



Serban Nichifor

Compositeur, Interprete, Professeur

Roumanie, Bucarest

A propos de l'artiste

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Qualification : PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

Sociétaire : SABAM - Code IPI artiste : I-000391194-0

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm

A propos de la pièce



Titre : ISSYHIA pour violoncelle et piano
[Dedicated to Liana Alexandra]

Compositeur : Nichifor, Serban

Droit d'auteur : Copyright © Serban Nichifor

Editeur : Nichifor, Serban

Instrumentation : Violoncelle et Piano

Style : Classique moderne

Commentaire : Enregistrement (creation): Duo "Intermedia" - Serban Nichifor (violoncelle) et Liana Alexandra (piano), Radio Roumanie, Bucarest, 1994

Serban Nichifor sur free-scores.com



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

(Durata: ~ 5')

-Pentru LIANA-
ἨΣΥΧΙΑ/HESYCHIA Serban Nichifor
(1994)

per Violoncello e Pianoforte

IMMATERIALE, RUBATO

(NB - The synchronisation Cello/Piano is very free)

~ 25"

Vlc. *Pizz* *Ad libitum* *Pizz* *PPP lontano* *PP dolce* *poco f*

Pf. *PPP lontano* *PP poco in rilievo* *P*

sempre Ped. l. v.

sul ponticello, poco flautando

~ 25"

Vlc. *Arco* *sempre sul Re* *PPP leggiero* *poco*

Pf. *P* *P* *P*

(sempre sul Re)

(Normale)
profondo, ben vibrato

~ 15"

Vlc. *PPP* *mp* *mf*

Pf. *P*

* [] = ad libitum

Vlc. ~15"

(4) *piu* *molto cantabile* (sempre sul Do)

Pf. *pp* *mp*

Vlc. ~10"

(5)

Pf. *pp fluido* *mp*

Vlc. ~15"

(6) *molto* *pp* *sul pont., flautando* (sul Re)

Pf. *mp*

(Normale)
(sul Sol) (sul La)

Vlc. *mp* [s.t. ^{ad lib.} → s.p. → s.t. → s.p. → s.t. → s.p. → s.t. → s.p. → s.t. →] normale
P liscio (sul Re) *mp* espressivo (sempre sul Re)

(8) 7

Pf. *pp*

p

~10"

Vlc. *mp*

(8) 8

Pf. *p*

p

~10"

(sul Re) (sul Re)

Vlc. *mp* sul pont., flautando

(sul Sol) *mp*

(9)

Pf. *p* *mp* sonoro

mp

~20"

*) [] = ad libitum

Vlc. *mp pioso (sempre sul Re)* ~20"

P dolce (sul La)

(8^a) (10)

Pf.

Vlc. *(sul La)* *(sul Sol)* *(sul La)* ~20"

mp espressivo

mf

(8^a) (11)

Pf. *(Loco)* *leggiero*

Vlc. *mf molto cantabile (sempre sul La)* *f* ~20"

(12)

Pf. *mp* *mf* *f*

Vlc. *poco a poco decrescendo* ~15"

Pf. *poco a poco decrescendo*

(13)

Vlc. *mp dolce* *normale (sul Sol/Do)* *mp ben vibrato* ~15"

(sul Re-La)

ad lib.
[st. → s.p. → st. → s.p. → st.]*)

Pf. *mf poco in rilievo* *mf dolce*

poco tfz

(14)

Vlc. *mp sempre vibrato, cantabile* ~20"

(sempre sul Do)

Pf. *sempre decrescendo* *mp*

(15)

*) [] = ad libitum

Vlc. *mp molto espressivo* *gl.* *rall.* *(sul Pe)* *sul ponticello* *pp lontano* ~25"

Pf. *mp* *(Loco)* *mp* *P lontano*

Quasi Senza Tempo ~4" ~2" ~20" ~5"

Vlc. *pp* *submf marcato* *(rfz)* *(l.v.)*

Pf. *pp* *pp leggiero* *ppp lontano* *(l.v.)* *(l.v.)* *(l.v.)*

Saba Nicheps
Brunetti, Ochoctwin 1994