



Jean Nadeau

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, LA BASTIDE D'ARMAGNAC

A propos de l'artiste

Mon parcours de compositeur m'a conduit à travailler d'abord et essentiellement à l'élaboration de pièces vocales sacrées.

Qualification: Professeur certifié d'éducation musicale, compositeur, professeur de piano et de formation musicale.

Site Internet: <http://www.nadeaujean.net>

A propos de la pièce



Titre: JE VOUS SALUE, MARIE
[Op.8]
Compositeur: Nadeau, Jean
Licence: © 2007, Jean NADEAU
Instrumentation: Chorale SATB
Style: Contemporain

Jean Nadeau sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-nadeau.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Jean NADEAU

je vous salue, marie

op.8



Chœur mixte à quatre voix
(soprano, alto, ténor, basse)
a cappella

2007

JE VOUS SALUE, MARIE

Op. 8

à Amandine MAUDUIT

Prière à la Vierge
Quatre voix mixtes a cappella

Musique :
Jean NADEAU

Avec confiance et entrain

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-4. The score is in 4/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: "Je vous sa-lue, Ma-rie, plei-ne de grâ— ce, le Sei - gneur est a - vec vous,". The Soprano part starts with a *mp* dynamic. The Alto part starts with a *mp* dynamic. The Tenor part starts with a *mp* dynamic. The Bass part starts with a *mp* dynamic. There are triplets and accents in the Soprano, Alto, and Tenor parts.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 5-8. The score is in 4/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: "vous ê - tes bé-nie en-tre tou-tes les fem-mes, *p* et Jé - sus, le fruit de vos en - trail - les, est bé-ni." The Soprano part starts with a *mp* dynamic. The Alto part starts with a *mp* dynamic. The Tenor part starts with a *mf* dynamic. The Bass part starts with a *p* dynamic. There are triplets and accents in the Soprano, Alto, and Tenor parts. The piece ends with a *rit.* marking.

9

S *p* Sain - te Ma - rie, pri - ez pour nous, *p* Sain - te Ma - rie, pri - ez pour nous,

A *p* Sain - te Ma - rie, pri - ez pour nous, *p* pri - ez pour nous,

T *p* Sain - te Ma - rie, pri - ez pour nous, *p* Sain - te Ma - rie, pri - ez pour nous,

B *mp* Sain - te Ma - rie, mè - re de Dieu, pri - ez pour nous, pau - vres pé - cheurs, *p* pri - ez pour nous,

Très lié

12

S pri - ez pour nous, pau - vres pé - cheurs, main - te - nant et à l'heure de no - tre mort. *mp* A -

A pri - ez pour nous, pau - vres pé - cheurs, main te - nant et à l'heure de no tre mort. *mp* A

T pri - ez pour nous, main - te - nant et à l'heure de no tre mort.

B pri - ez pour nous, main - te - nant et à l'heure de no - tre mort.

17

S men, a - - men, *p* a - - men, a - men.

A men, a - - men, *p* a - - men, a - men.

T *p* A - - men, a - men.

B *p* A - - men, a - - men, a - men.