



Serban Nichifor

Compositeur, Professeur

Roumanie, Bucarest

A propos de l'artiste

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Qualification: PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

Site Internet: <http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

Sociétaire : SABAM - Code IPI artiste : I-000391194-0

A propos de la pièce



Titre: SUMMER MEMORIES
[- version for Soprano and Organ -]

Compositeur: Nichifor, Serban

Licence: Copyright (c) Serban Nichifor

Editeur: Nichifor, Serban

Instrumentation: Voix, Orgue

Style: Classique moderne

Commentaire: Poeme par LEON VOLOVICI

Serban Nichifor sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



SUMMER MEMORIES

MEMORIA VERII

for Soprano and Organ

Poem by LEON VOLOVICI

Music by SERBAN NICHIFOR

SUMMER MEMORIES

MEMORIA VERII

Poem by LEON VOLOVICI

„Eretz, al tehasi et damam...”

Pe toți i-am putea uita
Dacă aerul înmiresmat al verii
n-ar fremăta de glasurile lor răscolite de spaimă,
dacă zidurile înnegrite ale caselor
n-ar păstra umbrele lor hăituite
și pietrele drumului – pașii lor precipitați și șovăitori,
dacă frunzele copacilor lucind de rouă
n-ar răsfrânge privirile lor blânde și întrebătoare,
dacă cerul înalt al nopților de iunie
nu s-ar bolti de strigăte sacre și fără nădejde.

În rotirea fără sfârșit a anotimpurilor,
fiecare vară
va avea câteva zile și câteva nopți
monstruos de frumoase și de nepăsătoare,
când vom alerga bezmetici pe străzi,
înnebuniți de respirația de gheață a vânătorilor de oameni,
când vom blestema soarele și căldura delirantă a amiezii,
parfumul sufocant și buimac al florilor,
când închipuirea incendiată de sete
ne va tortura cu nălucirea apelor de munte.

În fiecare vară, în aceeași zi,
plânsul îndurerat al copiilor
ne va sfredeli creierul
și ne va copleși sufletul de vinovăția lumii...
în fiecare vară, în aceeași noapte,
sub lumina halucinantă a lunii,
sângele lor va mai infiora firele de iarba,
iar bătrânul acela va reveni la marginea padurii
să caute trupul fiului său
și glasul lui va răsuna, liniștit și grav,
îngânând un cântec străvechi de îngropăciune...
„Eretz, al tehasi et damam...”

GRAVE

SUMMER MEMORIES
for Soprano and Organ
To the Martyrs of the pogrom of Iasi (Romania)

Poem by LEON VOLOVICI
Music by SERBAN NICHIFOR

Rubato, Quasi Improvisando

$\text{♩} = 60$

mf
E retz al te ha si et da

mp

6
mam E retz

10

S

al te ha si et da mam

$\text{♩} = 60$

13

S

mf

28

Score for measures 28-31. The system includes a vocal line (S) and three instrumental staves (O, Treble, Bass). The vocal line contains rests. The Treble staff features a melodic line with a slur and a flat sign. The O staff contains complex chordal textures with slurs. The Bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs.

32

Score for measures 32-35. The system includes a vocal line (S) and three instrumental staves (O, Treble, Bass). The vocal line contains rests. The Treble staff features a melodic line with a slur and a flat sign. The O staff contains complex chordal textures with slurs. The Bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs.

35

Musical score for measures 35-36. The score is written for Soprano (S), Organ (O), and Bass. Measure 35 features a Soprano line with a whole note rest, an Organ line with a 7-measure arpeggiated figure, and a Bass line with a 5-measure arpeggiated figure. Measure 36 features a Soprano line with a whole note rest, an Organ line with a 9-measure arpeggiated figure, and a Bass line with a 5-measure arpeggiated figure. Both measures 35 and 36 are marked with a forte dynamic (*ff*).

37

Musical score for measures 37-41. The score is written for Soprano (S), Organ (O), and Bass. Measure 37 features a Soprano line with a whole note rest, an Organ line with a 7-measure arpeggiated figure, and a Bass line with a 5-measure arpeggiated figure. Measures 38-41 feature a Soprano line with a whole note rest, an Organ line with a 7-measure arpeggiated figure, and a Bass line with a 5-measure arpeggiated figure.

42

S

mf

mf

mf

49

S

mp

mp

56

Soprano line: Rests in measures 56-59, then a melodic phrase in measure 60.

Right Hand Piano: Accompaniment with slurs and ties, dynamics *mf*.

Left Hand Piano: Accompaniment with slurs, dynamics *mf*.

Bass: Accompaniment with slurs, dynamics *mp* and *mf*.

61

$\text{♩} = 60$

f

Pe toti î am pu tea ui ta Da ca a e rul in

Soprano line: Melodic line with lyrics: "Pe toti", "î am pu tea ui ta", "Da ca a e rul in". Includes a triplet in measure 62.

Right Hand Piano: Accompaniment with slurs and ties, dynamics *f*.

Left Hand Piano: Accompaniment with slurs, dynamics *f*.

Bass: Accompaniment with slurs, dynamics *f*.

65

S

mi res matal ve rii n`ar fre ma ta de glasu ri le lor ras co li te de spai ma, da ca

f

f

f

69

S

yi du ri le in ne gri te a le ca se lor n`ar pas tra um bre le lor hai tu

f

73

S i te si ūie tre le dru mu lui, pa sii lor pre ci pi tati si so va i tori

mp

mp

mp estatico

78

S Da ca frunze le co pa ci lor lu cind de ro ua

84

S

n`ar ras frange Pri vi ri le lor blande si in re ba toa re Da ca ce rul i

89

S

nalt al nop ti lor de iu ni e nu s`ar bol ti de stri ga te sa cre si

92 $\text{♩} = 64$

S

fa ra na dej de

f

f

f

95

S

99 $\text{♩} = 54$ Sub. Lontano

Soprano

mp

mp sub.

104 Dolce, quasi mormorando

Soprano

mp

In ro ti rea fa ra de sfarsit a a no tim pu ri lor fi e ca re va ra va a avea ca te va si le si ca te va

106

S

nopti **m**struos de fru moase si de ne pa sa toa re

O

108 $\text{♩} = 140$

S

glissando Sub. Agitato

Cand vom alerga bezmetici pe strazi,

ossia tremolo

ossia tremolo

f poco a poco crescendo

O

109

S

innebuniti de respiratia de gheata a vanatorilor de oameni,

O

110

S

cand vom blestema soarele si caldura deliranta a amiezii,

O

111

S

parfumul sufocant si buimac al florilor,

cand inchipuirea incendiata de sete

113

S

ne va tortura cu nalucirea apelor de munte

ord.

mf

fff

mf

$\text{♩} = 60$ Sub. Tempo I

117

S

mp dolce

mp

121

S

mf

In fi e ca re va ra in a ce easi zi, plansul in du re rat al co pi i lor

125

S

ne va sfredeli creie rul si ne va coplesi sufle tul devinova ti a lumii

O

poco a poco crescendo

128

S

f in fi e care va ra in a ce easi noap te sub lu mi na ha lu ci nanta a lu nii

O

mf

mf

mf poco a poco crescendo

131 *ff*

S
san ge le lor, san ge le lor va main fio ra fi re le de

O
f

f

133 *mp*

S
iar ba iar ba tra nul a ce la va re ve

O
p

138

S

ni la margi nea pa du rii sa ca u te tru pul fi u luisau si gla sul lui va ra su

p

143

S

na li nis tit si grav in ganand uncan tec stra vechi de in gro pa ciu ne

mf

147

Soprano (S):

mp E retz al te ha

Piano (P):

p

mp

151

Soprano (S):

si et da mam E retz al te ha si et da mam E retz al te ha

mf

Piano (P):

155

S
si et da mam E retz al te ha si et da mam

O

158 $\text{♩} = 64$

S
E retz al te ha si et da mam E retz al te ha

O

161 poco rall. $\text{♩} = 62$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 100$ **SCORREVOLE**

S si et da mam E retz al te ha si et da mam

O *mp* *mp*

165 $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 130$

S E retz *mf* al te ha si al te ha

O *mf* *mf*

169 $\text{♩} = 140$

S
 si al te ha si et et da

et et da

172 $\text{♩} = 150$

S
f mam

f

174 $\text{♩} = 170$ $\text{♩} = 120$

S *ff* (ossia 8-va) *fff*

ff *fff*

ff *fff*

ff *fff*

178 $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 60$

S *mp*

E retz al te ha

ORGANO PLENO!

mp

184

S

si et da mam E retz

p

189

S

al te ha si et da mam

192

Soprano: A E E retz M

Piano: *p*

197

Soprano: M

Piano: $\text{♩} = 50$

30

Bucharest, 28-VI-2009