



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble), Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Barcarolle

Compositeur : Offenbach, Jacques

Arrangeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Colette Mourey © All rights reserved

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Voix et harpe

Style : Classique moderne

Commentaire : 2 mezzo-sopranos et harpe

Colette Mourey sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

</licence-partition.php?partition=58589>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Barcarolle

from "Contes d'Hoffmann"

Jacques Offenbach

(1819-1880)

Arr.: Colette Mourey

Moderato

Mezzo-soprano

Mezzo-soprano

mp

Bel - le nuit, ô nuit d'a-mour, Sou

ossia

mp

simplified

Harpe

mp

5

ris__ à nos i - vres - ses! Nuit plus dou - ce que__ le jour, Ô

Le temps fuit et sans re-tour Em-
bel - le nuit d'a-mour! Le temps fuit et sans re-tour Em-

The musical score for measures 9-12 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves, with the lyrics "Le temps fuit et sans re-tour Em-bel - le nuit d'a-mour! Le temps fuit et sans re-tour Em-" written below. The piano accompaniment is written for four staves (treble and bass clefs for both hands) and includes a complex texture of chords and arpeggios.

por - te nos ten - dres - ses; Loin de cet heu - reux sé-jour Le
por - te nos ten - dres - ses; Loin de cet heu - reux sé-jour Le

The musical score for measures 13-16 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of two staves, with the lyrics "por - te nos ten - dres - ses; Loin de cet heu - reux sé-jour Le" written below. The piano accompaniment is written for four staves (treble and bass clefs for both hands) and includes a complex texture of chords and arpeggios.

temps fuit sans re - tour Zé - phirs em - bras - sés,

temps fuit sans re - tour Zé - phirs em - bra-

do (C) bécarre ♯
simplified : without C

Ver-sez-nous vos ca - res - ses, Zé - phirs em - bra - sés,

sés, Ver - sez - nous Ver - sez - nous vos ca -

sol (G) ♯
simplified : without G

— Don-nez-nous vos bai - sers, vos bai - sers!

res - ses vos bai - sers Ver - sez - nous, Ver - sez-

do bécarre (C)
ré dièse (D#)
simplified : without C

vos bai - sers! Ah! Bel - le nuit! ô

nous vos bai - sers! Ah! Bel - le nuit! ô

mf

mp

33

nuit d'a-mour, Sou - ris à nos i - vres - ses, Nuit plus dou - ce

nuit d'a-mour, Sou - ris à nos i - vres - ses, Nuit plus dou - ce

37

que le jour Ô bel - le nuit d'a - mour!

que le jour Ô bel - le nuit d'a - mour! Ô bel - le nuit d'a -

sfz

sfz

Ah! Sou-ri-s à nos i - vres - - - ses! Nuit_ d'a-
 mour! Sou-ri-s à nos i - vres - ses!

f *dim.*

mf

mf

mour_ ô nuit_ d'a- mour! Ah!_ ah!_

dim. *pp*

Ô_ bel - le nuit_ d'a - mour! Ah!_

pp

49

Musical score for measures 49-51. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics "ah!" and "Ah!". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

52 *ppp*

Musical score for measures 52-55. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics "ah!". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *ppp* is present in the piano part.

Musical score for measures 55-57. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts consist of a melodic line with a long note in measure 55, followed by a series of eighth notes in measures 56 and 57. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand. The word "ah!" is written below the vocal staves in measure 55.

Musical score for measures 58-60. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts consist of a melodic line with a long note in measure 58, followed by a series of eighth notes in measures 59 and 60. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand. The word "ah!" is written below the vocal staves in measure 58.