



# Kindé Jonas OGNONDOUN

Bénin

## Messe Amitié (Messe de Jonasko)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_jonasko.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jonasko.htm)

### A propos de la pièce

<b>Titre :</b>	Messe Amitié [Messe de Jonasko]
<b>Compositeur :</b>	OGNONDOUN, Kindé Jonas
<b>Arrangeur :</b>	Augustin Kadoukpè AMEGAN
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Kindé Jonas OGNONDOUN
<b>Editeur :</b>	OGNONDOUN, Kindé Jonas
<b>Style :</b>	Celebrations

Kindé Jonas OGNONDOUN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Messe AMITIE

Musique:  
Jonas K. OGNONDOUN

Harmonie:  
Augustin K. AMEGAN

## KYRIE

1&3. Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

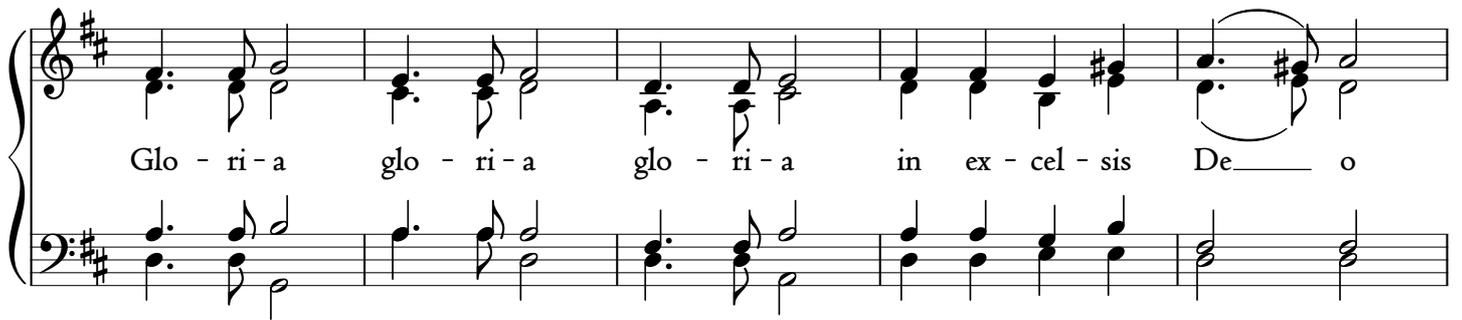
The first system of the musical score is for the Kyrie. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The lyrics are: "1&3. Ky - ri - e e - le - i - son". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

2. Chris - te Chris - te Chris - te Chris - te e - le - i - son

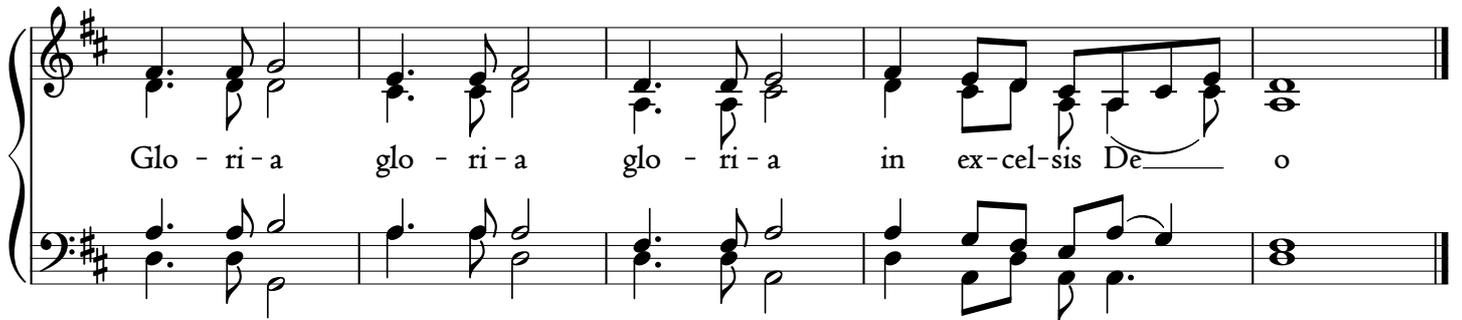
Chris - te Chris - te Chris - te Chris - te

The second system of the musical score continues the Kyrie. It also consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The lyrics are: "2. Chris - te Chris - te Chris - te Chris - te e - le - i - son". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

# GLORIA



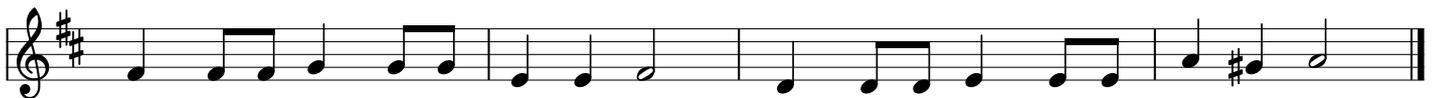
Glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De - o



Glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De - o



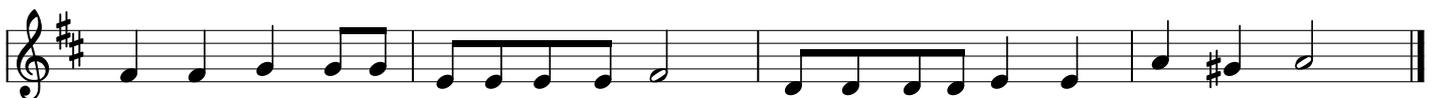
1. Gloire à Dieu au plus haut des cieux et paix sur terre aux hom - mes qu'il ai - me



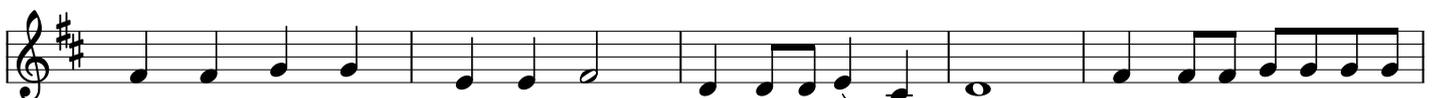
nous Te lou - ons, nous Te bé - nis - sons, nous T'a - do - rons, nous Te glo - ri - fions



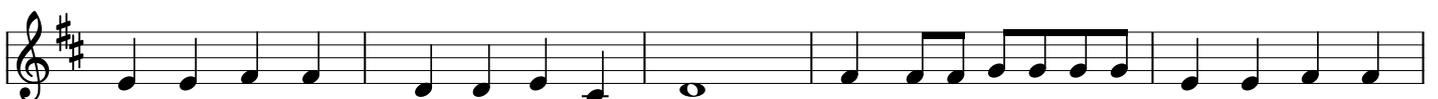
2. Nous Te ren - dons grâce pour Ton im - men - se gloi - re Sei - gneur - Dieu



Roi du ciel Dieu le Père Tout Puissant Seigneur Fils U - ni - que Jé - sus Christ.



3. Seigneur Dieu A - gneau de Dieu le Fils du Père. Toi qui en - lè - ves le pé -



ché du mon - de, prends pi - tié de nous. Toi qui en - lè - ves le pé - ché du mon - de



re-çois notre pri - è\_\_ re 4. Toi qui es as-sis à la droite du Pè-re, prends pi-tié de



nous. Car Toi Seul es Saint, Toi Seul es Sei-gneur Toi seul es le Très-Haut



Jé - sus-Christ a - vec l'Esprit Saint dans la gloire de Dieu le Pè - re A\_\_\_\_\_ men

# ACCLAMATION

al-lé lu - ia al-lé lu - ia  
Al-lé - lu - ia al-lé - lu - ia al-lé - lu - ia al-lé - lu - ia

al - lé-lu-ia al - lé-lu-ia

al - lé - lu - ia

# SANCTUS

Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus  
Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -  
Sanc - tus Sanc - tus  
Sanc - tus Sanc - tus

oth Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus  
Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus  
Sanc - tus Sanc - tus  
Sanc - tus Sanc - tus

**Soliste I**  
De - us Sa - ba - oth 1) Le ciel et la terre sont rem - plis de ta gloire

**Soliste 2** **Soliste I**

Ho - sa - na au plus haut des cieux 2) Bé - ni soit Ce - lui qui vient au Nom du Sei -

**Soliste 2**

gneur Ho - sa - na au plus haut des cieux

# AGNUS DEI

1.2.3.A - gnus De - i qui tol - lis pecca - ta mun - di I.2.Mi se - re - re mi  
3.Do na no - bis do -

The first system of the musical score for 'Agnus Dei' is in 4/4 time. It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a series of quarter notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass line is mostly rests, with some chords in the final measure. The lyrics are written below the treble staff.

se - re - re mi se - re - re mi - se - re - re no bis  
na no - bis do na no - bis do - na no - bis pa - cem

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The treble clef melody includes a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line continues with chords and rests. The lyrics are written below the treble staff.