



Armel-Maximilien OBIANDONG EYIVONO

Arrangeur, Compositeur, Editeur

Gabon

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_maximilien2004.htm

A propos de la pièce

Titre :	Dieu saint
Compositeur :	OBIANDONG EYIVONO, Armel-Maximilien
Arrangeur :	OBIANDONG EYIVONO, Armel-Maximilien
Droit d'auteur :	Copyright © Armel-Maximilien OBIANDONG EYIVONO
Editeur :	OBIANDONG EYIVONO, Armel-Maximilien
Style :	Religieux - Eglise
Commentaire :	Chant chretien, avec couplets en français et refrain en fang (ntoumou-Gabon). Composé dans deux tonalités et rythmé, il est joyeux...

Armel-Maximilien OBIANDONG EYIVONO sur free-scores.com



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

DIEU SAINT

OBIANDONG Armel-Maxilien

Solistes

Soprano Alto

Tenor Basse

Dieu, Saint que nous ac cla mons, Toi seul que nous a do rons Tu es no tre Sei gneur. A lé — lu ia.

B.F. A

Solistes

Tu es le Sei gneur, tu es le Sau veur, tu es le cré a teur.

lé lu ia, a lé — lu ia. B.F. A lé — lu

eyimaximilien2010@yahoo.fr

Solistes

ia, a lé — lu ia, a lé lu ia. Lou gha ne Njué a gha nko re bia

Solistes

a gha ve bia é ning a lé lu ia. ia.

1 2 (couplets...)

Couplets

1/ Dieu saint que nous acclamons, toi seul que nous adorons. Tu es notre seigneur, alléluia.
Alléluia, alléluia.

Tu es le seigneur, tu es le sauveur, tu es le créateur. Alléluia, alléluia, alléluia.

2/ Dieu, père qui nous nourris du vrai pain qui vient du ciel, l'agneau immolé, alléluia.
Alléluia, alléluia.

Tu nous as sauvés par le sang du Christ versé sur la croix. Alléluia, alléluia, alléluia.

3/ O Roi que nous adorons, créateur de l'univers, en toi notre salut, alléluia.
Alléluia, alléluia.

Lumière des hommes, juge des nations, Dieu saint des saints. Alléluia, alléluia, alléluia.

Refrain

Loughane Njué a gha nkore bia a gha ve bia éning alléluia. (Bis)

Le refrain chanté en Fang se traduit par : « *Louez le seigneur, il nous a sauvé et nous a donné la vie* » tandis que les couplets sont en français. Composé dans la tonalité mineure de Sol, les couplets s'exécutent calmement dans la contemplation et le rythme pendant que le refrain en Sol majeur est plus éclatant et majestueux.