



Serban Nichifor

Compositeur, Interprete, Professeur

Roumanie, Bucarest

A propos de l'artiste

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Qualification : PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

Sociétaire : SABAM - Code IPI artiste : I-000391194-0

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm

A propos de la pièce



Titre : 5 PRELUDES CRETOIS SUR LES POEMES DE LIVIU ANTONESI
[pour voix (S. x T.) et piano / for voice (S. x T.) and piano]

Compositeur : Nichifor, Serban

Droit d'auteur : Copyright © Serban Nichifor

Editeur : Nichifor, Serban

Instrumentation : Voix soprano et piano

Style : Classique moderne

Serban Nichifor sur free-scores.com



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

SERBAN NICHIFOR

(21-I-2019)

5 PRELUDII CRETANE
PE POEMELE LUI LIVIU ANTONESEI
pentru voce (S. x T.) si pian

5 CRETAN PRELUDES
ON THE POEMS BY LIVIU ANTONESEI
for voice (S. x T.) and piano

- *Si atunci...*
- *Umbra umbrei...*
- *Un poet liber*
- *Insula mea*
- *Eternitatea unei clipe*

SI ATUNCI...
- poem de Liviu Antonesei -

Serban Nichifor

Lontano

$\text{♩} = 66$

mf

A

mf

simile

mp

7

Si atunci, cîteva minute dupa... Si, atunci, ti-am spus:
poate ca sîntem cele mai fericite fiinte din acest oras,
de pe acea insula neverosimila, de pe tot intregul batrii continent,
din aceasta lume frematinda, poate din intregul univers cunoscut
si din cele paralele, necunoscute decît în stare de gratie..

MORMORANDO

mf

mp

13

mf

mp

18

A

24

Si cu talentul meu de poliglot nereusit, am adaugat
maybe, peut etre, poate! si nu un corb a strabatut cerul,
ci un pescarus singuratec zburind spre marea noastra...

MORMORANDO

29

A

35

simile

40

45

rall.

15-1-2019

UMBRA UMBREI...
- poem de Liviu Antonesei -

Serban Nichifor

Lontano e Dolce

♩ = 74

mf

A

mf

mf

9

MORMORANDO

în cea mai albastră și cea mai sărată apă din această mare a începuturilor,
la câteva noduri de insulă, capcana a stigmatizatorilor cu paciful lui Hansen
durerea metamorfozată în umbre, umbre mereu călătoare în marea de aici,
în marea de-acum, în marea care spală totul, dar lasă umbra în spatele valurilor sale...

mf

mp

17

25

Asa cum jubilatia melancolica

5/18

de-acum citiva ani se preschimba
in melancolia feroce de acum.

33

Da, totul curge, dar mereu dupa alt chip,
Dupa alta masura a inimii...

41

47

♩ = 50

19-I-2019

UN POET LIBER

- poem de Liviu Antonesei -

Serban Nichifor 6/18

Semplice

♩ = 120

Musical score for measures 1-5. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment. The right hand plays a steady eighth-note pattern, while the left hand provides harmonic support with chords. The dynamic marking is *mp*.

Musical score for measures 6-10. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line enters in measure 6 with a melodic phrase. A dynamic marking of *f* is present, along with the letter 'A' below it. The dynamic marking *mp* is also visible in the piano part.

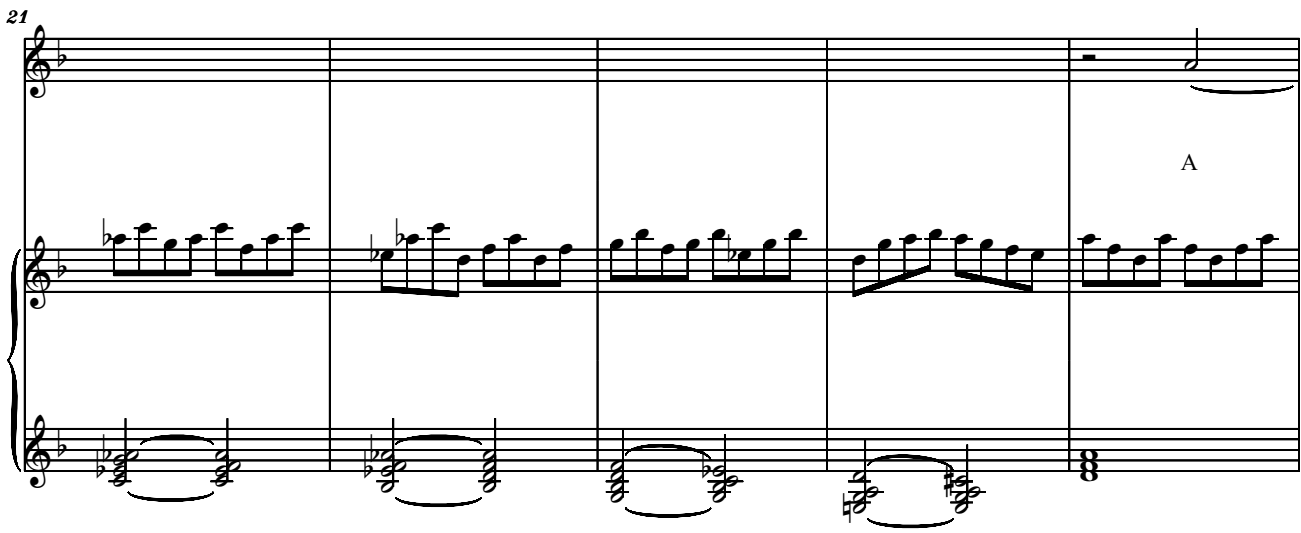
Musical score for measures 11-15. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line continues with a melodic phrase. The dynamic marking *f* is present. The dynamic marking *mp* is also visible in the piano part.

16 Un poet liber pe insula lui libera,
cu flamura alb-albastra fluturind
precum în cer, asa si pre pamint,
MORMORANDO pe tricoul lui ce va patrunde dincolo de pele,




21

A



26



31

dincolo de lumea aceasta dantelarita
in piatra de apa nebuna de la inceputuri -
dincolo de toate lumile posibile.

36

Un poet liber nu e întrutotul liber

41

A

46 cîta vreme e dependent de atentie,
fie si numai de atentie ei!

51 Cameristele ciripesc dincolo de usa balconului
mai gurese decît vrabiile locului.

56 A

61

16-I-2019

INSULA MEA

Parlando Rubato

- poem de Liviu Antonesei -

Serban Nichifor

$\text{♩} = 60$ *mf*

M'a - pri - mit ca o iu - bi - ta na - ra va - sa cu soa re - le'n fla - cari ie -

mf

4 *mf* *simile*

- simd de sub no - rii plu - bu - rii im - pinsi de van - tul di - mi - ne - tii din

6

spre var fu - ri - le mun - ti - lor in - spre ma - rea in tr - fa - sea ei ras -

8

- coa la va - luri in - spu - ma - te iz - bindca un bici stanci-le

10

multi-co-lo-re In-ce - pe, In-ce - pe lun - gul drum al im - blanzi-rii scor-pi-ei

14

Si la ca - pa - tul sau al-ta pleca-re al-ta des - par-ti-re Viden - ta, cum-pli - ta, dar poate mai

17

cal - ma E un ma-re no -

19

- roc sa nu ca - la - to - resti ne in - so - tit!

21

E ca o pa - va - za - de'az - best, ca o ar - mu - ra in - vi -

23

- zi - bi - la Ri - di - cati ma - trozi man - drele noas - tre fla - muri!

ff glorioso

26

mf funebre poco a poco perdendosi

ETERNITATEA UNEI CLIPE
- poem de Liviu Antonesei -

Serban Nichifor

Scorrevole

♩ = 70

mp

mf

Musical score for measures 1-6. The score is in 6/8 time. The upper staff contains rests. The middle staff features a piano accompaniment with a melody of eighth notes, marked *mp*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes, marked *mf*.

7

Musical score for measures 7-12. The piano accompaniment continues with a melodic line in the middle staff and a harmonic line in the lower staff. The upper staff remains empty.

13

mf

Musical score for measures 13-18. The piano accompaniment continues. The upper staff now contains a melodic line starting in measure 13, marked *mf*. The middle and lower staves continue with the piano accompaniment.

20

26

Pe aceasta insula a vechilor nuante,
 în Sissi simti cel mai bine diferenta dintre soare si umbra -
 fic ca mergi pe partea protejata a strazii, tie da intri într-o taverna
 pentru o adevarata cafea crotana, adevarata pîna în virful unghiilor.
 Si paharul rece de apa...

31

37

Nu am încercat niciodata sa aflu legatura cu frumoasa sang noble
din Împaratia pierduta - Împaratia bunicilor mei, pe care tata
n a izbutit s o mai prinda si s a nascut intr un Regat
care avea sa mai dureze doua decenii.

♩ = 74

43

accelerando

49

♩ = 78 ♩ = 82 ♩ = 86 ♩ = 90 ♩ = 94 ♩ = 98

55

♩ = 100

ff

Dar si Mi - nos, si A - the - na, si Ro - ma, si Bi -

62

- zan - tul pie - ri - t'au!...

fff

69 $\text{♩} = 90$

mp
pie - ri - t'au

81 $\text{♩} = 110$

Quasi Organistro (Hurdy-gurdy)

mp *dolcissimo*

90 $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 60$

mp *dolcissimo*
La, la,
rall.

98 $\text{♩} = 110$

la, la
a tempo

108

♩ = 94 ♩ = 70 ♩ = 40

18/18

La

rall

3 3 3

21-I-2019