



Serban Nichifor

Compositeur, Professeur

Roumanie, Bucarest

A propos de l'artiste

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Qualification: PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

Site Internet: <http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

Sociétaire : SABAM - Code IPI artiste : I-000391194-0

A propos de la pièce



Titre: MEDIUM ALPHA
[per Arpa Sola]

Compositeur: Nichifor, Serban

Licence: Copyright © Serban Nichifor

Editeur: Nichifor, Serban

Instrumentation: Harpe

Style: Classique moderne

Serban Nichifor sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



MEDIUM α

per
Arpa Sola (1995)

Serban Nichifor
(SABAM)

Durata: ca 6'

Motto:

"Unhörbares wird hörbar..."

(Konstantin Raudive, 1969)

MEDIUM α per Arpa Sola

NOTICE ANALYTIQUE

Serban Nichifor

En évoquant une expérience paranormale, cette musique atemporelle utilise le "MEDIUM α " (α /alpha = "a" => arpa) pour mettre en relief un processus de type ESP ("Extra-Sensory-Perception", apud J.B. Rhine, 1934) caractéristique à un phénomène bioénergétique exotique: la conceptophonie ("Psychophonie", "paranormal voices", "rösterna fran rymden", "Jürgenson-Effekt"), comme action PK (psycho-kinesthésique) en deux phases:

- I.) SECRETA (Psicofonia) - "provocation" des énergies non-crées, basée sur la projection de quelques signes symboliques divinatoires (akkado-babyloniens, sanskrits, mosaïques, pythagoriques, confucianistes, paléochrétiens, cabalistiques, arabes, etc.). Ces signes sont convertis en fréquences sonores par les translations des mouvements en "glissando", sur des modes musicaux de facture mystique, dans une permanente progression;

- II.) VISIO (Apparizione) - représentation miraculeuse ("mi'râj", configuration "ectoplasmatique") illustrée - aussi comme un "retour en temps" - par un "Slow Two Steps" (forme musicale de la famille du "Ragtime"), musique lointaine d'un "deus otiosus", illusion ("maya") sonore...

L'oeuvre essaie donc de relever une fois de plus les valences transcendantales de la Harpe, comme module des mondes parallèles, comme instrument cosmique ayant - dès ses commencements - une fonction sacrée, métaphisique (par exemple, dans l'accompagnement des magnifiques "Psaumes" du Roi David, réalisé à l'archaïque "Nebel").

Cette musique exige - surtout dans les "matérialisations sonores" des signes symboliques - l'imagination, l'intuition, l'esprit créatif de l'interprète, qui dispose d'une certaine liberté de "traduire" le message graphique dans plusieurs variantes, selon aussi ses traits personnels (tempérament, fantaisie, culture). Toutefois, il faut respecter les indications générales en ce qui concerne les structures modales (les pédales), temporales et dynamiques (y compris les accents, comme, par exemple, \blacktriangle et \blacktriangleright).

Durée: \sim 6' (SECRETA/ \sim 4' + VISIO/ \sim 2')

6-IV-1995

Serban Nichifor

Durata: n.6'

MEDIUM α

Serban Nichifor (1995)

per Arpa sola (1995)

Motto: "Unhörbares wird hörbar." (Konstantin Raudive, 1969)

I) SECRETA (Psicofonia)

Magico, misterioso, quasi senza tempo, sempre l.v. - ma scorrevole

Arpa

sempre glissando

P sempre rubato, improvvisando, con espressione e fantasia

Ped. - acc. - accordage

A. *Lab* poco a poco crescendo *Sol#*

A. *La# mf* sempre crescendo *Reb* *Mib*

A. *PP subito* *Mib* poco cresc. *Deb*

A. sempre crescendo *Si#* *Mib* *Mib*

A. *f* *Fa#*

A. sempre decrescendo *Sol#* *mp* *sfz* *mp* *Fa#*

~20" (± 5) *

~20"

~20"

~15"

~15"

~20"

~20"

(Volta subito)

*) Les durées sont relatives, à titre indicatif.
 **) Les bruits des pédales peuvent être sonores, évoquant les "martellements" des esprits invoqués.

(sempre gliss.)

Arpa

♯ Solb PP

mp sempre decrescendo

♯ Lab

Sib P

poco

~15"

(sempre gliss.)

A.

♯ Lab

♯ Si#

Fab

sub PP lontano

(l.v.)

(l.v.)

~20"

(sempre glissando)

pp

poco a poco crescendo

♯ Mi#

♯ Lab

La#

~15"

(sempre gliss.)

mf

(l.v.)

(l.v.)

(l.v.)

sub PP lontano

♯ Mi#

♯ Lab

♯ La#

~20"

(sempre gliss.)

poco a poco crescendo

molto ff

con fuoco

(l.v.)

sub PP eco

(l.v.) Sib Fab Solb

~35"

2/4

attacca subito

II. Visio (Apparizione)

Lontano "Slow Two Steps", quasi senza tempo (♩ = 18 MM) - malinconico

A.

2/4

P dolce e leggero, un poco triste

♯ Mi#

♯ Solb

Solb

♯ Mi#

A.

Sib

♯ Mi#

♯ Solb

♯ Mi#

Solb

La#

poco

A.

pp espressivo meraviglioso

♯ Lab

♯ Mi#

♯ Solb

♯ Mi#

Sib

free-scores.com

poco affrettando ----- poco esitando ----

A.

Sib Solb Mib Solb Mib Sib Lab

Poco Animato (♩ = 56), ma sempre rubato

A.

pp semplice Lab La4

poco a poco rall. molto allargando

A.

mp f Sib Fa# Fa4

A Tempo (♩ = 48) poco incalzando sub. rall.

A.

pp meraviglioso Mib Solb Solb Mib Sib

immateriale (l.v.) sempre allarg.

A.

p Sib, Lab Mib, Solb Solb Mib

Senza rigore

A.

(l.v.) poco (l.v.) p

Misterioso, molto rubato, sempre l.v. (Loco)

A.

mp lontano (l.v.) près de la table (l.v.) (longa) Fine (25'')

Sib, Fa#

Sol#, La#

[Ped-acc. boogoo#to]

perdendosi

6-11-1995