o pi - a, *ppp* o dul - cis Vir - go Ma - ri - a. *rit.*

A o pi - a, *ppp* o dul - cis Vir - go Ma - ri - a. *rit.*

T o pi - a, *ppp* o dul - cis Vir - go Ma - ri - a. *rit.*

B o pi - a, *ppp* o dul - cis Vir - go Ma - ri - a. *rit.*