



Wagner Ortiz

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

Brésil, Sao Caetano do Sul

A propos de l'artiste

Wagner Ortiz, flautista, compositor, professor e poeta iniciou os estudos com o maestro Valdir Peruzetto e Gilberto dos Santos, depois realizou estudos em flauta na Universidade Livre de Música – Tom Jobim sob orientação do mestre Marcos Kiehl. Iniciou os estudos em composição como auto-didata, posteriormente foi orientado pelo maestro alemão H.J. Koellreutter e o prof. Sérgio Villafranca. Com o maestro Marcos Murilo de Almeida Passos fez lições de harmonia funcional e estética da MPB. Também realizou estudos sobre a música folclórica brasileira com maestro Ubiratan Sousa e canto Lírico com Solange Gonçalves.

Como flautista atuou com o quinteto de sopros da ULM, com a Camerata de Choro de Santo André, com o Grupo Memória Brasileira (Choro), Confraria do Choro, entre outros. Com o duo Acronon, formado com o pianista Sérgio Villafranca, excursiono... (la suite en ligne)

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_flautawag.htm

A propos de la pièce



Titre : Atmosphère
[opus 026]
Compositeur : Ortiz, Wagner
Arrangeur : Ortiz, Wagner
Droit d'auteur : Ortiz, Wagner © All rights reserved BN Reg. 178-2/299-3
Editeur : Ortiz, Wagner
Style : Contemporain

Wagner Ortiz sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=78931



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Wagner Ortiz

Atmosfera

Opus 026

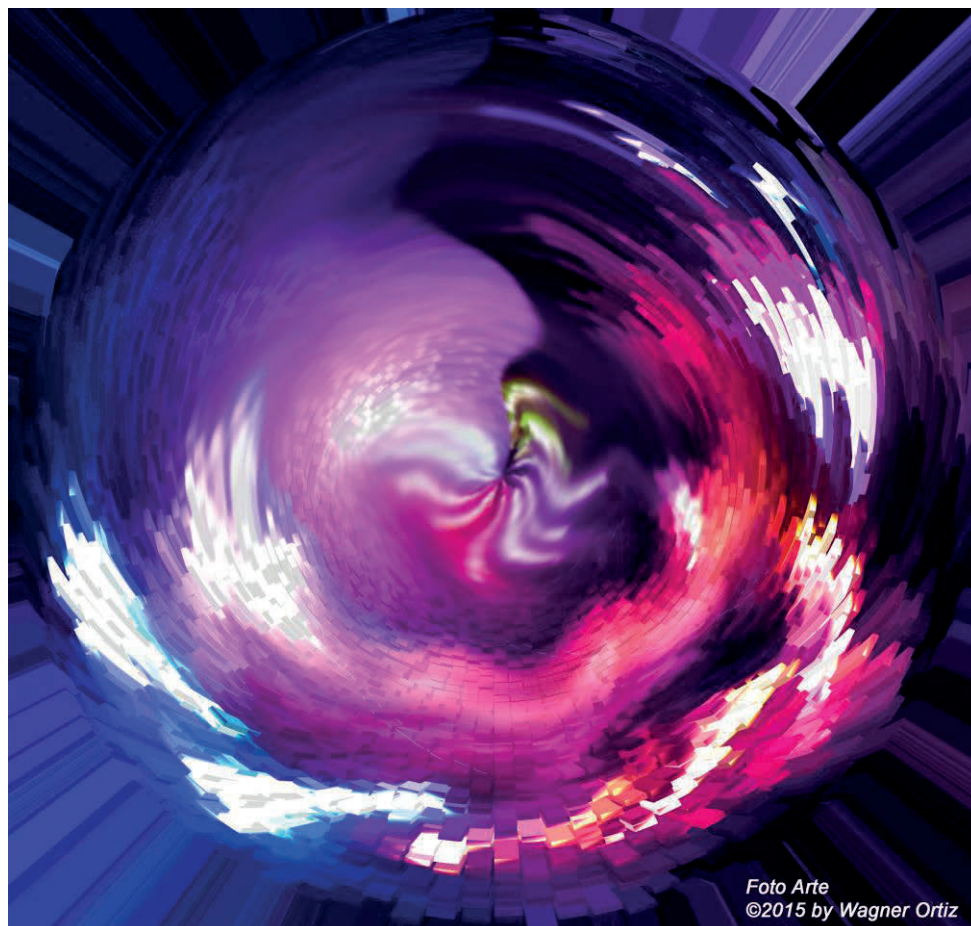


Foto Arte
©2015 by Wagner Ortiz

Foto Arte: Wagner Ortiz

Orquestra ou conjuntos diversificados
Orchestra or others ensembles

Grade/Full
Partes/Sheets



©2015 by Wagner Ortiz
Todos os direitos reservados em todos os países

wagner.ortiz@hotmail.com

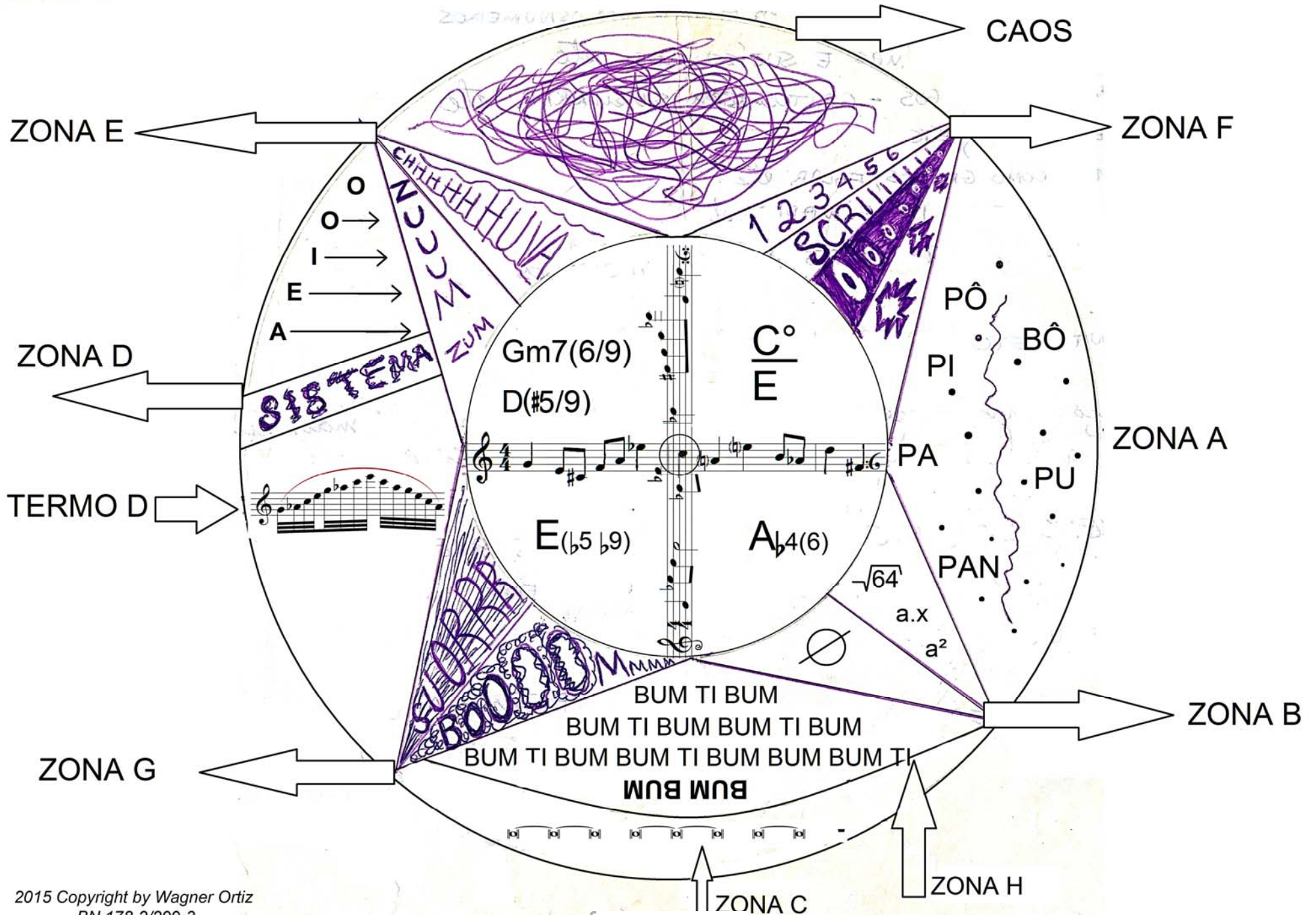
cód. 09061975-178

Reg 178-2/299-3

www.homolitteras.blogspot.com

2ª EDIÇÃO

Wagner Ortiz, *ATMOSFERA*, opus 26 (11)



Wagner Ortiz, Atmosfera, opus 26: Bula

ZONA A = Sons curtos, pontilísticos, glissando contínuo, etc;

ZONA B = Silêncio – Os símbolos matemáticos devem são *ad libitum*;

ZONA C = Sons longos muito limpos ou muito sujos;

ZONA D = Cantar, falar, gritar, etc. o texto com sons longos;

TERMO D = Motivo repetitivo;

ZONA E = Efeitos com voz ou eletroacústico;

ZONA F e G = Executar gráficos com sons imaginados ou voz ou efeito eletroacústico;

ZONA H = Contraponto ritmado;

Instruções gerais:

O círculo no centro indica o início da peça. Deve-se tocar a nota lá e promover um diálogo longo sobre ela. Em seguida deve-se tocar as cifras sobre o lá. Em seguida um longo diálogo dessas harmonias com as melodias da pauta explorando todos os sentidos e claves escritas. Finalmente segue-se o gráfico e as zonas estabelecidas pela partitura. Essas zonas e o termo devem servir de instrumentação e poderão ser apresentadas dessa forma:

TUTTI: A, B, C, A, B, CAOS

Grupos:

Flautas – A, B, E, CAOS,

Oboé – A, F, G etc.

ZONE A = short Sons, pontilísticos, continuous glissando, etc;

ZONE B = Silence - Mathematical symbols should are *ad libitum*;

ZONE C = Long sounds very clean or very dirty;

ZONE D = Singing, talking, shouting, etc. text with long sounds;

TERM D = repetitive motif;

ZONE E = Effects voice or electro;

ZONE F and G = Run graphics with imagined sounds or voice or electroacoustic effect;

ZONE H = rhythmic counterpoint;

General instructions:

The circle at the center indicates the beginning of the piece. To play the note A and promote a long dialogue about it (only note A). Then one should to touch the chords with "A dialogue". After a long dialogue of these harmonies with the melodies of the tracks, to exploring different way and written claves. Finally, to follows the graph and the areas established by the score. These areas and the term should to serve as instrumentation. A option, like this:

Tutti: A, B, C, A, B, CHAOS

Groups:

Flutes - A, B, E, CHAOS,

Oboe - A, F, G etc.