



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

French Cancan (Issu de "Orphée aux Enfers" - From Orpheus in the Underworld) Offenbach, Jacques

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : French Cancan
[Issu de "Orphée aux Enfers" - From Orpheus in the Underworld]
Compositeur : Offenbach, Jacques
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Violon et Piano
Style : Populaire / Dance
Commentaire : Le cancan ou coincoin, est une danse, exécutée en couple, dans les bals et cabarets, inventée au début du XIXe siècle, qui apparut d'abord sous le nom de chahut ou chahut-cancan. Elle faisait partie des danses très mal vues par les autorités et les défenseurs de la morale traditionnelle. À l'époque, les femmes portaient, sous leurs jupons, des culottes fendues. Par la suite, on a dérivé du cancan une forme touristique et très édulco... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=24678>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

French Cancan

Issu de "Orphée aux Enfers"

Jacques Offenbach (1858)

Transc. : Bernard Dewagtere

$\text{♩} = 80$

The musical score is arranged in four systems, each featuring a Violon (Vln.) and Piano (Pno) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score begins with a tempo marking of quarter note = 80. The first system (measures 1-9) shows the Violon part starting with a melodic line and the Piano part providing a harmonic accompaniment with chords. The second system (measures 10-19) continues the melodic development in the Violon and the accompaniment in the Piano. The third system (measures 20-31) features a change in dynamics, with the Violon playing a more rhythmic pattern and the Piano part becoming more active. The fourth system (measures 32-41) concludes the piece with a final melodic flourish in the Violon and a sustained accompaniment in the Piano.

French Cancan

2
43

Vln.

Pno

This system contains measures 43 through 53. The Violin part (Vln.) is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The Piano part (Pno) is written in two staves (treble and bass clefs) and provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

54

Vln.

Pno

This system contains measures 54 through 64. The Violin part continues with its melodic line. The Piano part features a more complex accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings of *mf* and *mp* are visible in the piano part.

65

Vln.

Pno

This system contains measures 65 through 74. The Violin part has a melodic line with some grace notes. The Piano part continues with its accompaniment, featuring chords and moving lines.

75

Vln.

Pno

This system contains measures 75 through 84. The Violin part has a melodic line. The Piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings of *f* and *mf* are visible. A section marked *8va* (8va) is indicated in the piano part.

French Cancan

85

Vln.

Pno

96

Vln.

Pno

107

Vln.

Pno

119

Vln.

Pno