



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

New World Symphonie - Largo Theme (Symphonie n°9 - Symphonie du Nouveau Monde - Thème du Largo (2ème mouvement)) Dvorak, Antonin

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : New World Symphonie - Largo Theme
[Symphonie n°9 - Symphonie du Nouveau Monde -
Thème du Largo (2ème mouvement)]
Compositeur : Dvorak, Antonin
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Trombone ou tuba ou euphonium, piano
Style : Romantique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=17815>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

New World Symphonie - Largo Theme

Trombone & piano

Anton Dvorak (1893)

Arr. : Bernard Dewagtere

Largo

The musical score is divided into four systems, each containing a Trombone (Trb.) and Piano (Pno) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Largo'.
- **System 1 (Measures 1-6):** The Trombone part is mostly rests. The Piano part begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a complex texture of chords and moving lines in both hands.
- **System 2 (Measures 7-12):** The Trombone part enters with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a rhythmic eighth-note pattern. The Piano part continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- **System 3 (Measures 13-18):** The Trombone part continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Piano part features a piano (*p*) dynamic, with a more active bass line.
- **System 4 (Measures 19-20):** The Trombone part concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a dynamic shift to piano (*p*) and then pianissimo (*pp*). The Piano part also concludes with a piano (*p*) dynamic, ending with a ritardando (*rit.*) and a final chord.

©2009Dewagtere