



BATHANGI NGOKOLUME

Rép. Démocratique du Congo

Afrique berceau (Révolution)

A propos de l'artiste

la musique pour moi est une des choses qui me rendent heureux dans ma vie. plus encore je travail la musique parceque Dieu a voulu que je travail pour sa gloire. la musique me donne un bon répons. Quand j'ai le stress une foi sur la table de composition tout change. Et donc la musique cest mon meilleur ami, mon consolateur, tout pour moi.

Qualification : J'ai un diplôme en musique

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jennot.htm

A propos de la pièce



Titre : Afrique berceau [Révolution]
Compositeur : NGOKOLUME, BATHANGI
Arrangeur : NGOKOLUME, BATHANGI
Droit d'auteur : Copyright © BATHANGI NGOKOLUME
Editeur : NGOKOLUME, BATHANGI
Style : Reggae

BATHANGI NGOKOLUME sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aJiMJL6v1>



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

AFRIQUE BERCEAU DE L'HUMANITÉ

Révolution

Bathangi Ngokolume

$\text{♩} = 70$

Voix

A fri que ber - ceau de l'uma nité A

Harpe

3

Vx.

fri que pou - meau de toute laterre A

Hrp.

5

Vx.

fri que ca - deau denos an-cê - tres veil -

Hrp.

7

Vx.

lons sur cette riches - se é vi tons d'être manu - piler A

Hrp.

9

Vx. ^{2.} tons d'être manu - pi-ler A fri - cains A fricains regar-

Hrp.

11

Vx. dons d'où nous venons essa - yons un peu de voir notre

Hrp.

13

Vx. his - toi - re cette terre que nous pie - tinons ap - par -

Hrp.

15

Vx. tient à nos ancê - tres depuis long - temps depuis long temps nos ai -

Hrp.

17

Vx. 
 eux y sont vainçus un peu - ple sans histoire est

Hrp. 

19

Vx. 
 un peu-ple mort ne soi - yons pas mécomptent de


Hrp. 


21

Vx. 
 no tre propre histoire ne sui - yons pas des histoires que les


Hrp. 

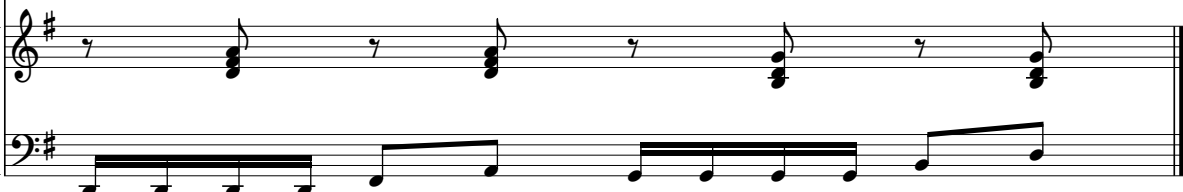
23

Vx. 
 Baby lones nous amenant sui - yons no - tre culture et tra -

Hrp. 

25

Vx.  du - tion A fri caine A

Hrp. 

26

Vx.  Veil - lons très fort sur no - tre terre A fricaine undont

Hrp. 

29

Vx.  bé - ni de nos aï - eux une terre

Hrp. 

30

Vx.  douce plaine des merveilles boy - cot -

Hrp. 

31

Vx. 
 tons tous les systèmes Ba by lo nes qui détrui - sent no -

Hrp. 

33

Vx. 
 tre terre qui est no - tre ri - ches - se ça


Hrp. 


35

Vx. 
 fait mal en-core mal quand nous souf-frons fort ainsi c'est


Hrp. 


37

Vx. 
 comme un en-fant qui nage dans l'eau pu'il meurt de soif en -


Hrp. 


39

Vx.  core comme un hé beur - geurdes vaches qui achète du lait gar -

Hrp. 

41

Vx.  dons notre A - fri - que selon la volonté A - fricaine A

Hrp. 

Vx.  A fri - cain valo risons nos o - bjets an - cêtrales, nesui -


Hrp. 


45

Vx.  vons pas ceux qui nous vendent des pro - duits chimiques qui

Hrp. 

47

Vx.  nous tuent du jouraux jourspar différentes ma-ladies et

Hrp. 

49

Vx.  ceux qui nous tuent par dif-fe-rents ac-cidents lesys-


Hrp. 


51

Vx.  tè-me ré-ligieux nous fait mal spir-tuel-lement ennous

Hrp. 

53

Vx.  déconnec-tant sur no-tre spir-tua-li-té A-fricaine crai-

Hrp. 

55

Vx.

gnons ce - lui qui tue no - tre spi - ri - tua - li - té que

Hrp.

Detailed description: This system contains measures 55 and 56. The voice part (Vx.) is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The harp part (Hrp.) is in a grand staff with a key signature of one sharp. The right hand plays chords with eighth notes, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

57

Vx.

ce - lui qui tue nos corps phy - si - que. A

Hrp.

Detailed description: This system contains measures 57 and 58. The voice part (Vx.) continues the melody from the previous system. The harp part (Hrp.) maintains the same accompaniment pattern. The system concludes with a double bar line.