



Farid ZEHAR

France, DAX

FRENCH CANCAN (Orphée aux Enfers) Offenbach, Jacques

A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

Qualification : Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 360 058

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm

A propos de la pièce



Titre : FRENCH CANCAN
[Orphée aux Enfers]
Compositeur : Offenbach, Jacques
Arrangeur : ZEHAR, Farid
Droit d'auteur : Copyright © FARID ZEHAR
Editeur : ZEHAR, Farid
Instrumentation : Ensemble à Cordes
Style : Classique
Commentaire : Arrangement Pédagogique pour 3 Cbasses

Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

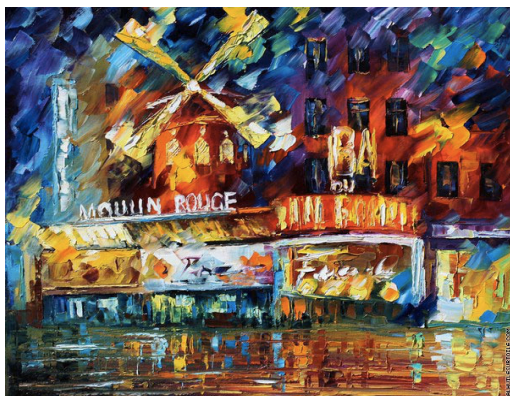
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aNF18gd7wS>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste



FRENCH CANCAN

'Orphée aux Enfers'

Jacques Offenbach
(1819 - 1880)

1. 2.

Cbasse 1

Cbasse 2

Cbasse 3

6

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

12

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

f *ralentir*

f *ralentir*

f *ralentir*

The musical score is written for three bassoons (Cbasse 1, 2, 3) and three bassoons (Cb. 1, 2, 3). It is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) includes first and second endings. The second system (measures 6-11) continues the melodic lines. The third system (measures 12-15) features dynamic markings of *f* (forte) and *ralentir* (ritardando) for the first two parts, and *f* and *ralentir* for the third part.