



SIMON PIERRE NDOYE

Cameroun

A propos de l'artiste

Pianiste, organiste, concertiste, compositeur, historien, flûtiste, balafoniste, guitariste, accompagnateur et Professeur de Musique (piano et Formation musicale) métropolitain. Né le 24 Novembre 1984 à Yaoundé, j'ai suivi mes premiers cours de solfège et flûte au centre social des beaux arts à Yaoundé qui abritait AGUIMUCLA (Amis de la guitare et de la musique classique) DE 1994 à 1997. Ensuite j'ai travaillé le piano d'abord en autodidacte puis dès 2002 avec Mme Zier et Benjo Atangana. Je leur suis très reconnaissant. Depuis lors j'accompagne, enseigne, compose et joue de la Bonne Musique pour la plus grande Gloire de Dieu... Je viens d'achever une tournée Africaine avec le chanteur Lyrique Jacques Greg Belobo: 20 Pays en 21 concerts. Que Dieu soit loué pour le talent qu'il m'a donné gratuitement et qu'il permette de sauver l'Afrique du... (la suite en ligne)

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_didon.htm

A propos de la pièce

Titre :	MARCHE FUNEBRE [Op.3]
Compositeur :	NDOYE, SIMON PIERRE
Droit d'auteur :	Copyright © SIMON PIERRE NDOYE
Editeur :	NDOYE, SIMON PIERRE
Style :	Classique moderne
Commentaire :	En hommage de Mme Bandolo Salomé, grande sœur du cher ami pianiste Ewas (Gérard Etoundi)

SIMON PIERRE NDOYE sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Marche funèbre à SALOME V. BANDOLO

NDOYE Simon Pierre

Pesante ♩ = 66

Piano

pp

4

pp

mp

7

mp

mf

10

f

14

f

mp

18

subito p

mp

ff

subito p

mf

ff

Marche funèbre à SALOME V. BANDOLO

2
22

p

3 3 3

This system contains measures 22 to 26. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present. Three triplet markings (the number 3) are placed above the right-hand staff in measures 24, 25, and 26.

27

p
f

This system contains measures 27 to 30. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The music continues with intricate rhythmic patterns. A piano (*p*) dynamic marking is at the start, and a forte (*f*) dynamic marking appears in measure 28.

31

f
pp

3

This system contains measures 31 to 33. The key signature changes to two sharps (F# and C#). It features a forte (*f*) dynamic marking in measure 31 and a pianissimo (*pp*) dynamic marking in measure 32. A triplet marking (the number 3) is placed above the right-hand staff in measure 33.

34

mf
ff
f

3

This system contains measures 34 to 37. The key signature changes to one flat (B-flat). It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in measure 34, a fortissimo (*ff*) dynamic marking in measure 35, and a forte (*f*) dynamic marking in measure 37. A triplet marking (the number 3) is placed above the right-hand staff in measure 35.