



# Serban Nichifor

Compositeur, Professeur

Roumanie, Bucarest

## A propos de l'artiste

[http://www.voxnovus.com/composer/Serban\\_Nichifor.htm](http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm)

**Qualification:** PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

**Site Internet:** <http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

**Sociétaire :** SABAM - Code IPI artiste : I-000391194-0

## A propos de la pièce



**Titre:** Dracula's Rag  
**Compositeur:** Nichifor, Serban  
**Licence:** Copyright © Serban Nichifor  
**Editeur:** Nichifor, Serban  
**Instrumentation:** Clavecin  
**Style:** Classique moderne

## Serban Nichifor sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_serbannichifor.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Duration:  $\approx 3'20''$ (I) +  $\approx 3'40''$ (II) =  $\approx 6'30''$

NB=Clav.

**Note:**  
The dynamical indications (pp, p, mp, f, <, >) for harpsichord are very relatives (with an ideal character).

# DRACULA'S RAG

for harpsichord solo  
- I.) Ritual (Exorcismus)

*Sempre Vivace* (♩  $\approx 154$  M.M.) *grusto*

8' (x4) (x4) (x4)

Clav. I II *pmisterioso*

Clav. I II (x4) (x4) (x4) (x4)

Clav. I II (x4) (x2) (x2) (x2)

(8') *(sempre ♩  $\approx 154$  grusto!)*

Clav. I II *sempre p meccanico* (8') *(rubato)*

(grusto) *um.d.*

Clav. I II (poco rubato) *m.s.* (8')

av. I II



(♩<sub>n</sub> 440 M.M. ⇒ ♩<sub>n</sub> 220) molto precipitando -----> Marcatisissimo (♩<sub>n</sub> 106)

Clav. I II

(8') (X6)

I+II ad lib. (tremolo irregolare) \* \*

f poss. (non tremolo)

poss.

(I+II) Clav. (I+II)

(tremolo irreg.) (non tremolo) (tremolo irregolare)

Secco

f poss.

Secco

(I+II) Clav. (I+II)

Secco

f poss.

G.P.

G.P.

sub. P. dolce

G.P.

G.P.

II = 8'

II) Secco

II (8') Clav.

Secco

P. dolce

G.P.

P

G.P.

Secco

Secco

Secco

I = Laute

- II. Dracula's Rag \*\*)

attacca subito

Sub. Lontano, immateriale, poco rubato (♩<sub>n</sub> 74)

I = Laute Clav. I = Laute

9(3) 8(1)

PP grazioso, poco esitando

(poco)

(poco)

(poco)

(poco)

9(3) 8(1)

9(3) 8(1)

9(3) 8(1)

9(3) 8(1)

I Clav. I

(poco)

(poco)

(poco)

(poco)

9(3) 8(1)

9(3) 8(1)

9(3) 8(1)

9(3) 8(1)

I Clav. I

(poco)

(poco)

(poco)

(poco)

9(3) 8(1)

9(3) 8(1)

9(3) 8(1)

9(3) 8(1)

\*) X = sehr schnelles, nicht rhythmisiertes Tremolo (very rapid non-rhythmicized tremolo).

\*\*) This movement can be played separately (is autonomous).

poco a poco ritardando

I (Laut) Clav. I (Laut)

(sempre rit.) ----- Adagio (♩ n 56) poco a poco precipitando

I Clav. I

PP

12/4

8

I = 8' 4'

II = 8'

mp sarcastico simile

(81) (sempre precipitando) ----- Vivace (♩ n 160) Sub. Adagio (♩ n 56) molto precipitando ----->

I (81/4) Clav. II (81)

(81) Vivace (♩ n 160) molto allargando ----- Moderato (♩ n 82) poco a poco animando ----->

I Clav. II

(sempre animando) ----- Allegro (♩ n 134) molto allarg. ----- Moderato (♩ n 82) poco a poco allarg. ----->

I Clav. II

(sempre allargando) (Loco) ----- Sub. Allegro moderato (♩ n 124)

I Clav. II

GP

f deciso

I+II Clav. I+II

simile

simile

poco a poco accelerando - - - - -> Più Mosso (♩ = 130)

(I+II)  
Clav.  
(I+II)

Clav.

sempre poco a poco accelerando - - - - -> Brillante (♩ = 138), ben marcato

Clav.

Clav.

Clav.

Clav.

sempre accelerando - - - - -> Vivace (♩ = 150)

Clav.

(I+II)  
Clav.  
(I+II)

ben sostenuto

Clav.

molto allargando

Lento (♩ = 50)

doloroso

Clav.

Sub. Prestissimo (♩ ≈ 208), gaio

veloce

Clav.

Clav.

ben sostenuto

possibile

Clav.

(cluster)

(lunga)

(lunga)

(cluster)

(cluster)

(3'10")

(6'30")

(22-T-1996)

ossia:

Clav.

sfz secco

(cluster)

sfz secco