



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Belle nuit, ô nuit d'amour Offenbach, Jacques

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Belle nuit, ô nuit d'amour  
**Compositeur :** Offenbach, Jacques  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Accordéon, piano  
**Style :** Opera

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**  
<https://www.free-scores.com/licence?p=ajMtZgSXbH>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Barcarolle des Contes d'Hoffmann

Barcarolle from Tales of Hoffmann

Jacques Offenbach (1881)

Transc. : Bernard Dewagtere

Moderato

*mp*

Accordéon

The first system of the score is for the accordion and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The accordion part starts with a whole rest, followed by a melodic line of eighth notes. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. A piano (*pp*) dynamic marking is present at the start of the piano part.

Acc.

The second system continues the music. The accordion part has a melodic line with some rests. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A fermata is placed over the final note of the accordion part in this system.

Acc.

The third system shows a change in the accordion part, with a more active melodic line. The piano accompaniment remains consistent. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is placed at the beginning of the system.

Acc.

The fourth system concludes the piece. The accordion part features a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

Barcarolle des Contes d'Hoffmann

2  
21

Acc.

26

Acc.

31

Acc.

*mp*

*p*

36

Acc.

*sf* *mf*

*sf* *p*

Barcarolle des Contes d'Hoffmann

41 *f* *Acc.*

*cresc.* *mf* *dim.*

46 *mf* *mp* *Acc.*

*mp* *p*

51 *p* *pp* *Acc.*

*pp*

56 *Acc.*