



Timothée Thierry ODI ENYEGUE

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Cameroun

A propos de l'artiste

Je suis un autodidacte ayant eu des bases auprès de mes aînés, la documentation me permet de m'améliorer progressivement. J'ai commencé la musique en jouant premièrement aux balafons traditionnels avant de m'intéresser à la musique classique moderne.

Je suis ouvert à toutes les critiques sans lesquelles on ne peut s'améliorer.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_odiscore1.htm

A propos de la pièce



Titre : Alleluia: Thomas tu m'as vu tu crois
Compositeur : ODI ENYEGUE, Timothée Thierry
Arrangeur : ODI ENYEGUE, Timothée Thierry
Droit d'auteur : Copyright © Timothée Thierry ODI ENYEGUE
Editeur : ODI ENYEGUE, Timothée Thierry
Style : Religieux - Eglise
Commentaire : Acclamation 2eme dimanche de Pâques

Timothée Thierry ODI ENYEGUE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aPCrJo4XAd>



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Acclamation 2nd Dimanche. de Paque B

Alleluia: Thomas tu m'as vu tu.crois

Odi. Enyegue. Timothée Thierry

Em7 G Em7 C7

al - le - lu - ia

3 C D G

al - - - le - lu - ia

5 Em/E Am F#dim D

al - - - le - lu - ia

Acclamation 2nd Dimanche. de Paque B

Alleluia: Thomas tu m'as vu tu.crois

2 7 F#dim D E♭dim Em 1.

al - - - le - lu - ia

9 Em 2. Em Em G

ia Tho - ma Tho -

11 G Am Am

ma par - ce - que tu m'as

13 Am Em7 G7 C Am C

vu tu crois dit le sei -

Acclamation 2nd Dimanche. de Paque B

Alleluia: Thomas tu m'as vu tu.crois

15

D G G F#m F#m 3

gneur heu - reux ceux qui

Detailed description: This system contains measures 15 and 16. Measure 15 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody begins with a dotted quarter note G4. Measure 16 continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note A4. The lyrics 'gneur heu - reux ceux qui' are aligned with the notes. The bass line consists of two whole rests. Chord symbols D, G, G, F#m, and F#m are placed above the staff, and a '3' is placed above the final F#m.

17

F#m C D D

croient sans a - voir

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. Measure 17 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody begins with a half note F#4. Measure 18 continues with a half note G4, followed by a quarter note D4, and a quarter note D4. The lyrics 'croient sans a - voir' are aligned with the notes. The bass line consists of two whole rests. Chord symbols F#m, C, D, and D are placed above the staff.

19

Em

vu

Detailed description: This system contains measure 19. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody begins with a half note E4. The lyrics 'vu' are aligned with the note. The bass line consists of a whole rest. A chord symbol Em is placed above the staff, followed by a double bar line with repeat dots.