



Serban Nichifor

Compositeur, Interprete, Professeur

Roumanie, Bucarest

A propos de l'artiste

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Qualification : PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

Sociétaire : SABAM - Code IPI artiste : I-000391194-0

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm

A propos de la pièce



Titre : ATTAQUES ANTISEMITES DANS LA MUSIQUE
ROUMAINE CONTEMPORAINE
[ATACURI ANTISEMITE IN MUZICA ROMANEASCA
DE AZI]

Compositeur : Nichifor, Serban

Droit d'auteur : Copyright © Serban Nichifor

Editeur : Nichifor, Serban

Instrumentation : Théorie de la musique

Style : Contemporain

Commentaire : Texte en Roumain / Text in Romanian; at page 12:
V.S.D. = Valentina Sandu-Dediu

Serban Nichifor sur free-scores.com



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Conf. Univ. Dr. Serban NICHIFOR
Universitatea Nationala de Muzica Bucuresti
Comandor al Ordinului National « Pentru Merit » (2000)
Ofiter al Ordinului Coroanei Regale Belgiene (2008)
Compozitor, membru titular al SABAM (Belgia) si al « Vox Novus » (SUA)

ATACURI ANTISEMITE IN MUZICA
ROMANEASCA DE AZI

ANTI-SEMITIC ATTACKS IN THE ROMANIAN
CONTEMPORARY MUSIC

Cazuri relevante analizate in teza mea de abilitare « SHOAH – HOLOCAUSTUL
REFLECTAT IN CREATIA MEA COMONISTICA »

Motto:

*“Never shall I forget that night, the first night in camp, which has turned my life
into one long night, seven times cursed and seven times sealed....*

*Never shall I forget those moments which murdered my God and my soul and
turned my dreams to dust.*

*Never shall I forget these things, even if I am condemned to live as long as God
Himself.
Never.”*

Elie Wiesel, *Night*

- I.) Subliniez in primul rand faptul ca in elaborarea tezei mele de abilitare intitulate *SHOAH – THE HOLOCAUST REFLECTED IN MY MUSICAL COMPOSITIONS (COMPUTER-ASSISTED ANALYSIS / SYNTHESIS)* **am aplicat toate dispozitiile legale in vigoare.**

- II.) Constatand ca tema HOLOCAUSTULUI DIN ROMANIA a generat reactii violente de natura antisemita si negationista, precizez totodata faptul ca resping fermitate orice afirmatii si/sau actiuni cu caracter - explicit sau implicit - antisemit, defaimator, discriminatoriu, rasist si xenofob, invocand in acest sens dispozitiile legale nationale si internationale in vigoare, inclusiv art. 4, 6, 16, 20 si 21 din CONSTITUTIA ROMANIEI; OUG 31/2002 si LEGEA 107/2006; LEGEA 105/2009; art. 6, 9, 10, 14 si 17 din CONVENTIA PENTRU APARAREA DREPTURILOR OMULUI SI LIBERTATILOR FUNDAMENTALE – document juridic oficial al COMISIEI EUROPEI si al CURTII EUROPENE A DREPTURILOR OMULUI, ratificat de Romania prin Legea nr. 30 din 18 mai 1994 publicata in « Monitorul Oficial » nr. 135 din 31 mai 1994.

- III.) Ampla sectiune finala a tezei (“COMPUTER-ASSISTED ANALYSIS / SYNTHESIS” - pag. 180-238) ilustreaza tocmai procesul de conceptualizare – si, implicit, de abstractizarea si de esentializarea prin reductie fenomenologica a temei abordate - din perspectiva unei analize muzicologice computerizate, elaborate in lumina standardelor stiintifice actuale, aplicate in ultra-performantele universitati din Statele Unite ale Americii si din Anglia. (conform, de pilda, si lucrarii “Modern Methods for Musicology / Prospects, Proposals, and Realities – Edited by Tim Crawford and Lorna Gipson, Ashgate Publishing Company, USA, 2009). Sectiunea cuprinde urmatoarele date specifice ce apar clar expuse in teza de abilitare - toate documentele fiind publicate si, totodata, postate la link-urile:

http://www.free-scores.com/partitions_telecharger.php?partition=59509

<http://www.youtube.com/watch?v=n3A5qvtReps>

- The Analysis / Synthesis Algorithm – anamorphic poly-modular structure (pag. 181);
- The Principal Audio Patterns – *apud* Abraham Zevi Idelsohn, “Hebraisch-Orientalischer Melodienschatz”, 10 Bande, Leipzig 1914-1932, vol. II, “Gesange der Babylonischen Juden” – exemplele fiind incluse si in lucrarea mea de doctorat “Musica Caelestis – Anamorfotica Sacralului in arta sunetelor (Tratat de Muzicologie Comparata), Editura UNMB, 2000, pag. 31, ISBN 973-0-02102-3 (pag. 182);

- Analiza digitala "Sound Forge" (pag. 183);
- Analiza digitala comparata Acid Pro 4.0 (pag. 184); mentionez ca sunt autorul acestei noi tehnici de analiza comparata – expuse si in studiul meu « Method of Comparative Analysis of Musical Performances Based on "Acid Pro" Software »;
- Analiza spectrala realizata cu aplicatia "Sonic Visualiser" (pag. 185-186);
- Analizele Fast-Fourier-Transform-Algorithm (FFT) realizate cu aplicatia "FFT Properties" (pag. 187-195);
- Analiza armonica realizata cu aplicatia "Chordata" (pag. 196-204);
- Analiza armonica realizata cu aplicatia "Band-in-a-Box" (pag. 215-213);
- Analiza melodica realizata cu aplicatia "jMelo" (pag. 214-223),
- Analiza metro-ritmica realizata cu aplicatia "jMetro" (pag. 224);
- Analiza formala realizata cu aplicatia "jMorph" (pag. 225);
- Analiza formala realizata cu aplicatia "Music Animation Machine" (pag. 226-235); -
- Evidentierea procesului componistic de transformare a imaginilor vizuale ("The Principal Visual Patterns" – pag. 236) in imagini sonore ("MIDImage" – pag. 237 si "Cinescore" – pag. 238).

Referitor la conceptualizarea unei teze de abilitare in specialitatea "Muzica", determinanta este fundamentarea ei pe elementele caracteristice respectivului domeniu: *partitura muzicala si analiza muzicologica intr-o perspectiva eminentemente evolutiva, uzand de cele mai noi tehnici de cercetare muzicologica.*

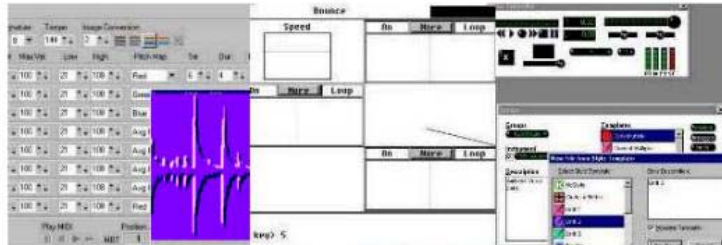
In cazul in speta, analiza asistata de calculator eficientizeaza in mod indubitabil complexul proces al conceptualizarii – al abstractizarii, formalizarii si obiectivarii cercetarii muzicologice - prin definirea si cuantificarea exacta a parametrilor constitutivi in configuratia lor pluri-dimensională - asa cum, mutatis mutandis, o lucrare din domeniul matematicii face apel la coordonatele proprii analizei numerice, la limbajul si la semiografia de stricta specialitate.

Prin adoptarea tehnicilor proprii muzicologiei asistate de calculator, schimbarea paradigmatica este radicala, cu efecte directe in planul campului morfogenetic. Imi exprim convingerea ca specialistilor din aceasta comisie le este accesibila si metodologia caracteristica analizei muzicologice computerizate, pe care am aplicat-o in teza mea de abilitare si pe care am expus-o, asa cum am mentionat mai sus, in sectiunea finala a tezei (pag. 180-238).

De altfel elementele definatorii ale analizei muzicologice computerizate aplicate in teza mea de abilitare au fost detaliat expuse si in volumul "*Introduction to Computer Music*" (Editura Stephanus, Bucuresti, 2009) elaborat si utilizat curent de Prof. Univ. Dr. Liana Alexandra Moraru si de subsemnatul la cursul "Limbaje Muzicale Contemporane" infiintat si sustinut de noi la Universitatea Nationala de Muzica Bucuresti, in perioada 2003-2009.

Reprezentand o prioritate absoluta in muzicologia romaneasca, acest volum foarte apreciat si in mediul universitar american este inclus (in format pdf) in DVD-ul anexat tezei de abilitare.

SERBAN NICHIFOR LIANA ALEXANDRA



INTRODUCERE IN COMPUTER MUSIC

Compendiu



Thank you so much for sending me your updated Introduction to Computer Music. It is a great achievement, and will be of much use to your students and people working in the field. Congratulations.

BARRY SCHRADER

Professor - CALARTS: California Arts School of Music

Dear Serban,

Thank you very much for sending your book. I appreciate it very much.

BEN BIERMAN

Professor - Center for Computer Music at Brooklyn College

**Editura Stephanus
2009**

- IV Cea mai mare parte a creatiilor mele muzicale citate in teza de abilitare ("Cries from Earth to Heaven"-2007, "Summer Memories"-2008, "Siemens Werken"-2008 , "Monsters Souvenir 1"-2007, "Monsters Souvenir 2"-2009 si

“*Monsters Souvenir 3*”-2013) a fost elaborata dupa 1994. Citarea celor doua lucrari realizate anterior (“*Gloria Heroum Holocausti*”-1979 si “*Remember*”-1988) ilustreaza tocmai continuitatea preocuparilor mele legate de tema HOLOCAUSTULUI, pe care am abordat-o prioritar in contextul operei mele componistice.

- Repere ale tezei mele de abilitare – ilustrand importanta ei in plan educational

- a.) In Romania fascista, in timpul “Statului National Legionar” (14 septembrie 1940 – 14 februarie 1941) si al dictaturii militare a generalului pro-hitlerist Ion Antonescu (4 septembrie 1940 – 23 august 1944) Holocaustul a fost marcat prinuciderea a 380.000 de cetateni romani evrei si a 11.000 de cetateni romani romi. In acest sens, este edificator exemplul Pogromului de la Iasi, « *care s-a soldat cu moartea a peste 14.000 de evrei – un capitol zguduitor si prea putin cunoscut din istoria suferintei umane, preludiul asasinarii in masa a evreilor din Basarabia si Bucovina de catre fortele Armatei si Politiei romanesti, actiune desfasurata in cadrul unei politici dirijate al carei scop era lichidarea evreilor din Romania.* » - Jean Ancel : *Preludiu la asasinat – Pogromul de la Iasi, 29 iunie 1941* », Editura Polirom,2005. ;

- b.) In Octombrie 2003 Presedintele Romaniei Ion Iliescu a infiintat **Comisia Wiesel – The International Commission on the Holocaust in Romania** – coordonata de reputatul scriitor si filosof umanist Elie Wiesel, distins in 1986 cu Premiul Nobel pentru Pace.

- c.) Prin Hotărârea de Guvern nr. 902 din 4 august 2005 a fost infiintat **Institutul National pentru Studierea Holocaustului din Romania « Elie Wiesel » (INSHR)**. « *Institutul are ca obiect de activitate identificarea, culegerea, arhivarea, cercetarea și publicarea documentelor referitoare la Holocaust, în rezolvarea unor probleme științifice, precum și elaborarea și implementarea de programe educaționale privind acest fenomen istoric.* » - <http://www.inshr-ew.ro/obiect-de-activitate>

Importanta activitatii INSHR este de prim ordin – inclusiv a programelor educationale elaborate la cel mai inalt nivel stiintific, in cadrul carora se integreaza si prezentul proiect abordat in teza mea de abilitare, prin extinderea in domeniul muzicii a programului "Holocaustul, combaterea rasismului și xenofobiei". Asa cum sublinia si reductabilul istoric Michael Shafir, « *negationismul, măturarea sub pres a crimelor din Holocaustul local au fost adoptate de aproape toate statele eliberate de comunism, într-un fel de „globalizare a falsificării istoriei”* » - Shafir, Michael: *Outright Holocaust Negation in Postcommunist East Central Europe: The Unexpected ‘Globalization’,* East European Perspectives – RFE, 12 iunie 2002; Shafir, Michael: *Between Denial and Comparative Trivialization*, Hebrew University of Jerusalem, 2002.

In acest sens, condamnabilele derapaje anti-semite si pro-naziste din Romania contemporana sunt binecunoscute, de la recrudescenta legionarismului (inclusiv in spatiul B.O.R., prin cultul legionarilor « martiri », al unor “luptatori din munti” si al

unor « sfinti ai inchisorilor » quasi-canonizati, la parastasele carora se canta “*Sfanta tinere legionara*”, etc.) la manifestarile profund antisemite ale lui Corneliu Vadim Tudor (fondatorul partidului neo-fascist « Romania Mare »), Ion Coja (un virulent antisemit, dat în judecată în pentru negarea Holocaustului de către Federația Comunităților Evreiesti din România și de către Asociația Evreilor Români Victime ale Holocaustului), Gheorghe Buzatu (notoriu negationist și denigrator al Holocaustului), Lucian Bolcas (apologetul criminalului de război Ion Antonescu - menționat într-un raport al centrului Elie Wiesel privind atitudinile antisemite în perioada 2005 – 2006), Radu Mazare (promotorul sinistrelor uniforme și însemne naziste), Dan Sova (notoriul negationist al Holocaustului) și ale altora. Așa cum se subliniază și în documentele Centrului pentru Monitorizarea și Combaterea Antisemitismului – MCA România – coordonat de distinsul filolog și economist Maximilian Marco Katz, « *in Romania moderna, antisemitismul este omniprezent. Într-o țară în care minoritatea mozaică (evreiască) constituie mai puțin de 0.1% din populație, antisemitismul se manifesta adeseori la acele niveluri la care a ajuns atunci când minoritatea mozaică constituia peste 4% din populație.* » - <http://www.antisemitism.ro/ro/cavant-inainte/>

Pe deplin edificator este și acest articol publicat pe site-ul MCA România - <http://www.antisemitism.ro/ro/monitorizare-si-combatere/negationism/negationisti-romani.htm>

« În România, negarea Holocaustului Românesc este tratată cu toleranță și chiar cu înțelegere: negationismul este justificat ca fiind o dovadă a respectării dreptului la liberă exprimare. Societatea românească traumatizată de faptul că în timpul regimului comunist dreptul la liberă exprimare era o crimă capitală, devine astfel victima propriei sale traume: în România de astăzi oricine poate spune orice despre oricine, în modul cel mai ofensiv posibil, în modul cel mai grosolan posibil fără ca cineva să îi cheme pe cei care abuzează de dreptul la liberă exprimare, la ordine și la decență.

Abuzând de un drept constituțional, negationiștii români calcă în picioare dreptul victimelor Holocaustului Românesc la prezervarea memoriei lor ca parte din istoria poporului român din care au făcut parte. Negationiștii își bat joc de suferința supraviețuitorilor încă în viață. Ei au transformat negationismul într-o sursă de venituri: ei publică cărți, scriu în publicații și țin conferințe care îi transformă în personalități mondene și lideri politici notorii.

Crizmatici și educați, negationiștii români se bucură de politica duplicată a autorităților românești:

În fața forurilor internaționale, autoritățile românești se mandresc cu legislația adoptată pentru a combate rasismul, antisemitismul și negationismul.

Acasă, în fața cetățenilor români, aceleași autorități, nu fac absolut nimic pentru a pune capăt negării Holocaustului Românesc.

Pozând în patrioți, negationiștii exploatează din plin câteva elemente care îi fac atât de populari încât rămân nepedepsiți chiar dacă ei încălcă legislația în vigoare, în mod deliberat și repetat:

Exploatează repulsia pe care poporul român îl are față de comunism și îi acuză pe evrei că ei au adus comunismul în România.

Exploatează trauma prin care poporul român a trecut în cei 60 de ani de comunism și îi arată pe evrei că fiind vinovați de instaurarea regimului iudeo-bolșevic care a omorât milioane de români.

Li ridică la rang de eroi naționali pe cei care, în timpul celui de al doilea război mondial, s-au alăturat nazistilor și au luptat împotriva sovieticilor chiar dacă ei sunt responsabili pentru exterminarea a sute de mii de evrei.

Combinând aceste elemente cu faptul că în România modernă, capitalul Holocaustului Românesc este exclus din educația pe care tinerii o primesc la școală, negationiștii reușesc să recruteze discipoli din toate clasele și paturile sociale mizând pe ignoranța acestora.

Faptul că ei sunt profesori universitari și politicieni, dizidenți care s-au opus regimului comunist, face ca teoriile veninoase și tendentioase pe care le emit să fie asimilate de mulți tineri.

Din cei peste 740000 de evrei care trăiau în România, între cele două războaie mondiale, în prezent mai trăiesc circa 6000 de evrei. Aceștia sunt, în marea lor majoritate, bătrâni asistați atât fizic cât și financiar.

Antisemitismul din timpul celui de al doilea război mondial cât și comunismul care a urmat, au gonit evreii din România sau i-au transformat, pe cei care nu au plecat, în oameni fără identitate religioasă și etnică.

În lipsa unor evrei români cu conștiința și identitatea bine conturate, în lipsa unor instituții de stat bine pregătite și gata să implementeze legislația în vigoare, în lipsa unei dorințe sincere de a combate prejudecăți, negationiști precum Paul Goma, Corneliu Vadim Tudor, Profesor Gheorghe Buzatu și Profesorul Ion Coja, neaga Holocaustul Românesc fără ca nimeni să îi traga la răspundere pentru revizionismul istoric și denaturarea istoriei românești. »

- d.) În domeniul muzicii se remarcă implementarea unor tehnici subliminale în procesul de propagare a criminalei doctrine naziste în România contemporană.

CAZUL COLINDULUI ANTISEMIT DIFUZAT PE POSTUL NATIONAL TVR 3 :

Arhetipul melodic - având o configurație modală pentacordică (CDEFG) - al binecunoscutului colind «Coborat-a coborat » :



Doua dintre versiunile autentice ale textului specific colindului «*Coborat-a coborat*» :

1.) « *Coborat-a coborat / Ingeru Domnului sfant / Pentru lumini se incing / La icoana Precistii // Precista l-a intrebat: / Ce veste ne-aduci in sat? / Veste buna v-aduc iara / Ca maica sfanta fecioara // I-a venit vremea sa nasca / Si umbland din casa-n casa / Printre garne pan' la brau / Prin livezi, pe langa rau // La tarna de boi soseste / jos in iesle poposeste / Pe la cantatori tarziu / Prea slavita naste fiu // Mama trandafir la fata / Cuprinzandu-si pruncu-n brate / Saruta de-s iertatoare / Obrajorii rupti de soare // Ieslea cea cu fan pe jos / Se facu un rai frumos / Iara tarla oilor / Ca-n palatul domnilor // Si acum pentru colinda / Sa ne scoata gazda-n tinda / O vatra si colacei / Ca la Cana Galilei / »/*

2.) « *Coborât a coborât / Ziurel de ziuă / Îngerul Domnului Sfânt / Ziurel de ziuă // La păstori în Vişlaim / Ziurel de ziuă / Aproape de Ierusalim / Ziurel de ziuă // Păstorii l-au întrebat / Ziurel de ziuă / Ce veste ne-aduci din sat / Ziurel de ziuă // Veste bună voi vesti / Ziurel de ziuă / De voi toți vi-s veseli / Ziurel de ziuă // Pe la cântători târziu / Ziurel de ziuă // Maica Sfântă-o născut fiu / Ziurel de ziuă // Coborât a coborât / Ziurel de ziuă / Îngerul Domnului Sfânt / Ziurel de ziuă // »*

In textul pervertit al « colindului » antisemit difuzat de postul public TVR 3 pe data de 6 decembrie 2013 extrem de violentul mesaj este difuzat pe fondul eufonic al binecunoscutei melodii a colindului «*Coborat-a coborat*», in conditiile aplicarii ritmului prozodic [cu structura mixta dipiric (----) + anapestic (-->) = ----->] al textului original la cel al textului pervertit. Chiar si cu sensuri radical opuse, versurile sunt reductibile din punct de vedere metro-ritmic la aceeasi structura mixta mentionata mai sus.

Gratie notorietatii sale, dar si caracterului tranchilizant, « anestezie », ultra-consonantul traiect sonor faciliteaza penetrarea barierei constientului (cu atat mai mult cu cat este difuzat in atmosfera feerica, quasi-onirica a perioadei Adventului, « strecurat » printre celelalte colinde inofensive), devenind astfel vehiculul ideal al mesajului virusat in procesul de « infestare » a auditoriului la nivelul subconstientului.

*„Coborât-a coborât (bis)/ Îngeru' Domnului sfântu'(bis)/ El de cine o fost trimesu'(bis)/ De Fecioara Maria (bis)/ I-o venit vremea să nască (bis)/ Nimeni în Vişlaim n-o lasă (bis)/ Când de colo cătră sară (bis)/ Într-o iesle se aşezară (bis)/ Şi-o născut un fiu frumos (bis)/ Anume Isus Hristos (bis)/ **Tată lumea i se-nchină (bis)/ Numai jidovii l-îngână (bis)/ Jidovan afurisit (bis)/ Nu l-ar răbda Domnul sfânt (bis)/ Nici în cer, nici pe pământ (bis)/ Numai la corlan la fum, (bis)/ Acolo-i jidovul bun, (bis)/ Să iasă şfară în drum (bis).** »*

Este un tipic caz de utilizare - intr-o actiune terorista de factura antisemita - a tehnicii mesajului subliminal – « un mesaj conceput să fie transmis sub limitele normale ale perceptiei. Acesta se află dincolo de nivelul conştient, dar excită foarte bine simţurile. » cf. http://ro.wikipedia.org/wiki/Mesaj_subliminal

In urma acestei condamnabile actiuni coordonate de unii factori de decizie ai TVR3 Ambasada Statului Israel la Bucuresti si-a exprimat *profunda ingrijorare* legata de difuzarea unui colind care contine versuri evident antisemite in cadrul unei emisiuni a postului public TVR 3. *"Avand in vedere eforturile prezente ale guvernului Romaniei si ale statului Israel pentru combaterea xenofobiei, rasismului,*

antisemitismului si a discriminarii de orice fel, ar trebui sa fim alarmati de astfel de manifestari care ar putea alimenta sentimentele antisemite din Romania", se arata in comunicatul Ambasadei, care isi exprima speranta ca autoritatile romane vor lua masurile adecvate pentru ca astfel incidente joshnice sa nu se repete.

<http://www.hotnews.ro/stiri-esential-16184964-ambasada-israelului-condamna-difuzarea-unui-colind-antisemit-intr-emisiune-televiziunii-publice.htm>

Totodata, Consiliul National al Audiovizualului a emis Decizia nr. 673 din 12.12.2013 privind amendarea cu 50.000 lei a SOCIETĂȚII ROMÂNE DE TELEVIZIUNE cu sediul în BUCUREȘTI, Calea Dorobanți nr. 191, sector 1, CUI R 8468440 pentru posturile de televiziune TVR 3 și TVR Cluj :

Întrunit în ședință publică în ziua de 12 decembrie 2013, Consiliul Național al Audiovizualului a analizat raportul întocmit de Direcția Monitorizare în baza unor reclamații privind emisiunea „Apasă pe Verde!” difuzată de posturile de televiziune TVR 3 și TVR Cluj în duplex, în data de 6 decembrie 2013.

Postul de televiziune TVR 3 aparține SOCIETĂȚII ROMÂNE DE TELEVIZIUNE (licență audiovizuală nr. S-TV 213/26.02.2008, decizia de autorizare inițială nr. 1521.0/02.10.2008). Postul de televiziune TVR CLUJ aparține SOCIETĂȚII ROMÂNE DE TELEVIZIUNE (licență audiovizuală nr. TV 259.1/20.11.2003 decizia de autorizare audiovizuală nr. 1133.0/22.06.2006)

În urma analizării raportului de monitorizare membrii Consiliului au constatat că radiodifuzorul a încălcat prevederile art. 3 alin. (1) din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare, și pe cele ale art. 47 alin. (1) din Decizia nr. 220/2011, privind Codul de reglementare a conținutului audiovizual, cu modificările și completările ulterioare.

Potrivit dispozițiilor Legii audiovizualului:

Art. 3 (1) Prin difuzarea și retransmisia serviciilor de programe se realizează și se asigură pluralismul politic și social, diversitatea culturală, lingvistică și religioasă, informarea, educarea și divertismentul publicului, cu respectarea libertăților și a drepturilor fundamentale ale omului.

Conform dispozițiilor Codului de reglementare a conținutului audiovizual:

Art. 47 (1) Este interzisă difuzarea în programele audiovizuale a oricăror forme de manifestări antisemite sau xenofobe. În fapt, postul de televiziune TVR 3 a difuzat, în data de 06.12.2013, de la ora 16.00, emisiunea „Apasă pe Verde!”. Pe ecran, în partea dreaptă, sub sigla TVR 3, a fost titrat: DIRECT, iar în partea stângă a ecranului: Cluj.

Potrivit informării Serviciului Inspecție, în data de 6 decembrie 2013, în intervalul orar 16.00-18.00, TVR Cluj a preluat, în timp real, de pe TVR 3 emisiunea « Apasă pe verde ! ». Pe tot parcursul emisiunii în partea dreaptă sus a ecranului a apărut sigla TVR CLUJ și specificarea PRELUARE TVR 3 (cu sigla acestuia).

În cadrul emisiunii a fost difuzat un colind interpretat de ansamblul „Dor Transilvan”, colind care a avut următorul conținut: „Coborât-a coborât (bis)/ Îngeru' Domnului sfântu'(bis)/ El de cine o fost trimesu'(bis)/ De Fecioara Maria (bis)/ I-o venit vremea să nască (bis)/ Nimeni în Vișlaim n-o lasă (bis)/ Când de colo cătră sară (bis)/ Într-o iesle se așezară (bis)/ Și-o născut un fiu frumos (bis)/ Anume Isus Hristos (bis)/ Tătă lumea i se-nchină (bis)/ Numai jidovii l-îngână (bis)/ Jidovan afurisit (bis)/ Nu l-ar răbda Domnul sfânt (bis)/ Nici în cer, nici pe pământ (bis)/ Numai la corlan la fum, (bis)/ Acolo-i jidovul bun, (bis)/ Să iasă șfară în drum (bis).

În urma analizării acestui conținut, Consiliul a apreciat că versurile colindului prezentat de radiodifuzor constituie o formă de manifestare antisemită, o atitudine vădit ostilă, violentă, la adresa evreilor, de natură să afecteze libertăți și drepturi fundamentale ale omului. Astfel, membrii Consiliului au constatat că radiodifuzorul a încălcat dispozițiile legale care interzic difuzarea în programele audiovizuale a oricăror forme de manifestări antisemite.

De asemenea, membrii Consiliului au apreciat că o astfel de prezentare a fost de natură să contravină prevederilor Legii audiovizualului conform cărora, prin difuzarea și retransmisia serviciilor de programe se realizează și se asigură pluralismul politic și social, diversitatea culturală, lingvistică și religioasă, informarea, educarea și divertismentul publicului, cu respectarea libertăților și a

drepturilor fundamentale ale omului. Potrivit prevederilor art. 3 alin. (3) din Legea audiovizualului, răspunderea pentru conținutul serviciilor de programe difuzate revine, în condițiile legii, furnizorului de servicii media audiovizuale, iar norma nu distinge după cum transmiterea emisiunii este în direct sau este vorba despre un program înregistrat.

Față de aceste considerente, în temeiul art. 90 alin. (1) și (2) și 91 alin. (1) și (3) din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare, cu respectarea prevederilor art. 15 și art. 90 alin (4) din aceeași lege,

Consiliul Național al Audiovizualului adoptă următoarea

DECIZIE:

Art. 1. Radiodifuzorul SOCIETATEA ROMÂNĂ DE TELEVIZIUNE, având licența audiovizuală nr. S-TV 213/26.02.2008 și decizia de autorizare inițială nr. 1521.0/02.10.2008, pentru postul de televiziune TVR 3 și licența audiovizuală nr. TV 259.1/20.11.2003 și decizia de autorizare audiovizuală nr. 1133.0/22.06.2006, pentru postul de televiziune TVR CLUJ, se sancționează cu amendă în cuantum de 50.000 lei pentru încălcarea prevederilor art. 3 alin. (1) din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare, și a art. 47 alin. (1) din Decizia nr. 220/2011, privind Codul de reglementare a conținutului audiovizual, cu modificările și completările ulterioare

Art. 2. În conformitate cu prevederile art. 93 alin. (3) din Legea audiovizualului, prezenta decizie poate fi atacată direct la secția de contencios administrativ a curții de apel, fără a fi necesară formularea unei plângeri prealabile, în termen de 15 zile de la comunicare.

Art. 3. Potrivit dispozițiilor art. 931 alin. (1) și (2) din Legea nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare, radiodifuzorul are obligația de a transmite în următoarele 24 de ore de la comunicare, sonor și vizual, de cel puțin 3 ori, în intervalul orar 18.00-22.00, din care o dată în principala emisiune de știri a fiecăruia dintre cele două posturi, următorul text:

„Consiliul Național al Audiovizualului a sancționat Societatea Română de Televiziune cu amendă de 50.000 lei, întrucât în cadrul unei transmisiuni duplex a posturilor de televiziune TVR 3 și TVR CLUJ a difuzat un material de natură să încalce dispozițiile legale care interzic difuzarea în cadrul emisiunilor audiovizuale a oricăror forme de manifestări antisemite. Potrivit Legii audiovizualului, prin difuzarea și retransmisia serviciilor de programe se realizează și se asigură pluralismul politic și social, diversitatea culturală, lingvistică și religioasă, informarea, educarea și divertismentul publicului, cu respectarea libertăților și a drepturilor fundamentale ale omului.”

- e.) Tot în domeniul muzicii relevant este faptul ca au existat multi artisti romani evrei ce au fost victime ale Holocaustului, ca de pilda ilustrii compozitori Alfred Mendelsohn, Matei Socor, Dan Mizrahi si Leib Nachman.

În prezent aceste nume ilustre sunt fie (1) defaimate cu vadita rea-credinta (Alfred Mendelsohn si Matei Socor) in baza unor « argumente » pseudo-stiintifice ce asimileaza antifascismul (in realitate, politica USA si a tuturor statelor democratice a fost, este si va fi eminamente antifascista !) cu comunismul, falsificand astfel realitatea istorica, fie (2) total ignorate, inclusiv la nivelul cursurilor universitare. Referitor la denigrarile acestor mari creatori romani evrei, este edificator si faptul ca ele sunt subsumate unor actiuni globale coordonate si sponsorizate de entitati cu un notoriu trecut nazist, precum Fundatia Toepffer si Fundatia Siemens din Germania.

- Mark Musser : *The Green Nazi Tycoon Alfred Toepfer* , http://www.americanthinker.com/2012/04/the_green_nazi_tycoon_alfred_toepfer.html ; Dr. Shimon Samuels, Simon Wisenthal Center : « *Siemens should know better... This is a major, major scandal*”; “*Jewish groups have condemned the move, in particular because Siemens used slave labour during the Nazi period.*” - <http://news.bbc.co.uk/2/hi/business/2233890.stm>

**CAZUL DEFAIMARII MARELUI COMPOZITOR
EVREU-ROMAN ALFRED MENDELSON**



ALFRED MENDELSON (1910-1966)

Iata un exemplu concludent referitor la defaimarea ilustrului compozitor evreu roman Alfred Mendelsohn, ce este astfel descris intr-o recenta lucrare de muzicologie ce se doreste a fi si un reper in studierea muzicii romanesti din perioada 1944-2000 : **« Exista si pozitia de integrare in politica comunista a lui Alfred Mendelsohn, care, initial influentat de studiile sale vieneze in experimentarea politonalului sau chiar a muzicii dodecafonice, va deveni din 1947 un prolific « cronicar » al evenimentelor contemporane. Adica va canta conducatorii comunisti (cantata "Glasul lui Lenin »), va cita in simfoniile sale cantecul de mase, semnificand elanul constructiv al oamenilor muncii s.a.m.d. (s.n.) Ulterior, nici el nu va rezista tentatiei de a se reintoarce spre tehnicile moderne abandonate mult timp. »** (citad din « *Muzica romaneasca intre 1944-2000* », carte aparuta cu sprijinul Ministerului Culturii si a Fundatiei « Ernst von Siemens », Munchen, Editura Muzicala, Bucuresti, 2002, ISBN 973-42-0298-7, pag. 15) ; « *Intr-o evolutie asemanatoare cu cea a lui Matei Socor, Mendelsohn incepe – ca tanar compozitor cu studii vieneze – sa se plaseze intr-o avangarda romaneasca interbelica, prin folosirea unor combinatii politonale si a unor teme seriale, pentru ca dupa 1946 sa se incadreze fara sovaiala in estetica realismului socialist. (s.n.) V.S.D. » (op. cit, pag. 245-246).*

Textele de mai sus falsifica adevarul istoric prin :

1.) tehnica diversionista a omisiunii - in realitate 99% din opera distinsului creator (inclusiv splendidele sale simfonii, drame lirice, balet si oratorii – « Spinoza », « Mesterul Manole », « Eminescu », « Michelangelo », « Bolnavul inchipuit » dupa Molière, « Anton Pann », « Harap Alb », « Calin » pe versuri de Mihai Eminescu, « Horia », « 1907 » pe versuri de Tudor Arghezi - toate anticipand in fapt postmodernismul neo-consonant) neavand nicio tangenta cu doctrina comunista;

2.) prin includerea abuziva a lui Alfred Mendelsohn – ce a fost in realitate colonel al Armatei Romane, Sef al Muzicilor Militare in perioada de dinainte de instalarea dictaturii fasciste in Romania - in randul propagandistilor comunisti. Inlaturand orice prezumtie normala de nevinovatie, sintagma « fara sovaiala » ilustreaza capacitatea « paranormala » a criticului nascut in 1966 de a stii exact ce a fost in sufletul victimei sale – evreul Alfred Mendelsohn - in 1947, in plina perioada stalinista marcata si de binecunoscutele asasinat comise de Stalin impotriva populatiei evreiesti in numele « luptei impotriva spionajului sionist ». Emis cu o reprobabila « aseitate » elitista, textul defaimator are evidente conotatii anti-semite (in respectivul text personajele negative fiind reprezentate exclusiv de evrei !) si este intr-o perfecta consonanta cu unele articole din presa ceausista, dar si cu pozitia oficiala a legionarilor ce l-au defaimat, l-au concediat si l-au amenintat cu moartea pe distinsul Maestru Alfred Mendelsohn!

Pentru restabilirea adevarului voi prezenta in continuare fragmente din materialul muzicologic pe care l-am utilizat (1) la Simpozionul International « Alfred Mendelsohn » (organizat de Prof.Univ.Dr. Liana Alexandra Moraru si de subsemnatul la UNMB, pe data de 19 mai 2010), (2) in articolul pe care l-am semnat in revista «Realitatea Evreiasca» – publicatie a Federatiei Comunitatilor Evreiesti din Romania,

Septembrie 2010, precum si (3) in realizarea emisiunii de 120' dedicate lui Alfred Mendelsohn si difuzate pe data de 26 ianuarie 2014 de Radio Shalom Romania - Centrul Comunitar Evreiesc Bucuresti - JCC – Jewish Community Center – Producatori Natan Neta, Iancu Tucarmen, si Alecs Brucher.

Organizata din initiativa Prof.univ.Dr. Liana Alexandra, pe data de 19 Mai 2010 s-a desfasurat la Universitatea Nationala de Muzica din Bucuresti o sesiune de comunicari stiintifice dedicata lui ALFRED MENDELSON, acestui redevabil exponent al scolii romanesti de compozitie.

Alfred Mendelsohn s-a nascut la Bucuresti in 5/17 Februarie 1910 si s-a stins din viata la numai 56 de ani, pe data de 9 Mai 1966. Tatal sau Leon Mendelssohn a fost un eminent muzician foarte admirat atat ca interpret (prim-violist al Orchestrei Filarmonicii din Bucuresti si colaborator apropiat al Maestrului George Enescu in numeroase concerte camerale), cat si in calitate de compozitor - autor al unor lucrari simfonice si camerale distinse cu Premiul "George Enescu" instituit de genialul nostru creator. Mama sa era de asemenea o remarcabila pianista, cu o bogata activitate concertistica.

Manifestandu-si inca din adolescenta exceptionalul talent componistic admirat si de Maestrul Enescu, Alfred Mendelsohn si-a desavarsit studiile la "Akademie fur Musik und darstellende Kunst" din Viena (1927-1931) absolvite ca sef de promotie. La aceasta prestigioasa institutie europeana el a beneficiat de indrumarile unor ilustrati profesori, precum Franz Schmidt si Joseph Marx (compozitie), Franz Schütz (contrapunct si orga), Egon Wellesz si Robert Lach (istoria muzicii), Walter Bricht si Franz Salmhofer (teoria muzicii si armonie), Rudolf Nilius (dirijat). Este de remarcat si faptul ca, in paralel, Alfred Mendelsohn a urmat si cursurile Facultatii de Medicina si ale Facultatii de Filosofie din Viena (1928-1931).

Reintors in tara, el si-a continuat studiile la Conservatorul din Bucuresti (1931-1932) cu distinsul compozitor Mihail Jora, fiind totodata extrem de apreciat si de Maestrul George Enescu, ce i-a conferit Premiul I la atat de importantul sau concurs de compozitie, pentru o tulburatoare "Suita comemorativa" – cuprinzand si un cutremurator "Kaddis" – ce a fost dedicata memoriei tatalui sau si interpretata in prima auditie la legendatul Teatru Baraseum din Bucuresti. In acest context trebuie mentionat si faptul ca, asa cum se subliniaza si in esentiala monografie "ALFRED MENDELSON" scrisa de ilustrul pianist, profesor si muzicolog Radu Negreanu, *"activitatii de artist si profesor a lui Alfred Mendelsohn din perioada anilor grei de razboi si dictatura fascista i s-a alaturat din ce in ce mai mult una cu caracter politic antifascist. Potrivit imprejurarilor in care isi petrecea viata, el a putut aduce variate contributii pe teren politic, de pilda, ajutoare materiale directe, manifestari muzicale al caror venit era daruit organizatiilor de sprijinire a detinutilor politici; apoi lectura si discutarea in grup a presei ilegale si chiar gazduirea la domiciliul sau a unor ilegalisti urmariti de politia statului fascist. Fireste, in vremurile foarte aspre de atunci, o astfel de activitate nu se putea desfasura decat in conspirativitate, si cel ce o infaptuia isi asuma riscul vietii."*

Implicat plinar in viata muzicala, Maestrul Alfred Mendelsohn a sustinut o prodigioasa activitate concretizata si prin functiile de profesor la Conservatorul "Egizio Massini" (1932-1936), ofiter al Armatei Romane – Seful Muzicilor Militare (1936-1940 – relevant fiind si faptul ca el si-a pierdut aceasta inalta functie in urma epurarilor rasiale, impuse de fascisti in timpul sinistrului "stat national legionar"), profesor la Scoala de Arte pentru Evrei din Bucuresti (1941-1944 – institutia fiind infiintata din initiativa sa si a altor mari personalitati culturale, precum M.H. Maxy,

Beate Fredanov, Al. Finti, Radu Negreanu, B. Bernfeld, Ludovic Feldmann si Hilda Jerea), corepetitor si apoi dirijor la Opera Romana din Bucuresti (1945-1954), secretar si ulterior vicepresedinte al Uniunii Compozitorilor din Romania (1946-1966), profesor de compozitie, orchestratie si contrapunct la Conservatorul din Bucuresti (1949-1966). Si in acest context trebuie relevat faptul ca, in perioada comunista, Maestrul Alfred Mendelsohn nu s-a dezis de crezul sau profund umanist, avand o influenta providentiala, exclusiv benefica, - si in salvarea unor tineri muzicieni grav persecutati de autoritatile comuniste, precum Vladimir Cosma, Costin Miereanu, Mihai Mitrea-Celarianu si Lucian Metianu – toti emigrand ulterior si devenind personalitati de seama ale culturii europene.

Sunt relevante in acest sens marturiile facute recent de ilustrii muzicieni Costin Miereanu, Lucian Metianu si Vladimir Mendelsohn – ultimul fiind chiar fiul ilustrului creator, el insusi un compozitor si violist de inalt prestigiu.

Costin Miereanu: “Tin sa particip, din pacate de la distanta, cu o imensa bucurie si gratitudine la comemorarea centenarului de la nasterea Maestrului Alfred Mendelsohn, compozitor de o prima importanta pe un plan european pentru generatia sa, din nefericire foarte putin cîntat astazi si din pacate denigrat în mod injust si insultant, pentru asa zisul stalinismului-jdanovist al sau de prin anii 50-60. Din generatia sa este poate unul sin singurii care au reusit sa supravietuiasca fara compromisuri grave, atît pasuniste cît si agresiv comuniste.

Om de mare cultura muzicala si filosofica, datorita studiilor sale la Viena, Mendelsohn a stiut sa insufle studentilor lui de la compozitie, cunostinta si respectul pentru marea literatura muzicala occidentala, inaintea meterhanelelor turcesti, ghiveciului à la Anton Pann si tematicii oportunist-ultra comuniste prin titluri programatice de un grav oportunism...

Dupa un an preparator pentru admiterea definitiva la clasa de compozitie în anul patru al Conservatorului « Ciprian Porumbescu », an preparator facut cu Dan Constantinescu, cu care lucrasem de mai multi ani în privat (la sugestia maestrului Mihai Jora), si caruia îi datorez imens in ceea ce priveste armonia, contrapunctul tonal, analiza si compozitia, am fost admis împreuna cu Smaranda Georgescu (Oteanu-Bunea) în anul 1964 în clasa Maestrului Alfred Mendelsohn al carui asistent era pe atunci tânarul Tiberiu Olah.

Au fost trei ani de o capitala importanta pentru studiile mele în compozitie, atît prin imbogatirea culturii mele muzicale, prin corectarile precise si pertinente ale Maestrului. Trei ani de asemenea de un contact uman, extraordinar, aproape de la coleg la coleg, de la prieten la prieten. Lucru de o capitala importanta, Freddy Mendelsohn nu mi-a interzis in nici un moment devierile mele stilistice, lasîndu-mi o totala libertate de a cauta propriul meu stil, chiar si în « lucrarile de scoala ».

Pe un plan uman îi datorez mult, m-a aparat si protejat în ciuda originii mele nesanatoase (tatal meu, ofiter de cariera , colonel si comandant de régiment refuzînd sa se inscrie in partidul comunist, a fost detinut politic între 1953 si 1955 – opt luni în beciurile securitatii din piata palatului + 12 luni la închisoarea din Pitesti).

Un alt element, pentru mine de o importanta capitala : fiind înca student (din 1963) m-am lansat intr’o activitate intensa de critic muzical – « Viata studenteasca », apoi « Contemporanul » (sef al rubricii muzicale alaturi de JVP) , « Amfiteatru » (responsabil al paginilor de arte impreuna cu Dinu Chivu), « Scînteia » (impreuna cu Iosif Sava).

Am încercat, cu toata energia si furia anilor de tinerete, sa contribui la o schimbare spre o reala deschidere a peisajului muzical romanesc, combatind pasunismul si

oportunismul pro-comunist si promovînd modernismul occidental. Am intrat în mod evident, si foarte repede, în conflict cu mai multi din profesorii mei pe care i-am « judecat » in modul critic musical, fiecare dupa meritele si defectele lui. Am devenit dintr-o data « la bête noire » a omnipotentului Ion Dumitrescu, care a cerut pur si simplu excluderea mea de la Conservator. Devenisem în plus, în mod subit, pederast, francmason, evreu sau vîndut evreilor, promoator al unei muzici capitaliste decadente si vîndute imperialismului american.

Gratie exclusiv ajutorului si sustinerii ferme din partea Maestrului Freddy am reusit sa-mi termin studiile de compozitie în anul 1966 (din pacate la doua luni dupa moartea Maestrului meu...)

Mi-a cerut sa vin sa-l vad la spital, unde era aproape între viata si moarte, dar, ca de obicei afabil, surîzator, calm si calduros. I-am multumit atunci foarte emotionat si comotionat pentru tot ce mi-a adus in muzica si in viata.

Scriu aceste cîteva rînduri din inima, emotia de atunci va fi nestearsa « în vecii vecilor »...

Lucian Metianu: "Când am dat examenul de admitere la Conservatorul « Ciprian Porumbescu » din Bucuresti pentru a intra în clasa de compozitie, nu stiam înca pe cine o sa am ca profesor. Dupa doi ani de teorie (armonie, contrapunct, solfegiu,...etc) petrecuti cu clasele de instrumente sau muzicologie, a venit timpul sa ma confrunt cu dificultatile materiei pe care o alesesem. Eu am urmat clasa maestrului Alfred Mendelsohn, care avea ca asistent pe tânarul compozitor Tiberiu Olah.

În acea vreme nu stiam ce-mi va rezerva viata si ce sansa voi avea mai târziu facînd aceasta alegere. Din 1957 si pâna în 1963, când am terminat conservatorul, s-au petrecut o multime de transformari pe plan politic si cultural. Realismul socialist sufoca ori ce dorinta de înnoire a limbajului muzical, taxad-o ca decadenta si contrara intereselor de "puritate ideologica", faimoasele teze jdanoviste.....!

În acele momente dificile, maestrul Alfred Mendelshon încerca sa ne puna la curent cu o parte din lucrarile importante ale secolului XX, dar si sa ne apere de furia ideologilor zelosi. Maestrul gasise o metoda extraordinara pentru a studia si asculta pe "decadentul Stravinski" spunându-ne ca trebuie sa cunoastem "Sacre du Printemps" pentru a sti cum nu trebuie sa compunem. Nu rareori ne facea cu ochiul, în mod conspirativ, în timp ce ascultam lucrarile. Oamenii din afara nu puteau sa-l cunoasca cu adevarat, pentru ca nu se dezvalua oricui. Acei ani au fost o mare sansa pentru mine, ca viitor compozitor, prin temeinica pregatire pe care am obtinut-o în domeniul compozitiei. În acea perioada, tot ce faceai sau spuneai, putea sa te duca direct la pieire. Cum tatal meu a fost închis între anii 1958 - 1963 pentru ca fusese Prim Procuror Militar al Ardealului, eu riscam sa nu termin conservatorul, ca fiu al unui dusman al poporului. Datorita maestrului Alfred Mendelsohn am putut finaliza cu bine studiile. Aceste fapte trebuiesc mentionate, pentru ca, în perioada aceea, nu stiu câti oameni ar fi avut curajul.

Îmi amintesc de un moment dramatic prin care a trecut clasa de compozitie la începutul anilor 60. Cineva, nu se stie cine, zvonea ca la Conservatorul din Bucuresti, clasa de compozitie este formata din copii de burghezi, care se inspira din muzica decadenta occidentala si ca încearca s-o impuna prin lucrarile lor. Aceasta afirmatie era absolut o condamnare la moarte fara apel.

Maestrul Mendelsohn a intrat într-o zi în clasa si mi-a spus pe un ton aproape soptit :

- "Hai sa iesim si sa facem cîtiva pasi, pentru ca am ceva foarte important sa-ti spun".

Eu, aproape speriat de aceasta atitudine neobisnuita a Maestrului, credeam ca este in legatura cu mine si cu tatal meu. Adevarul era ca o comisie formata din specialisti de la Moscova venea sa ancheteze cele auzite despre neconformitatea studiilor si lucrarilor viitorilor compozitori de la Conservatorul din Bucuresti. O adevarata catastrofa care trebuia sa fie evitata printr-o serie de lucrari conforme, scrise în stil cât se poate de clasic. Cum eram un bun improvizator în diferite stiluri, Maestrul îmi propune sa scriu o sonata în stil Brahms. Eu nu eram prea încântat de aceasta idee. Tocmai terminasem primul meu cvartet scris pe o serie care trecea într-o armonie atonala si nu aveam nici un gând sa scriu o lucrare în stil romantic. Pâna la urma am cazut de acord sa compun cât se poate de repede o sonata în stil Prokofiev. În scurt timp faimoasa comisie a sosit la Bucuresti si noi, "responsabilii", am fost chemati în fata acestui juriu, condus de Aram Haciaturian, pentru a ne prezenta compozitiile. Îmi amintesc ca am cântat sonata cu o dezinvoltura remarcabila, impresionând în mod deosebit comisia si în special pe Haciaturian, care mi-a facut o dedicatie pe prima pagina a manuscrisului. Si asa am scapat...clasa de compozitie a continuat sa existe. Astazi putem râde, dar în epoca aceea nu era de glumit. Port pâna astazi o vie si mare gratitudine profesorului si aparatorului meu, maestrului Alfred Mendelsohn."

Vladimir Mendelsohn: "Acum 100 de ani a venit pe lume Alfred Mendelsohn..."

In mod sigur nu in cea mai frumoasa perioada din istoria Europei.

Daca primul razboi mondial l-a crutat si timpul i-a dat bucuria copilariei fericite in loc de tristetea conflictului, voi saluta acest nepretuit cadou asa cum se cuvine.

Anii de studiu la Viena - ani paradoxali, in care Alfred Mendelsohn nu s-a apropiat de profesorul Schoenberg, ci de Josef Marx - au intarit pregatirea profesionala si umana a tatalui meu.

Ani paradoxali , in care Josef Marx clama „meine schueller sinnt keine Marxisten, aber Marxianen" (elevii mei nu sunt Marxisti, ci Marxieni).

Ani paradoxali, in care Marxianul Marx l-a tinut in inalta stima pe Alfred Mendelsohn ...

Reintors in Romania prebelica , inceputul carierei sale de muzician si compozitor nu a fost deloc usoara..

Din contra chiar as putea zice, dar decenta ma impiedica sa subliniez greutatile si jignirile profesionale si rasiale la care a fost supus.

Daca a supravietuit , din cate imi povestea Vera Mendelsohn , a fost si datorita unui colonel din armata Romana care s-a interpus intre el si o banda de legionari, care in mod sigur nu venisera pentru o vizita de curtoazie cu rangi si cutite la usa sa.

Urmeaza pentru mine (Vladimir Mendelsohn) cea mai paradoxala perioada din viata sa.

Dupa izgonirea din Romania a leprei fasciste a urmat lunga maladie Stalinist-comunista.

Ma simt OBLIGAT sa mentionez MODUL in care Alfred Mendelsohn si-a utilizat asazisa putere de influenta. In primul rand - sa dea o demnitate meseriei de compozitor , sa sugereze si sa obtina, impreuna cu Ion Dumitrescu, ca FIECARE CONCERT SA CONTINA O PIESA ROMANEASCA de preferinta noua.

Sa se lupte cu succes pentru ca vulnerabilii (si extraordinarii) compozitori ai timpului sa isi gaseasca un demn acoperis in superba cladire actuala a uniunii

compozitorilor (de unde, azi, parfumul insultelor nu foarte voalate se ridica impotriva sa).

Sa le dea o DEMNITATE profesionala care ar lasa pe ganduri un compozitor American sau Brazilian la ora actuala..

Si sa incerce sa pacifice delirul jdanovian , piruetele esentiale pentru supravietuirea intregii sale generatii (Prokofiew , Sostakovici, Haciaturian si altii) cu onoarea substantiala de a crea , compune , a se exprima , a lasa o mostenire artistica si pedagogica.

La 100 de ani de la nasterea sa, eu , fost „transfug politic” si rusine a disciplinei UTC-iste, ma uit la ceea ce Alfred Mendelsohn a scris , predat , compus si ajutat in a sa viata si imi spun:

- Am de 100 de ori mai multa libertate, dar de 100 de ori mai putine mijloace sa ajut pe un tinar compozitor sau contrabasist sau muzicolog ...

Ma inclin si recunosc in el o dimensiune si o valoare pe care nu cred sa pot vreodata sa o pot egala.”

Referitor la aprecierile legate de marele compozitor Alfred Mendelsohn, ne limitam la doua interventii apartinand unor personalitati cu valoare de simbol in istoria muzicii secolului XX. Astfel, marele virtuoz David Oistrach afirma despre minunata “Partita” pentru vioara solo de Alfred Mendelsohn urmatoarele: *“Am avut bucuria de a canta aceasta minunata lucrare in Statele Unite, la Londra, Paris, in Tarile Scandinave, la Roma, si peste tot ea s-a bucurat de mare success, atat din partea publicului, cat si a presei.”* In acelasi timp, distinsa noastra muziciana Cella Delavrancea profund impresionata de inaltimea muzica a Oratoriul “Horia” ii marturisea autorului: *“Maestre Mendelssohn, am fost entuziasmata... De mult n-am fost atat de cucerita si nadajduiesc sa se mai redea aceasta mareata fresca. As asculta-o cu integrala bucurie !”.*

In fapt, deosebit de fecunda creatie componistica semnata de Alfred Mendelsohn include efectiv capodopere ale genului liric, simfonic, vocal-sinfonic si cameral, alaturi si de alte lucrari de referinta in domeniul muzicologiei.

Voi mentiona in acest sens operele “Mesterul Manole” (pe libretul lui Alexandru Jar), “Michelangelo” (pe libretul compozitorului), “Eminescu” (pe libretul lui Mircea Stefanescu), “Spinoza” (pe libretul lui Paul Sterian), “Bolnavul inchipuit” (dupa Molière), opereta “Anton Pann” (libretul de Ion Roman si Radu Albala), baletele “Harap Alb”, “Calin”, Cantata Bucurestiului (pe versuri de Nicolae Labis si Stefan Iures), oratoriile “Horia” (pe versuri de Vlaicu Barna) si “1907” (pe versuri de Tudor Arghezi), cele “5 Nachtlieder” pentru voce mijlocie si orchestra (pe versuri de Sperber), numeroasele lieduri pe versuri de Rosen, Sperber, Eminescu, Cosbuc si Mariana Dumitrescu, suitele pentru orchestra, cele 8 simfonii, Simfonia concertanta pentru orga si orchestra, Simfonia de camera, Simfonieta, Concertul pentru orchestra mare, cele “Cinci Dansuri Simfonice”, Epitaful pentru orchestra, cele 2 concerte pentru pian si orchestra, concertino-ul pentru pian si orchestra, cele 3 concerte pentru vioara si orchestra, concertul pentru 2 viori si orchestra, cele 2 concerte pentru violoncel si orchestra, concertul pentru orga si orchestra, concertul pentru 2 violoncele si orchestra, concertul pentru viola si orchestra, concertino-ul pentru harpa si orchestra de coarde, concertul pentru tuba si orchestra de coarde, partita concertanta pentru vioara, cello si orchestra de camera, divertismentul pentru corn si orchestra de coarde, partita pentru trompeta si orchestra de coarde. In genul cameral mentionam cele 3 sonate pentru vioara si pian, Sonata Brevis pentru vioara si orga (sau pian), cele 10 cvartete de coarde si cele 2 triouri cu pian – autentice bijuterii muzicale -, alaturi

de alte numeroase lucrari instrumentale pentru cvartet, cvintet (cu pian si, respectiv, cu harpa), diferite ansambluri de suflatori, 2 piane, pian solo, 2 viori, vioara solo, septet, si octet de violoncele, violoncel solo, violoncel si pian... Si in sfera exegezei muzicologice abordate de acest extraordinar creator remarcam numeroasele studii dedicate unor coordonate esentiale ale artei sunetelor (raportul consonanta/disonanta, agogica – ca trasatura de unire intre interpretarea si creatia muzicala, actualizarea unor concepte ale teoriei fundamentale a muzicii) si, nu in ultimul rand, monumentalul tratat “Melodia si arta invismantarii ei”, reprezentand o contributie originala si totodata perena in contextual literaturii de specialitate romanesti si universale.

In concluzie, putem asadar afirma ca unanim apreciata, vasta si, in acelasi timp, extrem de valoroasa opera componistica si muzicologica a Maestrului Alfred Mendelsohn reliefeaza o personalitate artistica de inalt prestigiu, dedicata celor mai nobile idealuri ale Umanitatii – pacea, armonia -, sublimata intr-un univers sonor elevat, ilustrand atat amprenta inconfundabila a folclorului romanesc cultivat in spiritul nobilei traditii enesciene, cat si de elementele specifice spiritualitatii europene determinate de cei trei principali vectori: iudaismul, elenismul si latinitatea.



Serban NICHIFOR

Bucuresti, 7 Martie 2014

ALFRED MENDELSSOHN: Lista Principalelor Lucrari Componistice si Muzicologice

– dupa Radu Negreanu – "Alfred Mendelssohn"
Editura Muzicala, 1978 –

Muzică simfonică

Simfonia I — 1944
Simfonia a II-a — „Veritas” („1848”), 1947
Simfonia a III-a — 1949 Editura muzicală
Simfonia a IV-a — 1951
Simfonia a V-a, 1953 Editura muzicală
Simfonia a VI-a, 1955
Simfonia a VII-a, 1960 Editura muzicală
Simfonia a VIII-a, 1963
Simfonia concertantă pentru orgă și orchestră, 1964 Editura muzicală
disc Electrecord
Simfonia de cameră pentru două orchestre de coarde și percuzie, 1961
Simfonietta, 1946
Concert pentru orchestră mare, 1965
Suită pentru orchestră de cameră, 1940
Suită comemorativă, 1943
Schijje dobrogene, 1960—1961
Cinci dansuri simfonice, 1961
Epital, 1965

Muzică vocal-simfonică

Cantata Bucureștilui (N. Labiș, Șt. Iureș), 1953
Horia, Oratoriu (Vlaicu Birno), 1954—1956
1907, Oratoriu (Tudor Arghezi), 1956 Editura muzicală
Sub cerul de vară, Simfonie cu cor (Maria Banuș), 1959
Suită cimpenească, 7 Poeme pentru soprană și orchestră de cameră (Dragoș Vicol), 1959
5 Nachtlieder, voce mijlocie și orchestră (Sperber), 1963
Virsta de bronz (N. Labiș), tenor și orchestră, 1965

C. Operă, operetă, balet, muzică de scenă, de film

Muzică de scenă pentru *Cassandra* (N. Iorga), 1930
Muzică de scenă pentru *Iuliu Cezar* (Shakespeare), 1930
Muzică de scenă pentru *Cintărețul tristeții sale* (Dimov), 1943
Muzică de scenă pentru *Michelangelo* (Al. Kirilșescu), 1948
Muzică de scenă pentru *Zoia* (M. Aligher), 1949
Muzică de scenă pentru *Romeo și Julieta* (Shakespeare), 1949
Muzică de film pentru *Darcée*, 1959
Muzică de film pentru *Furtuna*, 1959

Imnul iubirii, Simfonie dramatică în șapte tablouri, libret de Al. Devechi, după Turgheniev, 1946

Meșterul Manole, Dramă lirică în 3 acte (6 tablouri), libret de Al. Jar, 1949

Michelangelo, Frescă dramatică în 3 acte (6 tablouri), libret de A. Mendelsohn, după Al. Kirilțescu, 1964

Spinoza, „Scene din viața unui gânditor”, libret de Paul Sterian, 1966

Anton Pann, Operetă, libret de Ion Roman și Radu Albala, 1963

Disc Electrecord (fragmente)

Harap Alb, Balet după I. Creangă, scenariu de Al. Jar, 1948

Călin, Balet după Eminescu, libret de Tilde Urseanu, 1956

Muzică vocală

Lieduri pe versuri de Th. Rosen, 1933

Lieduri pe versuri de A. Sperber, 1943

15 *Cîntece idiș*, armonizate de compozitor Editura lku

8 *Lieduri pentru bas*, versuri de George Coșbuc, 1954

4 *Lieduri pentru alto*, versuri de George Coșbuc, 1954

3 *Ritornel pentru soprană*, versuri de George Coșbuc, 1958

7 *Poeme pentru voce și pian*, versuri de Dragoș Vicol, 1959

3 *Poeme pentru soprană, alto și pian*, versuri de Ion Brad, 1960

Cîntecul nopții, cor și pian, 1947

Lied, an die Jugend, cor a capella, 1953

4 *Poeme pentru cor de cameră, dublu cvartet și pian*, versuri de T. Arghezi, 1957.

3 *Lieduri pentru soprană, alto și orgă*, versuri de M. Eminescu, 1960

5 *Cîntece din viața femeii*, versuri de George Coșbuc

2 *Lieduri*, pe versuri de Mihai Beniuc

Mesaje, 7 *Lieduri* pe versuri de Mariana Dumitrescu, 1965

Maluri, 7 *Lieduri* pe versuri de Mariana Dumitrescu, 1966

Muzică instrumentală concertantă cu acompaniament de orchestră

Poem concertant pentru vioară și orchestră de coarde, 1938

Suită concertantă pentru flaut și orchestră de coarde, 1938

Suită concertantă în stil clasic pentru vioară și orchestră de coarde (transcripția celei anterioare), 1961

Poem concertant pentru cello și orchestră de coarde, 1943

Concert nr. 1 pentru pian și orchestră, 1945

Concert nr. 2 pentru pian și orchestră, 1949

Concertino pentru pian și orchestră (treapta medie), 1959

Concert nr. 1 pentru vioară și orchestră, 1950, terminat 1955

Concert pentru vioară și orchestră de cameră, 1957

Concert nr. 3 pentru vioară și orchestră, 1963 (cîntat și imprimat pe disc sub titlul „Concert nr. 2”)

Disc Electrecord

Concertino pentru vioară (poziția I) și orchestră, 1957

Concertino în stil clasic pentru două viole și orchestră de coarde, 1961

Concert pentru violă și orchestră, 1965

Concert-poem nr. 1 pentru violoncel și orchestră, 1950

Concert nr. 2 pentru violoncel și orchestră, 1962

Concert pentru două violoncele și orchestră, 1962

Concert pentru orgă și orchestră de coarde, 1958—1959

Concertino pentru harpă și orchestră de coarde, 1956

Divertisment pentru corn și orchestră de coarde, 1958
Partita pentru trompetă și orchestră de coarde
Concert pentru tubă și orchestră de suflători, 1963
Partita concertantă pentru vioară, cello și orchestră de cameră

Muzică instrumentală de cameră

Cvartet de coarde nr. 1, 1930
Cvartet de coarde nr. 2, 1931
Cvartet de coarde nr. 3, 1953
Cvartet de coarde nr. 4, 1954
Cvartet de coarde nr. 5, 1955 Editura muzicală
Cvartet de coarde nr. 6, 1955
Cvartet de coarde nr. 7, 1956
Cvartet de coarde nr. 8, 1958
Cvartet de coarde nr. 9, 1959—1961
Cvartet de coarde nr. 10, 1964
Baladă pentru cvartet de coarde, 1937
12 Piese pentru cvartet de coarde în stil popular, 1945
5 Impresii din Moscova, pentru cvartet de coarde, 1950
4 Miniaturi chinezești, pentru cvartet de coarde, 1957
Trio nr. 1, pentru pian, vioară, cello, 1957
Trio nr. 2 pentru pian, vioară, cello, 1960
Divertisment — trio, 1961
Temă cu variațiuni pentru patru viole
Cvintet cu pian, 1953 Editura muzicală
Cvintet cu harpă, 1955
Cvintet de coarde

7 Miniaturi pentru cvintet de suflători (și orchestră mică ad-libitum), 1961 Editura muzicală

6 Studii pentru cvintet de suflători

7 Studii pentru cvartet de tromboni

Octet pentru celli, 1963

Trio pentru flaut, clarinet și lagot, 1955

Sextet de coarde — „Cântare Omului”, 1956—1958

Temă cu variațiuni pentru 7 celli, 1963

3 Capricii pentru două pian, 1931

Passacaglia pentru două pian, 1953

3 Suite pentru două pian, 1965

PIAN — SOLO

Sonata, 1946 Editura muzicală

Jocuri și plaiuri, 1947 Editura muzicală

Aspecte — 12 Imagini, 1949

24 Comentarii, după T. Arghezi, 1963 Editura muzicală

Sonatină, 1966

VIOARĂ ȘI PIAN

Sonata nr. 1, 1957

Sonata nr. 2, 1957 Editura muzicală

Sonata nr. 3, 1957 Editura muzicală

Variațiuni pentru vioară și pian, 1949

Cintec și joc, 1960

Sonata brevis pentru vioară și orgă (pian), 1960 Editura muzicală

ALTE INSTRUMENTE

- Mică suită pentru violă și pian*, 1950
Suită în stil clasic pentru violă, 1965
Cintec lung și joc pentru cello și pian, 1952
 4 *Piese pentru cello și pian*, 1959
Variațiuni rapsodice pentru cello și pian, 1963
Partita pentru vioară solo (dedicată lui David Oistrach),
 1958 Editura muzicală
Sonata pentru două vioară, 1957
Sonata pentru cello solo, 1965
 4 *Piese mici pentru flaut*
 4 *Piese și 2 Suite pentru două flaute*, 1964
 6 *Pasteluri pentru oboi și pian*, 1952
 5 *Piese pentru clarinet și pian*, 1952
Sonată concertantă pentru clarinet și pian, 1961
Cintec de seară și joc, pentru clarinet și pian, 1963
 10 *Piese pentru lagot și pian*
Sonată pentru coarde
Arie și Gigă pentru corn și pian
 4 *Piese pentru trompetă (elementar)*

ORGA

- Fantezie, Coral și Fugă*, 1958
Trei piese festive: Toccata, Canzona, Passacaglia, 1959
Preludiu, Coral și Fugă pe motivul BACH, 1962

Lucrări teoretice

- Disonanța și accepțiunea ei istorică*, 1961
 Revista Muzica,
 nr. 6/1961 și 11-12/1961
Consonanța și disonanța în sfera armoniei funcționale,
 1962
 Revista Muzica,
 nr. 3/1962 și 8/1962
Exerciții și solfeгии politonice, 1962
 Editura muzicală
De la portativ la partitură, 1962
Melodia și arta înveșmântării ei, 1963
 Editura muzicală
Agogica — trăsătură de unire între interpretarea și creația muzicală, 1965
 Revista Muzica,
 nr. 1/1965
Aspecte contemporane ale teoriei muzicii, 1965
 Diverse articole, conferințe, referate.



ALFRED MENDELSSOHN



VLADIMIR SI ALFRED MENDELSSOHN

– dupa Radu Negreanu – "Alfred Mendelssohn"
Editura Muzicala, 1978

ALFRED MENDELSSOHN: Sonata Brevis

- analiza formală -

- Partea I (1-98) – Forma de Sonata: Exp. (1-29) [T. I (1-9) Fa # min. diatonic; Punte (10-14) ; T. II (15-24) Do # modal, instabil, intens cromatizat (pre-serial), formula ritmica caracteristica binara/ternara; Concl. (25-29)]; Dezv. (30-69) [Faza I (30-43) elemente T. I; Faza II (44-58) T. II reluata identic in configuratia din Exp.; Faza III (59-69) – T. I si II in secventari si dinamizari]; Repr. Inv. (70-98) [Sectio Aurea P. I (appassionato) T. II (70-78) La modal, minor – tr. 4 (cromatic); T. I (79-91) – La minor]; Coda (92-98) elemente T. I si II, Fa # min., cu ultimul acord in La Maj.];

- Partea II-a (1-138) - Forma de Lied Bipartit Compus [A ternar (“a” dublu-expus (1-24 si 25-49), cu per.1 – La min. si per.2 – crom.; “a1” (50-72) cu per. 3 – Re Maj. si per. 4 – ped. La min.); Punte (73-90) – modulatii cromatice; B binar (Sectio Aurea P. II = “b1” (91-110) – La min. si “b2” (111-138) – Re Maj./coral crom., NB – attacca P.III)];

- Partea III-a (1-62) - Forma de Lied Tripartit Simplu (in configuratie “quasi parlando rubato / doina” = Sectio Aurea in macrostructura (la nivelul intregii sonate) [A (1-15) – quasi doina; Punte (16-19); B (20-28) Tema A-a din Partea II; Sectio Aurea P. III = A’ (29-46) – quasi doina (continuare in quasi-cadenza); Coda (47-62) – Tema I din Partea I];

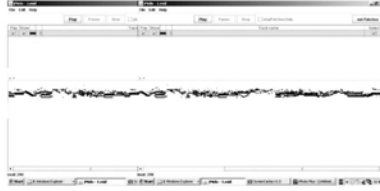
- Partea IV-a (1- 271) – Forma de Lied Bipartit Compus, Quasi Perpetuum Mobile | Introd. (1-4) ; A dublu-expus (5-53, 54-102) – “a” (5-18, 54-67) Si b min.; “a1” (19-30, 68-79) La Maj. tema romaneasca (joc); “a2” (31-40, 80-89) Re lidian tema rom.; Concl. (41-53, 90-102) La Maj. – dominanta Mi7; B dublu-expus (103-183, 184-262 = Sectio Aurea P. IV) – “b” (103-147, 184-228) Sol. Maj. secv., crom.; “b1” (148-159, 229-240) La Maj. – tema rom. “a1”; “b2” (160-174, 241-255) Mi min. – motiv rom. “a2”; Concl. (175-183, 256-262); Coda Concisa (263-271) – Tema I Partea I, in La Maj.]

Trasaturi Generale: caracter ciclic , cromatizari intense (pre-seriale, dar pe fond tonomodala romanesc, cu episoade politonale/polimodale), structura melodica infinita.

.....

**PROFIL MELODIC GLOBAL (melodie infinita)
(analiza jMelo software)**

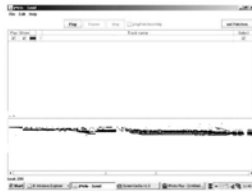
P. I



P. II



P. III



P. IV



IMAGINE GLOBALA

ANALIZA ARMONICA 1

(Band-in-a-Box software)

P. I

1 F#m	2 D	3 Bm7	4 G/B	5 D/F#
6 Dbm7 Bb	7 Am	8 D/C#	9 G/B	10 D/F#
11 A/C#	12 F#m	13 Esus	14 D/A	15 Bm
16 CmMaj9 B	17 D/A	18 CmMaj9Db7	19 Am	20 Cm
21 Abm Bb	22 G	23 Cm	24 D	25 F#m
26 Cm	27 C	28 Db	29 D/C#	30 Bm
31 F#m	32 F#m	33 D	34 Bb	35 Eb
36 D/F#	37 D/C#	38 F#m	39 A/G	40 Db7susAbm7
41 G	42 B	43 B	44 Db7b9	45 Db
46 B	47 Abm	48 Bm/Bb Bb/A	49 Bb	50 B
51 Am7	52 Cm7	53 G	54 Ab/C	55 Dm/C#
56 Cm	57 Cm	58 Dm7	59 GmMaj7G/B	60 Db
61 Bm7	62 D7b9	63 Cm	64 Bm	65 Bm7
66 Cm F	67 Cm Db	68 Bm	69 Eb/F	70 Eb/G
71 Ab7	72 Dm	73 A	74 Bb7sus	75 Asus
76 A7b5	77 Am	78 Am	79 Cm	80 Bm
81 E	82 Am	83 D/F#	84 Bm	85 Cm
86 A	87 G	88 B7	89 A/C#	90 F#
91 Bm9	92 G	93 B7dim	94 Cm	95 F#m
96 F#	97 F#dim	98 F#m	99 F#m	100 F#
101 D/F#	102 F#m	103 F#m	104 F#m	105 F#m
106 Ebm	107	108	109	110

P. II

1 Am	2 A	3 Cm7	4 Eb/G
5 A/C#	6 Am	7 Abm7	8 Bm
9 D	10 F#/Bb	11 Db	12 Bb7
13 Bb7b5	14 Am	15 C	16 Db
17 Ab	18 Db7	19 A	20 F#
21 D/F#	22 D7	23 B/F#	24 F#
25 Bb7	26 F#/Bb	27 C	28 D
29 Eb/G	30 F#m/F	31 F7b9	32 Cdim
33 Am7	34 Db	35 A/C#	36 Am
37 G	38 G	39 G	40 Eb/G
41 G7	42 E/Ab	43 Em7	44 Ab
45 E	46 F#	47 Ab	48 F#9
49 Am	50 Am	51 G7	52 Ab
53 Am	54 Am	55 A7	56 A7
57 Am	58 A7	59 A7	60 A7
61 Asus	62 F/A	63 Asus	64 B7b9
65 Bbm/A F#m/F	66 F#m/F	67 Cm6	68 B
69 Am	70 Asus	71 A7b5	72 A7b5
73 A	74 A7b5	75 Am	76 A
77 A	78	79	80

P. III

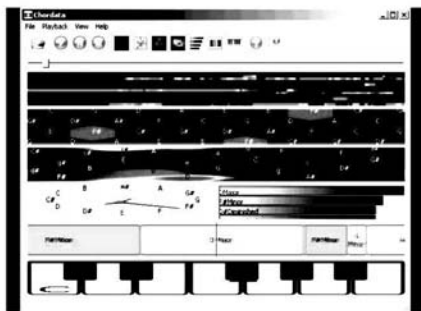
1 Eb/G	2 G	3 GMaj9	4 Bm7
5 G2	6 Bb	7 Bb	8 Bm7
9 Bb	10 F/A	11 Asus	12 Bm7 Bb
13 D/C#	14 A/C#	15 D/C	16 D/A
17 Ab	18 Ab/C	19 Db	20 Am
21 Asus	22 Asus	23 Bm	24 Dm7
25 D	26 B7	27 Cm	28 G7
29 Ab	30 Eb/G	31 Dm/C#	32 Bb
33 Bb	34 Am	35 F	36 F7
37 D	38 F	39 Ab7b5	40 F
41 F	42 F	43 Fdim	44 F7
45 Fdim	46 F	47 F	48 F7
49 F	50 F7	51 F7	52 Db/Ab
53 Db/Ab	54 F#	55 Ab7sus	56 A7sus
57 Em	58 Asus	59 A7sus	60 D/F#
61 F#m7	62 D/F#	63 E/Ab	64 E/Ab
65 E/Ab	66 Asus	67 G2	68 F#sus
69 Cm	70 Bb/D	71 Dm	72 Dm
73 B/F#	74 A	75 Db	76 Db
77 Db	78 Db	79 Db	80

P. IV

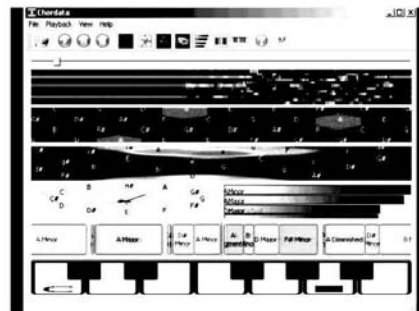
1 G	2 E	3 Ab	4 Am7
5 Bm7	6 Asus	7 Am	8 A
9 Bm7	10 A	11 Em7	12 A
13 D/F#	14 Bb	15 Bb	16 A7sus
17 Em	18 G9	19 Asus	20 D
21 E	22 E9	23 Bb	24 Eb/C#
25 G	26 E7sus	27 Am	28 A
29 A	30 A	31 A7	32 A
33 A	34 Dbm	35 Bb	36 Cm6
37 A2	38 A7	39 G2	40 A7sus
41 B/A	42 E	43 D2	44 G
45 C	46 Csus	47 C	48 B7
49 A2	50 Dm	51 Cm	52 E
53 Eb/G	54 Bb	55 Asus	56 Am7
57 C7	58 Db2	59 Dbm7	60 G/B
61 Am6	62 Absus	63 A/C#	64 D
65 Am	66 C	67 Dbm	68 A7sus
69 Csus	70 Bbm	71 B	72 Am
73 F/A	74 D/C	75 G	76 Asus
77 Asus	78 G	79 Csus	80 F/C
81 Asus	82 D/A	83 Bb/D	84 F/C
85 E	86 Eb/Bb	87 Ab	88 Asus
89 Bm7	90 Bm	91 Db	92 C
93 Bb	94 Abm7	95 Am	96 AbMaj9
97 Bm6	98 Cm	99 CmMaj9	100 Dbm7
101 A7sus	102 G9	103 Cm	104 Bbm
105 F#/Bb	106 F/A	107 D	108 B9
109 A	110 A	111 Dbm	112 A/C#
113	114	115	116

ANALIZA ARMONICA 2 in configuratie dinamica (CLAM-Chordata software)

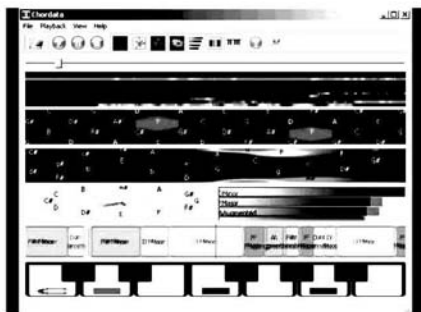
P. I (incipit)



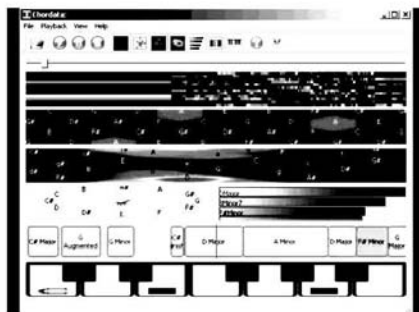
P. II (incipit)



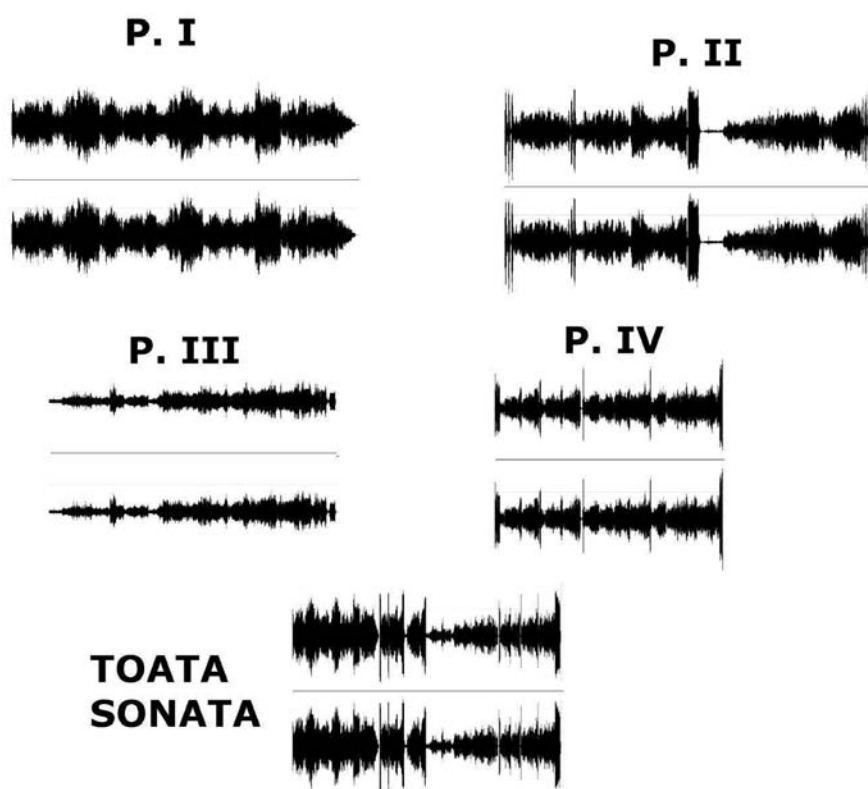
P. III (incipit)



P. IV (incipit)



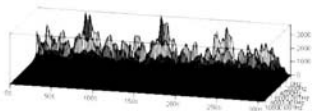
ANALIZA SPECTRALA 1 (Sound Forge software)



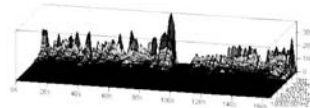
ANALIZA SPECTRALA 2

FAST FOURIER TRANSFORM (FFT) ALGORITHM
(FFT Properties software)

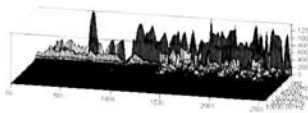
P. I



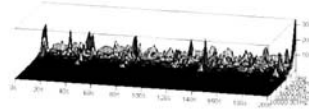
P. II



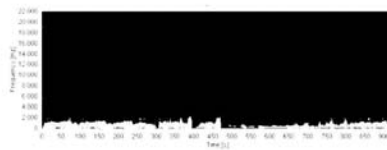
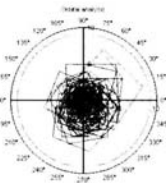
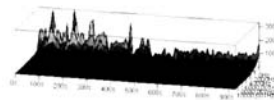
P. III



P. IV

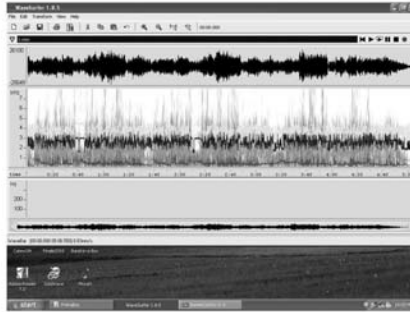


TOATA SONATA



ANALIZA SPECTRALA 3 (WaveSurfer software)

P. I



Max
min

P. II



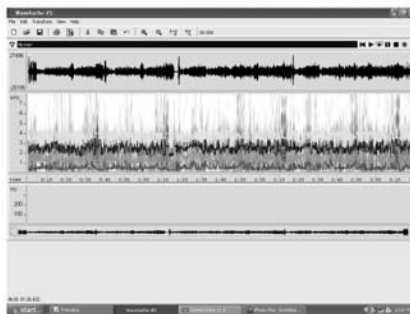
Max
min

P. III



Max
min

P. IV



Max
min



UNIVERSITATEA
NAȚIONALĂ DE
MUZICĂ
BUCUREȘTI

**NUOVA MUSICA CONSONANTE -
LIVING MUSIC FOUNDATION (USA)**

19 Mai 2010, ora 17

Sala DINU LIPATTI

**ANIVERSAREA CENTENARULUI NASTERII
MARELUI COMPOZITOR ROMAN**

ALFRED MENDELSON
(1910-1966)

Participa

Prof.Dr. LIANA ALEXANDRA

Prof.Dr. COSTIN MIEREANU

Prof.Dr. LUCIAN METIANU

Prof.Dr. VLADIMIR MENDELSON

Conf.Dr. SERBAN NICHIFOR





ANUL LIV • NR. 346-347 (1146-1147) • 1 – 30 SEPT. 2010 • 21 ELUL 5770 – 22 TIȘREI 5771 • 24+IV PAGINI – 3 LEI

CENTENAR

ALFRED MENDELSON

Organizată din inițiativa prof.univ. dr. Liana Alexandra, la 19 mai 2010 s-a desfășurat la Universitatea Națională de Muzică din București o sesiune de comunicări științifice dedicată lui ALFRED MENDELSON, reductibil exponent al școlii românești de compoziție.

Alfred Mendelsohn s-a născut la București în 5/17 Februarie 1910 și s-a stins din viață, la numai 56 de ani, pe data de 9 mai 1966. Tatăl său, Leon Mendelsohn, a fost un eminent muzician foarte admirat atât ca interpret (prim-violist al Orchestrei Filarmonicii din București și colaborator apropiat al maestrului George Enescu în numeroase concerte camerale), cât și în calitate de compozitor - autor al unor lucrări simfonice și camerale distinse cu Premiul "George Enescu". Mama sa era, de asemenea, remarcabil pianistă.

Manifestându-și din adolescență excepționalul talent compozitional, Alfred Mendelsohn și-a desăvârșit studiile la "Akademie für Musik und darstellende Kunst" din Viena (1927-1931), beneficiind de îndrumările unor iluștri profesori : Franz Schmidt și Joseph Marx (compoziție), Franz Schütz (contrapunct și orgă), Egon Wellesz și Robert Lach (istoria muzicii), Walter Bricht și Franz Salmhofer (teoria muzicii și armonie), Rudolf Nilius (dirijat). În paralel, Alfred Mendelsohn a urmat și cursurile Facultății de Medicină și ale Facultății de Filosofie din Viena (1928-1931).

Reîntors în țară, el și-a continuat studiile la Conservatorul din București (1931-1932) cu distinsul compozitor Mihail Jora, fiind totodată extrem de apreciat și de maestrul George Enescu. Acesta i-a conferit Premiul I la atât de importantul sau concurs de compoziție, pentru tulburătoarea "Suită comemorativă" – cuprinzând și un cutremurător "Kadiș" – dedicată memoriei tatălui său și interpretată în primă audiență la legendarul Teatrul Barașeum din București. În mono-

grafia "ALFRED MENDELSON", scrisă de ilustru pianist, profesor și muzicolog Radu Negreanu, "activității de artist și profesor a lui Alfred Mendelsohn din perioada anilor grei de război și dictatură fascistă i s-a alăturat din ce în ce mai mult una cu caracter politic antifascist".

Maestrul Alfred Mendelsohn a susținut o prodigioasă activitate concretizată și prin funcțiile de profesor la Conservatorul "Egizio Massini" (1932-1936), ofițer al Armatei Române – șeful Muzicilor Militare (1936-1940 – relevant fiind și faptul ca el și-a pierdut această funcție în urma epurărilor rasiale, în timpul sinistrului "stat național legionar"), profesor la Școala de Arte pentru Evrei din București (1941-1944 – instituția fiind înființată din inițiativa sa și a altor mari personalități culturale), corepetitor și apoi dirijor la Opera Română din București (1945-1954), secretar și, ulterior, vicepreședinte al Uniunii Compozitorilor din România (1946-1966), profesor de compoziție, orchestrație și contrapunct la Conservatorul din București (1949-1966). Și în anii totalitarismului, Alfred Mendelsohn nu s-a dezis de crezul său umanist, salvând tineri muzicieni, grav persecutați de autoritățile comuniste : Vladimir Cosma, Costin Miereanu, Mihai Mitrea-Celarianu și Lucian Metianu – toți emigrând ulterior și impunându-se în cultura europeană. Sunt relevante mărturiile recente ale lui Costin Miereanu, Lucian Metianu și Vladimir Mendelsohn, fiul ilustruului creator, el însuși un compozitor și violist de înalt prestigiu. Despre *Partita* pentru vioară solo, scrisă de Alfred Mendelsohn, marele virtuoz David Oistrach afirma: "Am avut bucuria de a cânta această minunată lucrare în Statele Unite, la Londra, Paris, în Țările Scandinave, la Roma și peste tot ea s-a bucurat de mare succes, atât din partea publicului, cât și a presei." Cella Delavrancea, profund impresionată de Oratoriul "Horia", îi mărturisese autorului: "Maestre Mendelsohn, am

fost entuziasmată... De mult n-am fost atât de cucerită și nădăjduiesc să se mai redea această măreață frescă. Aș asculta-o cu integrală bucurie !".

În fapt, deosebit de fecunda creație compozitională semnată de Alfred Mendelsohn include efectiv **capodopere** ale genului liric, simfonic, vocal-sinfonic și cameral, precum și alte lucrări de referință în domeniul muzicologiei.

Voi menționa în acest sens operele "Meșterul Manole" (pe libretul lui Alexandru Jar), "Michelangelo" (pe libretul compozitorului), "Eminescu" (pe libretul lui Mircea Ștefănescu), "Spinoza" (pe libretul lui Paul Sterian), "Bolnavul închipuit" (după Molière), opera "Anton Pann" (libretul de Ion Roman și Radu Albala), baletele "Harap Alb", "Călin", Cantata Bucureștilui (pe versuri de Nicolae Labiș și Ștefan Iureș), oratoriile "Horia" (pe versuri de Vlaicu Bârna) și "1907" (pe versuri de Tudor Arghezi), cele "5 Nocturne" pentru voce mijlocie și orchestră (pe versuri de Sperber), numeroasele lieduri pe versuri de Rosen, Sperber, Eminescu, Coșbuc și Mariana Dumitrescu, suitele pentru orchestră, simfoniele, concertele pentru pian, vioară, violoncel, orgă, violă, harpă, tubă, corn, trompetă și orchestră, muzică de cameră. Din sfera exegezei muzicologice - monumentalul tratat "Melodia și arta înveșmântării ei", reprezentând o contribuție originală și, totodată, perenă în literatura de specialitate.

În concluzie, putem afirma că *valoroasa operă compozitională și muzicologică a lui Alfred Mendelsohn reliefează o personalitate artistică de înalt prestigiu, operă purtând amprenta inconfundabilă a folclorului românesc cultivat în spiritul nobilei tradiții enesciene, cât și elementele specifice spiritualității europene, determinate de cei trei principali vectori: iudaismul, elenismul și latinitatea.*

SERBAN NICHIFOR

BIBLIOGRAFIE GENERALA SELECTIVA

- Mendelssohn, Alfred – “Sonata Brevis” pentru vioara si orga, Editura Muzicala, Bucuresti, 1964;
- Negreanu, Radu – “Alfred Mendelssohn”, Editura Muzicala, Bucuresti, 1978;
- <http://www.sonycreativesoftware.com/soundforagesoftware>
- <http://www.pgmusic.com/bandbox.htm>
- <http://www.dewresearch.com/fftp-main.html>
- <http://clamnews.wordpress.com/2010/03/08/clam-chordata-1-0/>
- <http://www.speech.kth.se/wavesurfer/>
- <http://flp.cs.tu-berlin.de/publikationen/kit/kitlistehtml.html>

UPDATE:

Uniunea Compozitorilor si Muzicologilor din Romania (UCMR) il reabiliteaza pe autorul "Sfintei tinereti legionare" ! Este absolut condamnabila propaganda legionara in cel mai recent numar al revistei "Actualitatea Muzicala" (publicatia oficiala a UCMR), unde o **nulitate ca Nelu Manzatu - principalul autor al imnurilor legionare ! - este ridicat la rangul de "elita a muzicii romanesti" (articolul de fond, pag. 1)**. In schimb, nici un cuvânt despre genialul George Enescu !
: <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2015-03.pdf>

Din repertoriul legionar compus de Nelu Manzatu pot fi amintite mizerabilele "cântece" (pe versuri de Radu Gyr, alt legionar notoriu): „Imnul biruinței”, „Imnul Moța-Marin”, „Imnul muncitorilor”, „Sfânta tinerețe legionară”, „Vânt de seară”, “Razbunare”.
http://ro.wikipedia.org/wiki/Nello_Manzatti

Pozitia semnatarului acestui blamabil articol publicat in oficiosul UCMR este astfel in "perfecta consonanta" cu cea a exponentilor criminalei miscari legionare:

<http://www.miscarea.net/libertatea-manzati-livezeanu.htm>

Cu îngăduință despre elite

Liviu DĂNCEANU

Am fost parte a unei lumi în care timp de aproape o jumătate de secol întrebarea esențială în legătură cu elitele era nu “ce sunt elitele?”, ci “cum se pot evacua ele mai tranșant și definitiv?”. Nu se exersa un concept, ci o strategie. Experiența totalitară nu se baza pe construcții teoretice (chiar dacă definițiile riguroase lipseau, se știa foarte bine despre ce e vorba), ci pe o acută absorbție a faptelor. Suprimarea elitelor era, poate, programul cel mai caracteristic al socialismului.

Că nu s-a reușit asta în totalitate, o demonstrează însăși prezența unei elite muzicale, rarefiate, e-adevărat, totuși manifestă în viața noastră artistică. Mai mult, această elită are capacitatea de a se auto-regenera: suntem, iată, în fața unui proiect de reconstrucție elitară pe fondul unei retorici anti-elitiste.

Cum de a fost posibilă supra-viețuirea elitelor muzicale? De la bun început trebuie spus că au existat cinci categorii de elite:

- 1) Elitele mefiente și, uneori chiar refractare la sistemul închisat cantonat într-un delir al egalizării. Ele au denunțat angajarea artei sunetelor pe făgașul proletcultismului și al luptei de clasă, motiv pentru care au dispărut pur și simplu în mizeria anonimă a unei subzistențe plină de inconveniente și umilințe (Antonin Ciolan, Gogu Georgescu).
- 2) Elitele care s-au auto-ruinat fizic, încercând astfel să amâne cât mai mult posibil pactul cu compromisul (vezi cazul Richard Oschanitzky ori Mihai Moldovan).
- 3) Elitele nevoite să aleagă calea exilului, aidoma nobilimii scăpătate, capabile să salveze măcar aparențele ori să-și urmeze destinul artistic ca pe un privilegiu implacabil (cazul Erich Bergel sau Nelu Mânzatu).
- 4) Elitele crepusculare menite să păstreze memoria normalității. Unele dintre ele au purtat stindardul continuității. Tolerate de oficialități au constituit surse majore pentru tinerii dornici de informare. Altele au întreținut acele nostalgii după timpuri trecute, construind punți între generații (Mihail Jora, Mihail Andricu, Ștefan Niculescu).

(Continuare în pag. 11)



DIN CUPRINS

MAESTRI.....	2
REMEMBER.....	3
MUZICA ROMANEASCA.....	4-5
FESTIVALURI.....	7-8
OPERA NAȚIONALĂ.....	8-9
GAME - 20.....	10-11
CONCERTE SUB... LUPĂ.....	12-13
RECENZII.....	14-15
EVENIMENT.....	16-17
INTERVIURILE A.M.....	20-22
PUNCTUL PE J...AZZ.....	23
CONCERTE.....	25
EUROVISION ROMÂNIA.....	26-31
ADIO, MARCEL DRAGOMIR!.....	32-34
FLASH.....	35