



# SIMON PIERRE NDOYE

Cameroun

## A propos de l'artiste

Pianiste, organiste, concertiste, compositeur, historien, flûtiste, balafoniste, guitariste, accompagnateur et Professeur de Musique (piano et Formation musicale) métropolitain. Né le 24 Novembre 1984 à Yaoundé, j'ai suivi mes premiers cours de solfège et flûte au centre social des beaux arts à Yaoundé qui abritait AGUIMUCLA (Amis de la guitare et de la musique classique) DE 1994 à 1997. Ensuite j'ai travaillé le piano d'abord en autodidacte puis dès 2002 avec Mme Zier et Benjo Atangana. Je leur suis très reconnaissant. Depuis lors j'accompagne, enseigne, compose et joue de la Bonne Musique pour la plus grande Gloire de Dieu... Je viens d'achever une tournée Africaine avec le chanteur Lyrique Jacques Greg Belobo: 20 Pays en 21 concerts. Que Dieu soit loué pour le talent qu'il m'a donné gratuitement et qu'il permette de sauver l'Afrique du... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_didon.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_didon.htm)

## A propos de la pièce

<b>Titre :</b>	MARCHE FUNEBRE [Op.3]
<b>Compositeur :</b>	NDOYE, SIMON PIERRE
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © SIMON PIERRE NDOYE
<b>Editeur :</b>	NDOYE, SIMON PIERRE
<b>Style :</b>	Classique moderne
<b>Commentaire :</b>	En hommage de Mme Bandolo Salomé, grande sœur du cher ami pianiste Ewas (Gérard Etoundi)

SIMON PIERRE NDOYE sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Marche funèbre à SALOME V. BANDOLO

NDOYE Simon Pierre

Pesante ♩ = 66

Piano

*pp*

4

*pp*

*mp*

7

*mp*

*mf*

10

*f*

14

*f*

*mp*

18

*subito p*

*mp*

*ff*

*subito p*

*mf*

*ff*

Marche funèbre à SALOME V. BANDOLO

2  
22

*p*

3 3 3

This system contains measures 22 to 26. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with multiple voices in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and accents. Trills are indicated by a '3' above the notes.

27

*p*

*f*

This system contains measures 27 to 30. The key signature changes to one sharp (F#). The music continues with intricate patterns in the right hand and a consistent bass line. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

31

*f*

*pp*

3

This system contains measures 31 to 33. The key signature changes to one flat (Bb). The music features a mix of dynamics, including *f* (forte) and *pp* (pianissimo). A trill is marked with a '3' above the notes.

34

*mf*

*ff*

*f*

3

This system contains measures 34 to 37. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The music is characterized by strong dynamics, including *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). A trill is marked with a '3' above the notes.