



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après une période de inactivité, a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

**Qualification :** Pas du tout

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Can Can de Offenbach  
[Version for Piano solo after the original for Orchestra]

**Compositeur :** Offenbach, Jacques

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Romantique

## Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Can Can de Offenbach

Version for Piano solo after the original for Orchestra

Jacques Offenbach (1819-1880), from  
"Orphée aux Enfers", 1858, rev. 1874 (Arr. An&An)

**Moderato**

Piano

*mf* *mp* *mf*

*mp* *p*  
diminuendo e rallentando

**Allegro**

*mp* *mf*

*f*

23

*mf* *f* *mf*

29

1. 2.

*mf* *f*

crescendo e un poco allargando

35

**Più vivo**

*f*

41

46

⊕

51 **1.** **2.** **Da♯ a ∅**

*poco accelerando*

*ritenuto*

*fz*

*mf*

60

*crescendo*

67

73

*un poco diminuendo*

80

*mf*