



NJOYA MOULIOM Eric

Compositeur

Cameroun

A propos de l'artiste

Bonjour et bonsoir à tous les amoureux de la musique de la terre, Je me nomme NJOYA MOULIOM Eric. Né en 1986 à Douala, Cameroun. je me suis intéressé à la musique classique occidentale(et à d'autres styles par la suite) à l'âge de treize ans environ, après avoir écouté ce qui m'a semblé être du Couperin sur M.Word. Suite à celà, je me suis mis piano afin de reproduire les sons que j'écoutais tels que la symphonie en Sol mineur K550, la 5e de Beethoven. Après avoir passé jours et nuits, pendant environ quatre ans, à reproduire non sans peine(je pense tout particulièrement à Chopin), j'ai éprouvé le désir et le besoin de composer. Après avoir lu Théorie de la Musique de A.Danahauser, je m'y suis mis à coeur joie. Longtemps enfermé dans ma chambre, ma solitude, le besoin, consubstantiel à tout artiste musicien ou à tous ceux qui composent, m'a poussé à avoir une audience et comme beaucoup, à faire de la musique, un instrument qui adoucit les moeurs. Avec Free-Scores.com, j'espère, que vous apprécierez les sons que je vous invite à écouter.

A propos de la pièce



Titre: HUMANITE
[Opus 2]
Compositeur: NJOYA MOULIOM Eric
Arrangeur: NJOYA MOULIOM Eric
Licence: Domaine Public
Editeur: NJOYA MOULIOM Eric
Style: Chanson

NJOYA MOULIOM Eric sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_vender.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

HUMANITE

Opus 16

NJOYA MOULIOM Eric

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Andante ♩ = 65

Soprano

mf J'ai rê-vée, d'un mon-de, dans l'a-mour et la paix dans la paix et l'a-mi-tié.

Violons 1

p *mf* *p*

Violons 2

p *mf* *p*

Altos

p *mf* *p* *mf* *p*

Violoncelles

p *mf* *p* *mf* *p*

Contrabasses

p *mf* *p* *mf* *p*

11 12 13 14 15 16

Un monde où tous les hommes se tien-nent main dans la main, un monde où tous les hommes

HUMANITE

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

res - pectent tous ceux qui leurs sont chers - Même si par -

27 28 29 30 31 32

- fois tout au - tour de nous de meurent tris - tesse et ma - leur mais je sais que tout au fond de moi et sur

mf *mf* *mf*

p *p* *p*

HUMANITE

33 34 35 36 37 38 39 40

accelerando rallentando

cha - que vi - sage ré - side l'es - poir même si par poir.

mf *p*

3 3 3 3

Detailed description: This musical score page contains six staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'cha - que vi - sage ré - side l'es - poir même si par poir.' and dynamic markings *mf* and *p*. It includes a first ending bracket over measures 35-36 and a second ending bracket over measures 37-40. The second and third staves are piano accompaniment in the right hand, featuring triplets in measures 37-38 and *p* dynamics. The fourth staff is piano accompaniment in the left hand, with *p* dynamics. The fifth and sixth staves are bass lines, with the fifth staff having *p* dynamics and the sixth staff having *p* dynamics. Performance directions 'accelerando' and 'rallentando' are placed above the vocal staff. Measure numbers 33 through 40 are indicated at the top of the page.