



Serban Nichifor

Compositeur, Professeur

Roumanie, Bucarest

A propos de l'artiste

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Qualification: PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

Site Internet: <http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

Sociétaire : SABAM - Code IPI artiste : I-000391194-0

A propos de la pièce



Titre: "Épiphanie" pour violoncelle et piano (partition et partie du violoncelle)
[Dedicated to my very dear wife LIANA ALEXANDRA]

Compositeur: Nichifor, Serban

Licence: Copyright © Serban Nichifor

Editeur: Nichifor, Serban

Instrumentation: Violoncelle et Piano

Style: Classique moderne

Serban Nichifor sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



- Pentru LIANA -

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ / EPIPHANIA

per Violoncello e Pianoforte

Serban Nichifor
(1994-1995)

(Durata: ~1'12")

1. SECRETA

Motto:
"...et ne nos inducas in tentationem..."
(Matth. 6,13)

Molto Rubato, Quasi Improvisando (♩ = 60)

Vlc. (1) Pizz. (lv.)

Pf. PP misterioso, tranquillo

(TACET)

Vlc. (4) poco a poco incalzando

Pf. poco a poco crescendo

Vlc. (7) poco a poco slentando

Pf. sempre slentando

Vlc. (10) Tempo (♩ = 60)

Pf. poco

Vlc. (13) poco a poco allargando

Pf. PP lontano sub.P

(lv.) (lento) (lv.)

Poco

(~1'12")

(20-1-95)

Attacca Subito
(-2.) "HESYCHIA"

(Durata: ~ 5')

2. ^{-Pentru LIANA-} **ΉΣΥΧΙΑ/HESYCHIA** Serban Nichifor (1994)
per Violoncello e Pianoforte

IMMATERIALO, RUBATO

(NB - The synchronisation Cello/Piano is very free)

~ 25"

Vlc. *Pizz.* *G.R.* *(lento)* *PPP lontano* *Ad libitum* *Pizz.* *(lento)* *PP dolce* *poco f*

Pf. *PPP lontano* *PP poco in rilievo* *P*

sempre Ped. l.v.

Vlc. *sul ponticello, poco flautando* *(Arco)* *sempre sul Re* *PPP leggero*

Pf. *PPP* *P*

(8)

Vlc. *(sempre sul Re)* *(Normale)* *profondo, ben vibrato*

Pf. *P* *pp* *mp* *mf*

(3)

**) [] = ad libitum*

Vlc. *mp pioso (sempre sul Re)* ~20"

P dolce (sul La)

(8*) (10)

Pf.

Vlc. *(sul La)* *(sul Sol)* *(sul La)* ~20"

mp espressivo

mf

(8*) (11)

(Loco)

Pf. *leggero*

Vlc. *mf molto cantabile (sempre sul La)* *f* ~20"

(12)

Pf. *mf* *f*

Vlc. ~15"

poco a poco decrescendo

Pf. ~15"

poco a poco decrescendo

13

Vlc. ~15"

(sul Re-La)

ad lib.

*[st. → s.p. → st. → s.p. → st.]**

mp dolce

normale (sul Sol/Do)

mp ben vibrato

Pf.

mf poco in rilievo

mf dolce

poco f/z

14

Vlc. ~20"

(sempre sul Do)

mp sempre vibrato, cantabile

Pf.

sempre decrescendo

mp

15

* [] = ad libitum

Vlc. *mp molto espressivo* *(sul Re)* *rall.* *sul ponticello* *pp lontano* ~25"

Pf. *mp* *(Loco)* *mp* *P lontano* *(rall.)*

Quasi Senza Tempo ~4" ~2"

Vlc. *pp* *submf marcato* *(rfz)* *(l.v.)* ~20"

Pf. *P* *(l.v.)* *pp* *(l.v.)* *ppp lontano* *(l.v.)* *Attacca Subito* *(-3) "Visio"* ~5"

Saba Nichols

Brunetti, October 1994

-Pentru LIANA- 3) Visio

Serban Nichifor

(Durata: n. 2'30")

A) Prestissimo (d ~ 120) sempre rubato, improvvisando - "with swing" (NB-Free Synchronisation!)

Violoncello

Piano

Pianoforte

pp misterioso, sempre sul Do (IV) - marcato irregolare

sfz secco PP poco marcato

Vlc.

Pf.

(in 2) sfz

(III) - sempre sul Sol

Vlc.

Pf.

piu mf ben marcato

Vlc.

Pf.

sub mp - sempre sul Do (IV) sub

sub P poco marcato sempre crescendo

Vlc.

Pf.

(I/II/III) sfz

possibile sfz

(irregolare)

ff

PP

Arco flautando, sul pont. (con suoni armonici) folgorante

Ped... Ped... simile

Vlc.

Pf.

(51)

mp

(II) mf

P

mp

simile

(8)

D.) A Tempo - Prestissimo, sempre come eco, fluido, allucinante

Handwritten musical score for Violin (Vlc.) and Piano (Pf.). The score is divided into four systems, each with a Violin staff and a Piano staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'A Tempo - Prestissimo, sempre come eco, fluido, allucinante'. The score includes various performance instructions and markings:

- System 1 (Measures 80-83):** Vlc. starts with *pp* (pianissimo) and *arco* (arco). The instruction is *pp poco sul ponticello, polgarante, con suoni armonici*. The Piano part is marked *pp lontano, legatissimo* and includes a *pala* marking.
- System 2 (Measures 84-87):** Vlc. has a *Tr.* (trill) marking. The Piano part includes a *simile Ped.* marking.
- System 3 (Measures 88-91):** Vlc. has a *Tr.* marking. The Piano part continues with complex chordal textures.
- System 4 (Measures 92-95):** Vlc. has a *Tr.* marking. The Piano part continues with complex chordal textures.
- System 5 (Measures 96-99):** Vlc. has a *Tr.* marking. The Piano part continues with complex chordal textures.
- System 6 (Measures 100-103):** Vlc. has a *Tr.* marking. The Piano part continues with complex chordal textures.
- System 7 (Measures 104-107):** Vlc. has a *Tr.* marking. The Piano part continues with complex chordal textures.
- System 8 (Measures 108-111):** Vlc. has a *Tr.* marking. The Piano part continues with complex chordal textures.
- System 9 (Measures 112-115):** Vlc. has a *Tr.* marking. The Piano part continues with complex chordal textures.
- System 10 (Measures 116-119):** Vlc. has a *Tr.* marking. The Piano part includes a *sempre lontano* marking.
- System 11 (Measures 120-123):** Vlc. has a *Tr.* marking. The Piano part includes a *poco* marking.

(151)

Vlc. *mp* *strepito lontano*

Pf. *mp*

(81)

Vlc. *mf* *molto*

Pf. *mf*

E) Sub. Molto Rubato

Vlc. *ff* *molto* *ff* *ff* *poco a poco pendendosi*

Pf. *ff* *(irregolare)* *poss.* *ff* *ff* *ff* *(L.v.)*

(81)

12. 8" 6 4 (in 2)

Sub. A Tempo

Vlc. *sub fppp lontano*

Pf. *sub sfff* *secco*

(81)

(~2'30")

Attacca Subito

(-4.) "MUSICA CAELESTIS"

Serban Nichifor
Bucuresti, 7-7-1995

-Pentun Liara-
(Durata: n 1'18")

Suban Nichifor

4.) MUSICA CAELESTIS

Sub. Molto Rubato, Lontano, Immateriale (d ~ 50)

(normale) → sul ponticello

poco

Vlc. 3

Pf.* 2

sempre PP dolce, fluido, uguale

sempre Ped. l.v. e Ped. Sord.

5

poco PP

Vlc. (non tremolo) (non tremolo)

Pf.* (8A) (8A)

9

Vlc. (b) (b) (b) (b) (b) (b) (b) (b)

Pf.* (8A) (8A) (8A) (8A) (8A) (8A) (8A) (8A)

13

Vlc. (b) (b) (b) (b) (b) (b) (b) (b)

Pf.* (8A) (8A) (8A) (8A) (8A) (8A) (8A) (8A)

poco a poco allargando

glissando lento

Vlc. (17) (arco ad lib.)

Pf.* (15A) (l.v.)

G.P.

FINE

(~ 1'18")

(~ 10')

Suban Nichifor

Bucuresti, 22-5-95

*) - ossia Pf. (8A) - quasi Celesta

***) - ossia 

- Pentru LIANA -

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ / ΕΠΙΡΗΑΝΙΑ

(Durata: ~1'12")

per Violoncello e Pianoforte

Serban Nichifor
(1994-1995)

1.) SECRETA

Motto:

"...et ne nos inducas in tentationem..."
(Matth. 6,13)

Molto Rubato, Quasi Improvisando (♩ = 60)

Handwritten musical score for Violoncello and Piano. The score is divided into systems, each with a measure number in a circle (1, 4, 7, 10, 13, 16). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/2. The score includes various performance instructions such as *Pizz*, *pp misterioso, tranquillo*, *(TACET)*, *poco a poco incalzando*, *crescendo*, *mf*, *mp*, *f*, *sempre*, *slentando*, *Tempo I (♩ = 60)*, *poco a poco allargando*, *pp lontano sub. I*, *mp*, *Poco*, *(l.v.)*, and *(lento)*. The score concludes with a large double bar line and a wavy line indicating the end of the piece.

(20-1-95)

Attacca Subito
(-2.) "HESYCHIA"

(Durata: ~ 5')

2.) ^{- Pentru LIANA -} **HΣYXIA/HESYCHIA** Serban Nichifor (1994)
per Violoncello e Pianoforte

IMMATERIALE, RUBATO

(NB - The synchronisation Cello/Piano is very free)

①

G.P. (lento) **Pizz.** **Ad libitum** **PPP lontano** **Pizz.** (lento) **PP dolce** **poco f**

~ 25"

②

Arco **sul ponticello, poco flautando**
Sempre sul Re
PPP leggero **poc**

~ 25"

③

(sempre sul Re)
(Normale)
profondo, ben vibrato
PP **mp** **mf**

~ 15"

④

(sempre sul Do)
piv **f** **molto cantabile**

~ 15"

⑤

~ 10"

⑥

molto
P sul pont., flautando (sul Re) **P**

~ 15"

*) [] = ad libitum

13

poco a poco decrescendo

~15"

14

(sul Re-La)

ad lib.

[st. → s.p. → st. → s.p. → st.]*)

mp dolce

mp normale (sul Sol/Do)

mp ben vibrato

~15"

15

(sempre sul Do)

mp sempre vibrato, cantabile

~20"

16

mp molto espressivo

rall.

(sul Re)

gl.

pp lontano

sul ponticello

~25"

Quasi Senza Tempo

17

pp

submf marcato

(rfz)

(l.v.)

~20"

~5"

Attacca Subito
(-3.) "Visio"

-Per LIANA- 3) Visio

Selvan Nichifor

(Durata: ~2'30")

A) Prestissimo (d ~ 120) sempre rubato, improvvisando - "with swing" (NB-Free Synchronisation!)

Violoncello

4
(in 2) PP misterioso, sempre sul Do (IV) - marcato irregolare

(III) sempre sul Sol
piu mp

piu mf ben marcato
(III/IV)

sub. mp - sempre sul Do (IV)
(III/IV)

sforzando
Arco flautando, sul pont. (con suoni armonici) - folgorante
(IV)

mp mf
(III) (II)

normale f
(I)

sub. p molto
ben f

f arco ad lib

ben f

ff ardente

molto accelerando
gl. armonico
Loco
ppp
f poco sul ponticello
Tr
dolce, come uccelli
molto f molto
6/4 (in 2)

D.) A Tempo - Prestissimo, sempre come eco, fluido, allucinante

pp poco sul ponticello, folgorante, con suoni armonici

87 (Tr) Ped * Ped * Ped * Ped *

88 (Tr)

108

112

151 P

116

151

120

151

124 mp sempre lontano

151 mf molto

128 f

E.) Sub. Molto Rubato

151 fff poco a poco pendendosi

132

Sub. A Tempo

(Loc)

135 sub: ffff lontano

6/4

Suban Nichefs

Buenos Aires, 7-1-1995

-Pentun Liara-
(Durata: ~1'18")

4.) MUSICA CAELESTIS

Surban Nichifor

Sub. Molto Rubato, Lontano, Immateriale (d ~ 50)

① (normale) *sul ponticello* poco

⑤ (PPP liscio) poco PP V (non tremolo) Γ (non tremolo) PPP PPP

⑨ (b) mp PPP mp PPP mp PPP mp PPP mp PPP mp PPP

⑬ (b) mp PPP mp PPP mp PPP mp PPP mp PPP

poco a poco allargando

⑰ (arco ad lib.) glissando lento

PP ab infinitum

G.P.

FINE
~1'18"
~10'

Surban Nichifor
Bucuresti, 22-I-95

*)- ossia