



Rodriguez NTUGULO

Rép. Démocratique du Congo

NAWAPA AMRI MPYA (Acclamation pour le Jeudi Saint)

A propos de l'artiste

Né le 10 juillet 1994 à Goma dans la Province du Nord-Kivu en RDC, Rodriguez NTUGULO est fils de Jean KUBABURHANZI MUGAMBWA et de Florence MKATU. J'ai appris la musique-solfège et la direction d'une manière autodidacte à la Paroisse Notre Dame d'Afrique/Katoy à partir de l'an 2008 dans le Groupe des Servants de Messe. Par après, j'ai développé la musique dans le Mouvement Pueri Cantores de la Sainte Famille de la Chapelle Mama Maria à l'époque, actuellement Paroisse de l'Emmanuel puis chez les Pueri Cantores de Saint Augustin en Paroisse Saint François Xavier toujours à Goma où j'ai débuté avec les exercices en piano avec le maître Fiston SHUKURU. A partir de 2014 en collaboration avec Héritier SERUTOKE, j'ai commencé à encadrer la Chorale Sainte Elisabeth de la Trinité de la Paroisse Bienheureuse, actuellement Paroisse Saint Kizito.

Qualification : Autodidacte

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_drigo-ntugulo.htm

A propos de la pièce



Titre : NAWAPA AMRI MPYA
[Acclamation pour le Jeudi Saint]

Droit d'auteur : Copyright © Rodriguez NTUGULO

Rodriguez NTUGULO sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

NAWAPA AMRI MPYA

Yoane 13:34

Siku ya Ine Takatifu

Musique: Rodriguez NTUGULO

♩ = 100 Joyeux

Na - wa - pa a - mrimpya, a - se - ma Bwa-na, m - pe - nda - ne

The first system of music consists of three measures. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the top staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment in the bottom staff starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics are written below the top staff.

m - pe - nda - ne, vi - le ka - ma - ni - li - vyo wa - pe - nda.

4

1.

The second system of music consists of three measures, starting at measure 4. The top staff continues the melody from the first system. The bottom staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the top staff. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of this system.

ni - li - li - vyo wa - pe - nda.

7

2.

The third system of music consists of three measures, starting at measure 7. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the top staff. A second ending bracket labeled '2.' spans the final two measures of this system.