



Wagner Ortiz

Brésil, Santo Andre

Memorial for Orchestra (opus 126)

A propos de l'artiste

Wagner Ortiz, flautista, compositor, professor e poeta iniciou os estudos com o maestro Valdir Peruzetto e Gilberto dos Santos, depois realizou estudos em flauta na Universidade Livre de Música Tom Jobim sob orientação do mestre Marcos Kiehl. Iniciou os estudos em composição como auto-didata, posteriormente foi orientado pelo maestro alemão H.J. Koellreutter e o prof. Sérgio Villafranca. Com o maestro Marcos Murilo de Almeida Passos fez lições de harmonia funcional e estética da MPB. Também realizou estudos sobre a música folclórica brasileira com maestro Ubiratan Sousa e canto Lírico com Solange Goncalves. Como flautista atuou com o quinteto de sopros da ULM, com a Camerata de Choro de Santo André, com o Grupo Memória Brasileira Choro, Confraria do Choro, entre outros. Com o duo Acronon, formado com o pianista Sérgio Villafranca, excursionou acompanhado pelo maestro Koellreutter por várias cidades do Brasil ... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_flautawag.htm

A propos de la pièce



Titre : Memorial for Orchestra
[opus 126]
Compositeur : Ortiz, Wagner
Arrangeur : Ortiz, Wagner
Droit d'auteur : Copyright © Wagner Ortiz
Editeur : Ortiz, Wagner
Instrumentation : Orchestre Symphonique
Style : Contemporain

Wagner Ortiz sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a7xTBmTvP4>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



Wagner Ortiz

Arranger, Composer, Interpreter, Publisher, Teacher

Brazil, Sao Caetano do Sul

About the artist

Wagner Ortiz, flautista, compositor, professor e poeta iniciou os estudos com o maestro Valdir Peruzetto e Gilberto dos Santos, depois realizou estudos em flauta na Universidade Livre de Música – Tom Jobim sob orientação do mestre Marcos Kiehl. Iniciou os estudos em composição como auto-didata, posteriormente foi orientado pelo maestro alemão H.J. Koellreutter e o prof. Sérgio Villafranca. Com o maestro Marcos Murilo de Almeida Passos fez lições de harmonia funcional e estética da MPB. Também realizou estudos sobre a música folclórica brasileira com maestro Ubiratan Sousa e canto Lírico com Solange Gonçalves.

Como flautista atuou com o quinteto de sopros da ULM, com a Camerata de Choro de Santo André, com o Grupo Memória Brasileira (Choro), Confraria do Choro, entre outros. Com o duo Acronon, formado com o pianista Sérgio Villafranca, excursiono... (more online)

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-flautawag.htm>

About the piece

Title:	Memorial for Orchestra [opus 126]
Composer:	Ortiz, Wagner
Arranger:	Ortiz, Wagner
Copyright:	Copyright © Wagner Ortiz
Publisher:	Ortiz, Wagner
Instrumentation:	Symphonic Orchestra
Style:	Contemporary

Wagner Ortiz on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

:

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at : [..license?p=a7xTBmTvP4](http://www.free-scores.com/..license?p=a7xTBmTvP4)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Wagner Ortiz

Memorial

Em apoio às Orquestras Brasileiras e Latinas - opus 126

for
Orchestra

Work for Orchestra - Obra para Orquestra

Intrumentation/Instrumentação

Woods/Madeiras:

Piccolo (C)
2 Flutes/Flautas (C)
Oboe/Oboé (C)
English Horn/Corne Inglês (F)
2 Clarinet/Clarinete (Bb)
2 Bassons/Fagote (C)

Brass/Metals:

4 Horns/Trompas (F)
2 Trumpets/Trumpetes (Bb)
2 Trombones
Tuba BBb

Percussion/Percussão:

Set of timpanis/Conjunto de tímpanos
Triangle, Claves, Cuíca, Cabasa, Cymbals and Tam-tam, Snare Drum, Bass Drum (for 5 performers)
Triângulo, Clavas, Cuíca, Cabasa, Pratos e Gongo, Caixa Militar, Bumbo (para 5 executantes)

Glockenspiel
Harp/Harpa

Strings/Cordas:

16 Violins I
14 Violins II
12 Violas
10 Cellos
8 Double Bass

© Wagner Ortiz: 2012 - 1a Edição
Reg. BN 178-2/299-3 125A
wagner.ortiz@hotmail.com
Todos os direitos reservados em todos os países

Memorial

Score

Em apoio às Orquestras Brasileiras e Latinas - opus 126

Wagner Ortiz

Adagietto $\text{♩} = 62$

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe

English Horn

Clarinet in B \flat 1

Clarinet in B \flat 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F I-III

Horn in F II-IV

Trumpet in C 1

Trumpet in C 2

Trombone 1

Trombone 2

Tuba BB \flat

Timpani

Triangle

Claves

Cuica

Cabasa

Cymbals

Snare Drum

Bass Drum

Glockenspiel

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

© Wagner Ortiz: 2012 - 1a Edição

Reg. BN 178-2/299-3 125A

wagner.ortiz@hotmail.com

Todos os direitos reservados em todos os países

free-scores.com

12

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tbn. 1

Cu.

Cym.

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

24

Allegro ♩ = 126

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trgl.

Clv.

Cab.

S. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

35

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Hn. I-III

Hn. II-IV

Clv.

Cab.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

ff

ffz

mf

42

Picc. *mp* *f* *p* *rit.*

Fl. 1 *mp* *f* *p* *rit.*

Fl. 2 *f* *p* *rit.*

Ob. *mp* *f* *p* *rit.*

E. Hn. *f* *rit.*

B♭ Cl. 1 *f* *p* *rit.*

B♭ Cl. 2 *f* *p* *rit.*

Bsn. 1 *p* *rit.*

Bsn. 2 *mf* *rit.*

Hn. I-III *sfz* *mf* *rit.*

Hn. II-IV *sfz* *rit.*

C Tpt. 1 *sfz* *ff* *rit.*

Tbn. 1 *rit.*

Tbn. 2 *rit.*

Trgl. *mf* *rit.*

Cab. *mp* *f* *mf* *rit.*

Cym. *f* *rit.*

S. Dr. *mp* *f* *rit.*

B. Dr. *mp* *ff* *rit.*

Glk. *ff* *rit.*

Hp. *rit.*

Vln. I *ff* *mp* *mf* *rit.*

Vln. II *ff* *mp* *mf* *rit.*

Vla. *ff* *mp* *mf* *rit.*

Vc. *pizz.* *mp* *arco* *mf* *rit.*

Cb. *pizz.* *mf* *rit.*

54 *a tempo* *rit.* *a tempo*

Picc. *a tempo* *rit.* *a tempo*

Fl. 1 *a tempo* *rit.* *a tempo*

Ob. *a tempo* *mp* *rit.* *p* *a tempo*

B♭ Cl. 1 *a tempo* *mp* *rit.* *p* *a tempo*

B♭ Cl. 2 *a tempo* *rit.* *p* *a tempo*

Bsn. 1 *a tempo* *mp* *rit.* *p* *a tempo*

Bsn. 2 *a tempo* *mp* *rit.* *p* *a tempo*

C Tpt. 1 *a tempo* *mf* *rit.* *fp* *a tempo*

54 *a tempo* *mf* *rit.* *p* *a tempo*

54 *mf* *rit.* *p* *a tempo*

Trgl. *mf* *rit.* *a tempo*

Cab. *mf* *rit.* *a tempo*

54 *a tempo* *mf* *rit.* *a tempo*

54 *a tempo* *mf* *rit.* *a tempo*

54 *a tempo* *mf* *rit.* *a tempo*

54 *a tempo* *mf* *rit.* *a tempo*

Vln. I *a tempo* *rit.* *a tempo*

Vln. II *a tempo* *rit.* *a tempo*

Vla. *a tempo* *rit.* *a tempo*

Vc. *a tempo* *mp* *rit.* *p* *a tempo*

Cb. *a tempo* *mp* *rit.* *p* *a tempo*

sfz *f*

arco *sfz* *f*

Musical score for measures 65-73. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Oboe, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, Bassoon 1, Bassoon 2, C Trumpet 1, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and dynamic markings such as *p*, *f*, *mp*, and *mf*. There are also triplets and accents indicated.

Musical score for measures 74-82. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Oboe, B♭ Clarinet 1, Bassoon 1, Bassoon 2, C Trumpet 1, Tuba, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *p*, *f*, *mp*, and *mf*. It includes triplets, accents, and trills.

81

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tuba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

f³

tr

3

7

8:4:2

16

free-scores.com

88

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

B> Cl. 1

B> Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. I-III

Hn. II-IV

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Trgl.

Clv.

Cab.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

free-scores.com

135 *a tempo*

Picc. *a tempo*

Fl. 1 *mf* *f a tempo*

Fl. 2 *mf* *f a tempo*

Ob. *mf* *f a tempo*

B♭ Cl. 1 *mf* *f a tempo*

B♭ Cl. 2 *mf* *f a tempo*

Bsn. 1 *f a tempo* *ff*

Bsn. 2 *f* *ff*

Hn. I-III *mf* *ff*

Hn. II-IV *mf* *ff*

C Tpt. 1 *mf* *ff*

C Tpt. 2 *mf* *ff*

Tbn. 1 *mf* *ff*

Tbn. 2 *mf* *mfmpo* *ff*

Tuba *mf* *f* *mf* *ff*

Trgl. *a tempo* *ff*

Clv. *ff* *f a tempo* *ff*

Cym. *ff* *a tempo* *ff* *Crash Cym.*

S. Dr. *ff* *f a tempo* *ff*

B. Dr. *ff* *a tempo* *ff*

Glk. *ff* *a tempo* *ff*

Hp. *f a tempo* *ff*

Vln. I *ff* *f a tempo* *ff*

Vln. II *ff* *f a tempo* *ff*

Vla. *ff* *f a tempo* *ff*

Vc. *ff* *mf* *ff* *arco*

Cb. *ff* *mf* *ff* *pizz.* *arco*

166 *a tempo* *rit.*

Picc. *a tempo* *rit.*

Fl. 1 *a tempo* *rit.* *mf* *p*

Fl. 2 *a tempo* *rit.* *mf* *p*

Ob. *a tempo* *rit.* *mf* *p*

B♭ Cl. 1 *a tempo* *rit.* *mf* *p*

B♭ Cl. 2 *a tempo* *rit.* *mf* *p*

Bsn. 1 *a tempo* *rit.* *mf* *p*

Bsn. 2 *ffmp* *rit.*

ff

Hn. I-III *a tempo* *rit.*

Hn. II-IV *fff* *a tempo* *rit.*

C Tpt. 1 *fff* *a tempo* *rit.*

C Tpt. 2 *fff* *a tempo* *rit.*

Tbn. 1 *fff* *a tempo* *rit.*

Tbn. 2 *fff* *a tempo* *rit.*

Tuba *fff* *a tempo* *rit.*

166 *a tempo* *rit.*

Trgl. *ff* *rit.*

Cu. *a tempo* *mf* *rit.*

Cym. *a tempo* *rit.*

B. Dr. *fff* *a tempo* *rit.*

Glk. *fff* *a tempo* *rit.*

166 *a tempo* *rit.*

Hp. *ff* *rit.*

166 *a tempo* *rit.*

Vln. I *ff* *rit.* *p* *pp*

Vln. II *ff* *mf* *rit.* *p*

Vla. *ff* *mf* *rit.* *p*

Vc. *ff* *sfz* *f* *mf* *rit.* *p*

Cb. *ff* *rit.*

179 Adagietto ♩ = 62

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. I-III

Hn. II-IV

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Timp.

Glk.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *fp* *sfz* *sf* *accel.* *tr*

184 Allegro $\text{♩} = 132$

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

E. Hn. *ff*

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2 *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

Hn. I-III *f*

Hn. II-IV *f*

C Tpt. 1 *ff*

C Tpt. 2 *ff*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tuba *ff*

Trgl. *ff*

Cyv. *ff*

Cym. *ff*

S. Dr. *ff*

B. Dr. *ff*

Glk. *ff*

Hp. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *mf*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Free-scores.com

200 Allegro $\text{♩} = 132$

Picc. ff

Fl. 1 ff

Fl. 2 ff

Ob. ff

E. Hn. ff

B♭ Cl. 1 ff

B♭ Cl. 2 ff

Bsn. 1 ff

Bsn. 2 ff

Hn. I-III f

Hn. II-IV f

C Tpt. 1 ff

C Tpt. 2 ff

Tbn. 1 f

Tbn. 2 f

Tuba ff

200 Allegro $\text{♩} = 132$

Timp. f

200 Allegro $\text{♩} = 132$

Trgl. ff

Civ. ff

Cym. ff

S. Dr. ff

B. Dr. ff

Glk. ff

200 Allegro $\text{♩} = 132$

Hp. ff

200 Allegro $\text{♩} = 132$

Vln. I ff

Vln. II ff

Vla. mp

Vc. sfz

Cb. sfz

209

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B> Cl. 1

B> Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. I-III

Hn. II-IV

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

209

Timp.

209

Trgl.

Clv.

Cab.

209

Cym.

209

S. Dr.

209

B. Dr.

209

Glk.

209

Hp.

209

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

278 *a tempo* **Allegro** ♩ = 126

Fl. 1 *f* *a tempo* *pp* *rit.*

Fl. 2 *f* *a tempo* *pp* *rit.*

Ob. *f* *a tempo* *pp* *rit.*

E. Hn. *a tempo* *pp* *rit.*

B♭ Cl. 1 *f* *a tempo* *pp* *rit.*

B♭ Cl. 2 *f* *a tempo* *pp* *rit.*

Bsn. 1 *a tempo* *f* *rit.*

Bsn. 2 *a tempo* *mf* *rit.*

Hn. I-III *ff* *a tempo* *rit.*

Hn. II-IV *ff* *a tempo* *rit.*

C Tpt. 1 *ff* *a tempo* *rit.*

C Tpt. 2 *ff* *a tempo* *rit.*

Tbn. 1 *ff* *a tempo* *rit.*

Tbn. 2 *ff* *a tempo* *rit.*

Tuba *ff* *a tempo* *rit.* *mf*

Timp. *a tempo* *Allegro* ♩ = 126 *rit.*

Trgl. *a tempo* *mp* *rit.*

Civ. *a tempo* *rit.*

Cab. *a tempo* *rit.*

Cym. *a tempo* *rit.*

S. Dr. *a tempo* *rit.*

B. Dr. *a tempo* *rit.*

Hp. *f* *a tempo* *Allegro* ♩ = 126 *rit.*

Vln. I *f* *a tempo* *ppp* *rit.*

Vln. II *f* *a tempo* *ppp* *rit.*

Vla. *f* *a tempo* *ppp* *rit.*

Vc. *f* *a tempo*

Cb. *f* *a tempo*

230 *a tempo*

Fl. 1 *a tempo*

Fl. 2 *a tempo*

Ob. *a tempo*

B♭ Cl. 1 *a tempo*

B♭ Cl. 2 *a tempo*

Bsn. 1 *a tempo*

Bsn. 2 *a tempo*

Hn. I-III *a tempo*

Hn. II-IV *a tempo*

C Tpt. 1 *a tempo*

Tbn. 1 *a tempo*

Tbn. 2 *a tempo*

Tuba *a tempo*

Timp. *a tempo*

Clv. *a tempo*

Cym. *a tempo*

S. Dr. *a tempo*

B. Dr. *a tempo*

Hp. *a tempo*

Vln. I *a tempo*

Vln. II *a tempo*

Vla. *a tempo*

Vc. *a tempo*

Cb. *a tempo*

242

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

C Tpt. 1

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

253

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Tpt. 1

Tuba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

free-scores.com

262

Picc. *mf* *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *mf* *f*

E. Hn.

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *mf* *f*

C Tpt. 1 *mf* *ff*

C Tpt. 2 *mf*

Tuba *f*

Clv.

S.Dr. 262 *f*

Hp. 262 *f*

Vln. I *mf* *ff*

Vln. II *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

269 *Allegro* ♩ = 132

Picc. *f* *ff*

Fl. 1 *f* *ff*

Fl. 2 *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

E. Hn. *f* *ff*

B♭ Cl. 1 *f* *ff*

B♭ Cl. 2 *f* *ff*

Bsn. 1 *f* *ff*

Bsn. 2 *f* *ff*

Hn. I-III *ff* *f*

Hn. II-IV *ff* *f*

C Tpt. 1 *ff* *f*

C Tpt. 2 *ff* *f*

Tbn. 1 *ff* *f*

Tbn. 2 *ff* *f*

Tuba *ff* *f*

Clv. *mf* *ff* *ff*

Cab. *mf* *ff* *ff*

Cym. *mf* *ff* *ff*

S. Dr. *mf* *f* *ff*

B. Dr. *mf* *f* *ff*

Glk. *mf* *f* *ff*

Hp. *f* *ff*

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *pizz.* *f* *arco* *ff*

269 *Allegro* ♩ = 132

269 *Allegro* ♩ = 132

269 *Allegro* ♩ = 132

276

Picc. *sfz* *f* *ff*

Fl. 1 *sfz* *f* *ff*

Fl. 2 *sfz* *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

B♭ Cl. 1 *sfz* *f* *ff*

B♭ Cl. 2 *sfz* *f* *ff*

Bsn. 1 *sfz* *f* *ff*

Bsn. 2 *sfz* *f* *ff*

Hn. I-III *sfz* *ff*

Hn. II-IV *sfz* *ff*

C Tpt. 1 *sfz* *ff*

C Tpt. 2 *sfz* *ff*

Tbn. 1 *sfz* *ff*

Tbn. 2 *sfz* *ff*

Tuba *sfz* *f* *ff*

276

Trgl. *f*

S. Dr. *ff*

B. Dr. *sfz*

Glk. *sfz* *ff*

276

Hp. *sfz* *f*

276

Vln. I *sfz* *mp* *ff* *ff*

Vln. II *sfz* *mp* *ff* *ff*

Vla. *mp* *ff* *ff*

Vc. *sfz* *mp* *ff* *ff*

Cb. *sfz* *mp* *ff* *ff*

286

Picc. *ff*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

E. Hn. *f*

B> Cl. 1 *f*

B> Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. I-III *ff*

Hn. II-IV *ff*

C Tpt. 1 *ff*

C Tpt. 2 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tuba *f*

286

Timp. *ff*

Civ. *ff*

Cab. *ff*

Cym. *ff*

S. Dr. *ff*

B. Dr. *ff*

Glk. *ff*

286

Hp. *f*

286

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

293 *a tempo*

Picc. *a tempo* *ff* *a tempo*

Fl. 1 *a tempo* *f* *mp* *f* *a tempo*

Fl. 2 *f* *mp* *f* *a tempo*

Ob. *f* *mp* *f* *a tempo*

E. Hn. *a tempo* *mp* *f* *a tempo*

B♭ Cl. 1 *a tempo* *mp* *f* *a tempo*

B♭ Cl. 2 *f* *mp* *f*

Bsn. 1 *f* *mp* *f*

Hn. I-III *a tempo* *a tempo* *f*

C Tpt. 1 *a tempo* *ff* *a tempo*

C Tpt. 2 *a tempo* *ff* *f*

Tbn. 2 *a tempo* *f*

Cym. *a tempo*

S. Dr. *a tempo* *ff* *a tempo*

B. Dr. *a tempo* *f* *a tempo*

Glk. *a tempo* *f* *ff* *f* *a tempo*

Hp. *a tempo* *ff* *ff* *a tempo*

Vln. I *a tempo* *f* *mp* *f* *a tempo* *f*

Vln. II *a tempo* *f* *mp* *f* *a tempo* *f*

Vla. *a tempo* *f* *a tempo* *f*

Vc. *a tempo* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *a tempo* *pizz.* *arco* *pizz.* *a tempo* *pizz.*

Cb. *a tempo* *mf* *mp* *f* *mf* *a tempo* *mf*

309 *a tempo* *ff*

Picc.

Fl. 1 *a tempo* *ff*

Fl. 2 *af tempo* *ff*

Ob. *af tempo* *ff*

E. Hn. *a tempo* *ff*

B> Cl. 1 *af tempo* *ff*

B> Cl. 2 *af tempo* *ff*

Bsn. 1 *f* *ff*

Bsn. 2 *f* *ff*

Hn. I-III *a tempo* *ff*

Hn. II-IV *mf* *a tempo* *ff*

C Tpt. 1 *mf* *a tempo* *ff*

C Tpt. 2 *mf* *a tempo* *ff*

Tbn. 1 *mf* *a tempo* *ff*

Tbn. 2 *mf* *mfmpo* *ff*

Tuba *mf* *f* *mf* *ff*

Trgl. *a tempo* *ff*

Cym. *a tempo* *ff*

S. Dr. *a tempo* *ff*

B. Dr. *ff* *ff*

Glk. *f* *ff*

Hp. *f* *ff*

Vln. I *ff* *f* *ff*

Vln. II *ff* *f* *ff*

Vla. *> ff* *f* *ff*

Vc. *arco* *pizz.* *arco* *ff*

Cb. *arco* *mf* *arco* *ff*

