



SIMON PIERRE NDOYE

Cameroun

Alléluia de la missa in minor (Extrait de la "Missa in Minor" Op.4)

A propos de l'artiste

Pianiste, organiste, concertiste, compositeur, historien, flûtiste, balafoniste, guitariste, accompagnateur et Professeur de Musique (piano et Formation musicale) métropolitain. Né le 24 Novembre 1984 à Yaoundé, j'ai suivi mes premiers cours de solfège et flûte au centre social des beaux arts à Yaoundé qui abritait AGUIMUCLA (Amis de la guitare et de la musique classique) DE 1994 à 1997. Ensuite j'ai travaillé le piano d'abord en autodidacte puis dès 2002 avec Mme Zier et Benjo Atangana. Je leur suis très reconnaissant. Depuis lors j'accompagne, enseigne, compose et joue de la Bonne Musique pour la plus grande Gloire de Dieu... Je viens d'achever une tournée Africaine avec le chanteur Lyrique Jacques Greg Belobo: 20 Pays en 21 concerts. Que Dieu soit loué pour le talent qu'il m'a donné gratuitement et qu'il permette de sauver l'Afrique du... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_didon.htm

A propos de la pièce

Titre :	Alléluia de la missa in minor [Extrait de la "Missa in Minor" Op.4]
Compositeur :	NDOYE, SIMON PIERRE
Arrangeur :	NDOYE, SIMON PIERRE
Droit d'auteur :	Copyright © SIMON PIERRE NDOYE
Editeur :	NDOYE, SIMON PIERRE
Style :	Classique moderne

SIMON PIERRE NDOYE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

ALLELUIA (Missa in Minor)

NDOYE Simon Pierre

Allegro $\text{♩} = 160$

Piano

Measures 1-8 of the piano introduction. The music is in 3/4 time, B-flat major, and begins with a piano dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

9

Measures 9-16. The vocal line enters with the lyrics "Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

Measures 17-24. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

17 **Verset**

Measures 17-24. The vocal line enters with the lyrics "Notre Pâques immo - lée C'est le Christ! Célébrons la fête dans le Sei - gneur!". The piano accompaniment provides a simple harmonic support.

Measures 17-24. The piano accompaniment continues with a simple harmonic support for the vocal line.