Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenaquis, Aaron Copland, Dallapicolla, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

Qualification: Baccalauréat en musique, Composition mention

A propos de la pièce

Titre: 13 Preludios para Piano
Compositeur: Oscar Eduardo Pena
Licence: Copyright © Peña Oscar Eduardo
Style: Classique

Oscar Eduardo Pena sur free-scores.com

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :

13 Preludios para Piano

Compositor Oscar E. Peña

Op. 2

Para pianistas de Niveles Intermedio y Avanzado.

DURACIÓN TOTAL APROXIMADA 38 MINUTOS

PARTITURA EDITADA POR EL COMPOSITOR

free-scores.com

INDICE

Prólogo del Compositor.....3+

PRELUDIOS

I. 4

II. 5

III.....6

IV 7

V.....8

VI 9

VII 10

VIII.....12

IX 12

X.....14

XI 15

XII 17

XIII.....19

free-scores.com

PRÓLOGO DEL COMPOSITOR

Para empezar, quiero agradecerte a ti, mi querido lector, el que te tomes la molestia de revisar y, Dios quiera, interpretar esta pequeña selección de piezas para piano que he compuesto para elagrado de alguien. Quién es ese alguien? pues, en serio que no tengo la más remota idea. Creo que la música agrada al oyente agradecido.

Estas 13 modestas piezas para piano, en nada superan a Mozart, Bach, ni Beethoven, pero surgen de mi respeto por ellos. Si en su momento me hubiese inspirado en ellos o en Dios para escribirlas, te garantizo que lo estaría escribiendo por aquí, pero más bien son ejercicios de composición, digamos que son mis primeras obras, antes de entrar al taller con mi maestro Blas Atehortúa.

Si bien es cierto que escribí tales piezas en el año 2003, su origen verdadero se remonta al año 2000 cuando empecé a estudiar composición en el Instituto Universitario de Estudios Musicales. Cada pieza tenía nombres totalmente diferentes, eran independientes, y yo, sin saber absolutamente nada ni de orquestación, ni de formas musicales, me senté en un piano, tratando de traducir lo que mis manos tocaban, más o menos a 0.2 Km/ hora.

Claro que no fue así con todas. El período de escritura entre cada pieza varía tanto, que no logro recordarlo. Aún así, actualmente, no tengo el nivel pianístico para tocarlas por mi mismo, así que prefiero dejarte ese trabajo a tí, y a los instrumentos virtuales de mi computador, arma que consideré letal para mí mismo, y que perseguí ferozmente como a un enemigo, pero que me ha dado el privilegio negado por mis “amigos” músicos, me permitió oir mis obras en ejecusión perfecta y con el sonido impecable de los samplers.

Aún así, no creas que te librarás de mí tan fácilmente. Espero que aproveches estas 13 piezas para piano, ya sea para interpretarlas como obras, para estudiarlas como ejercicios de composición, o para practicar tu digitación pianística. En caso de que las usaras para tus primeros ejercicios de orquestación, me harías sentir muy honrado. Creo que en el fondo busco lo mismo que movió a Da Vinci a pintar la Gioconda...busco la inmortalidad, y ser recordado por lo menos por aquellas personas que nunca habrán de criticarme, o que de hacerlo, no podrán darse el gusto de hacérmelo saber.

Atentamente te escribo, amigo pianista.

Oscar Eduardo Peña Velásquez
Venezolano

29 de Diciembre de 2009

free-scores.com

13 Preludios para piano

Compositor: Oscar Eduardo Peña, Op. 2

2003-2009

1.

Lento, ♩ = 50

Piano

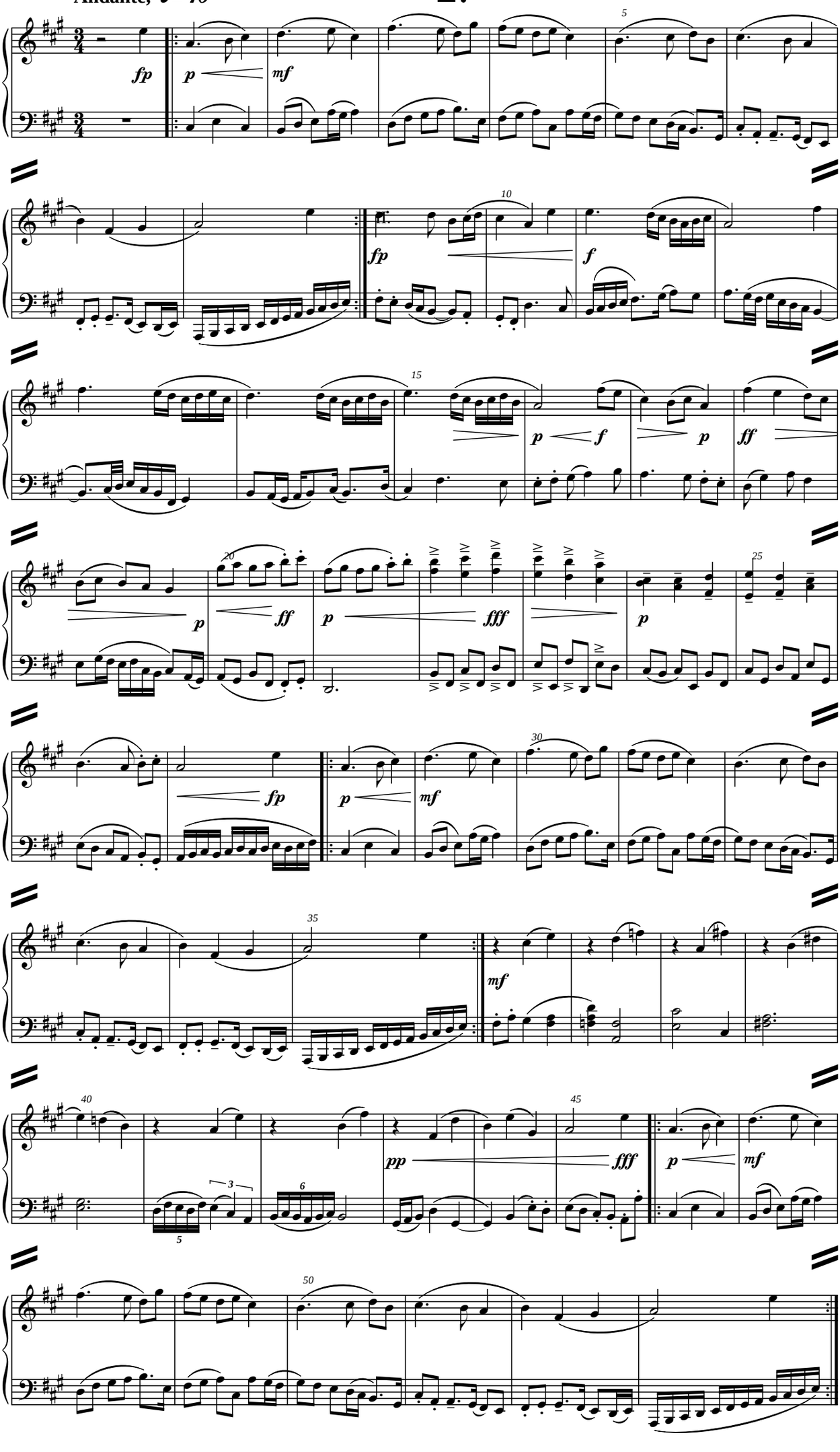
Piú Mosso, ♩ = 70

© 2003 - 2009

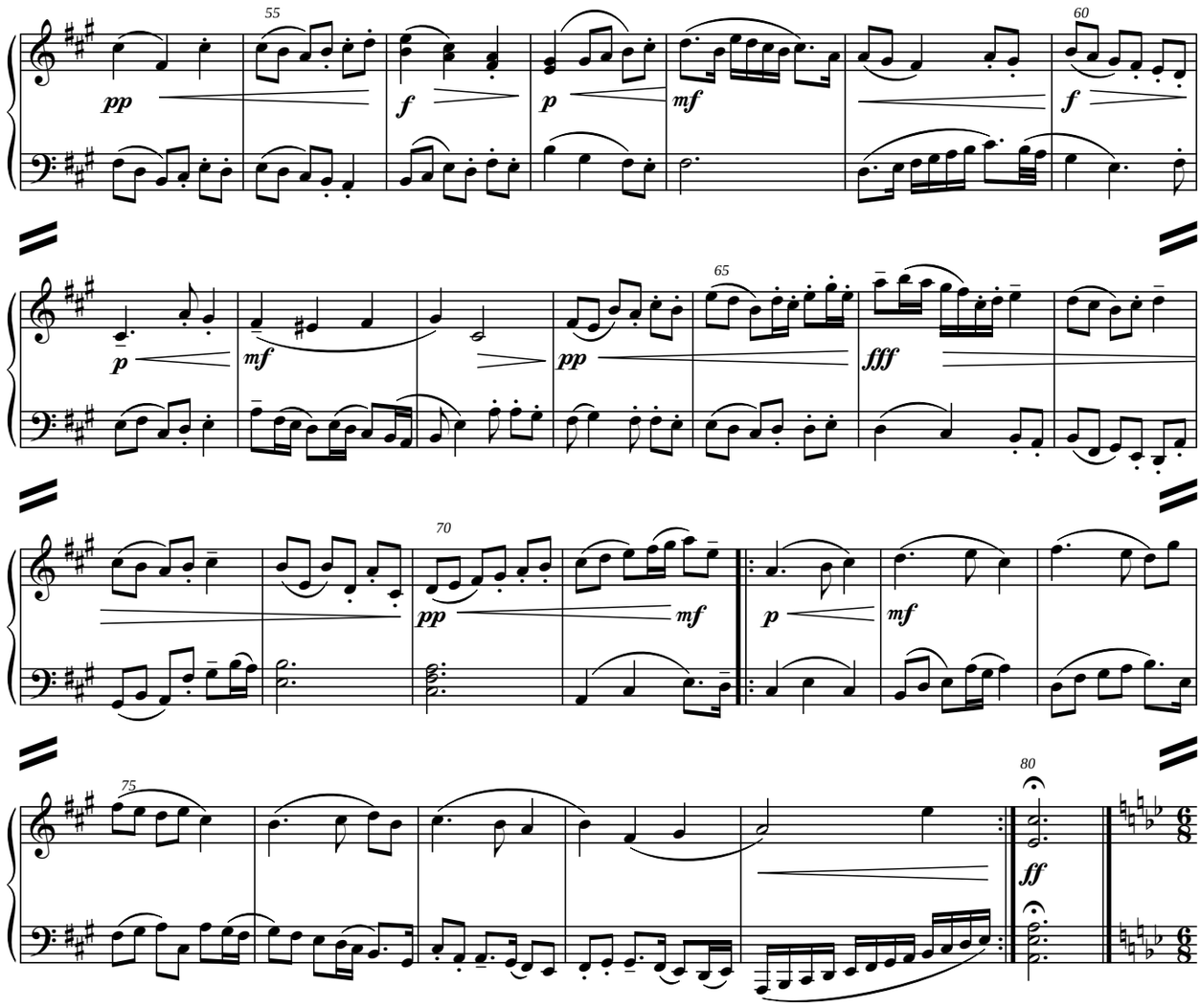
free-scores.com

2.

Andante, ♩= 70

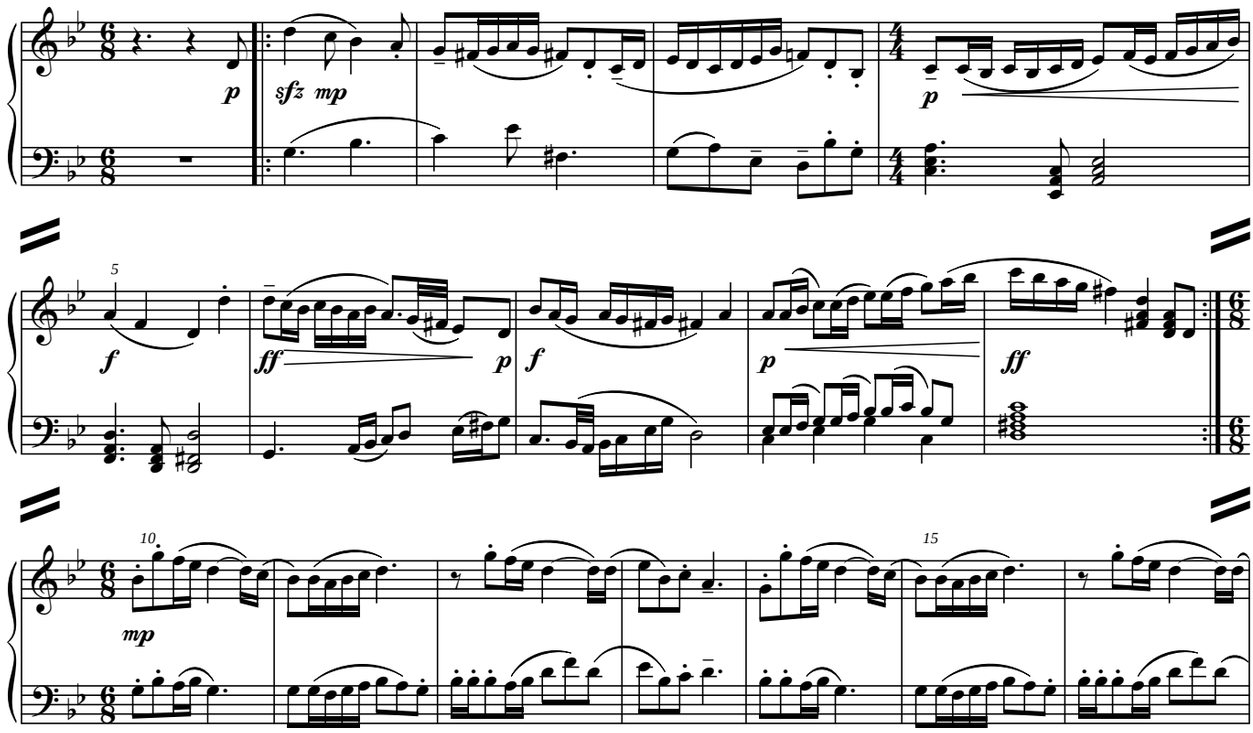


free-scores.com

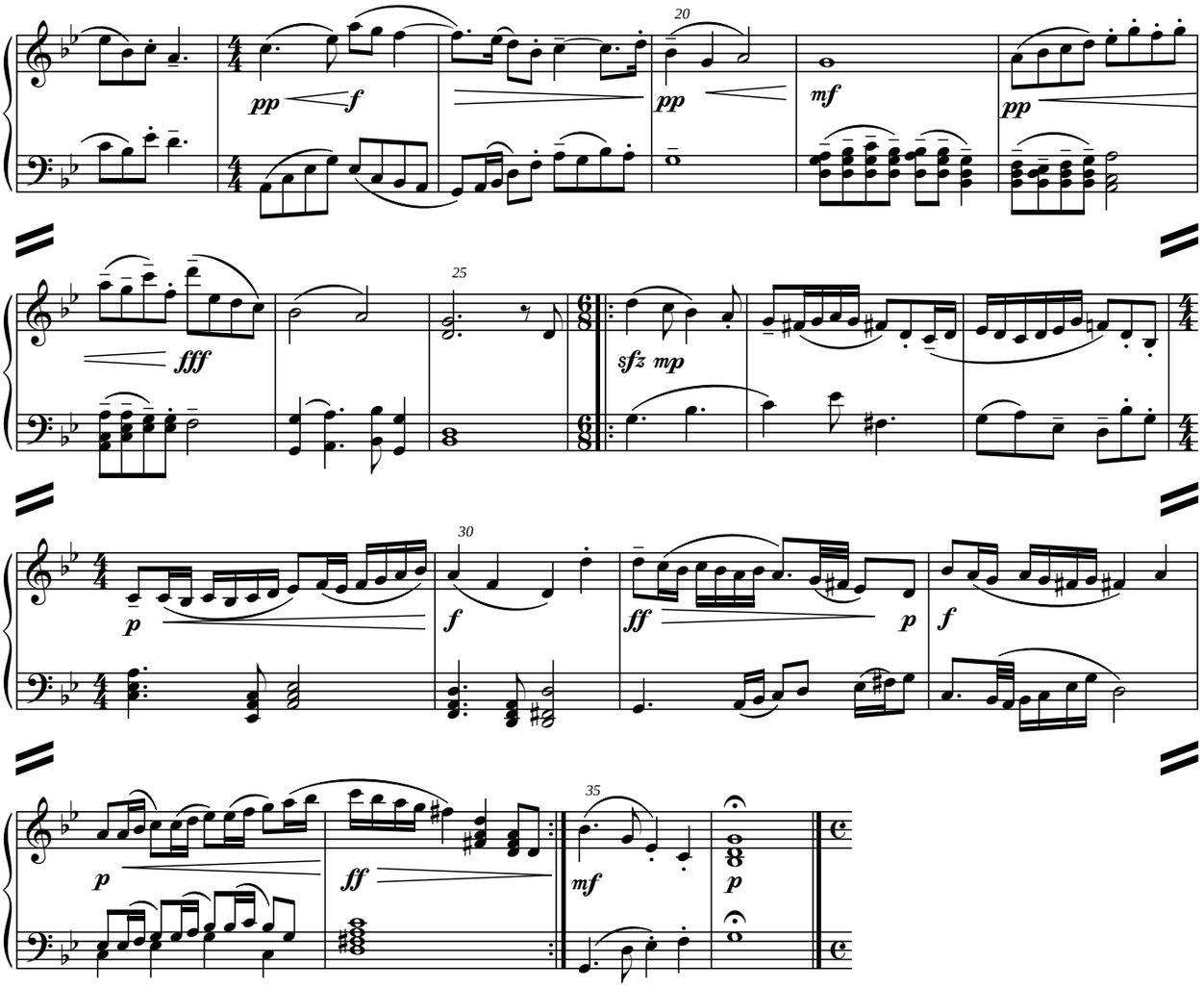


3.

Vals, ♩. = *52*

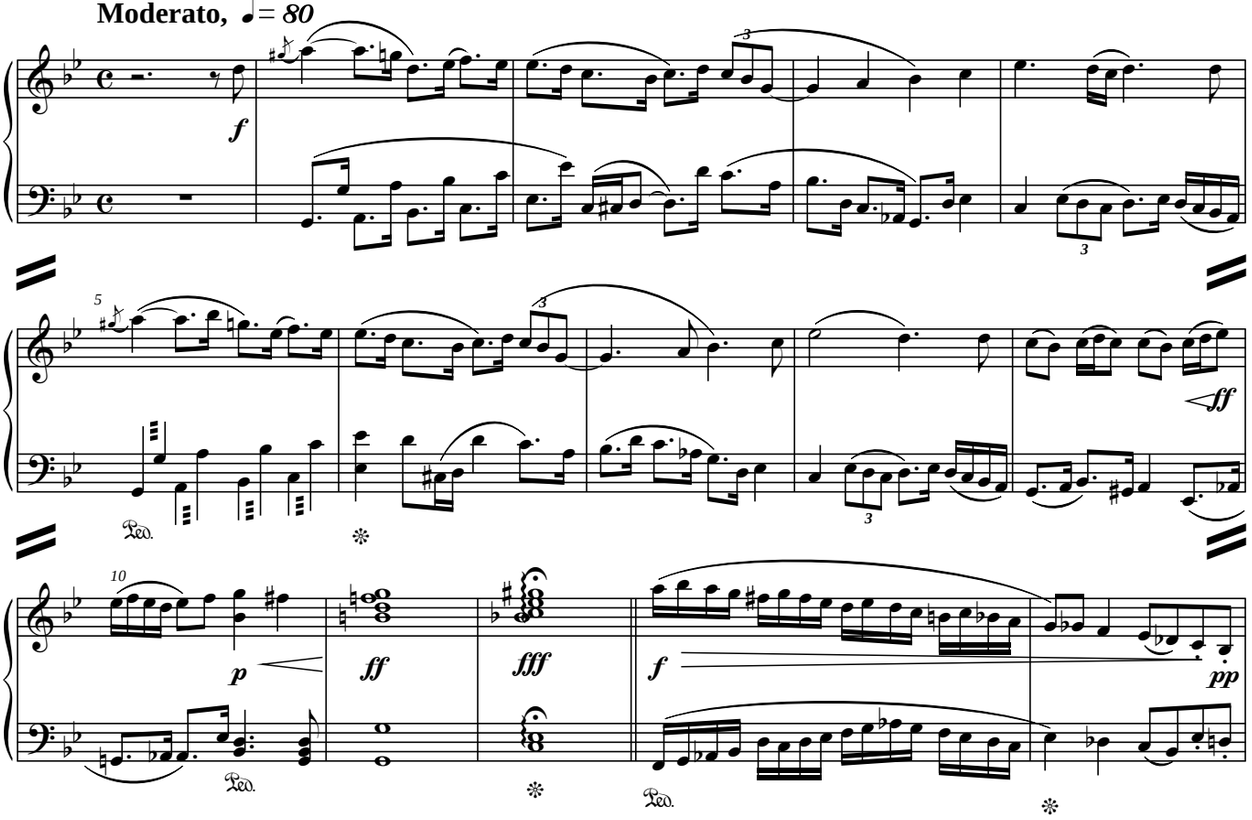


free-scores.com

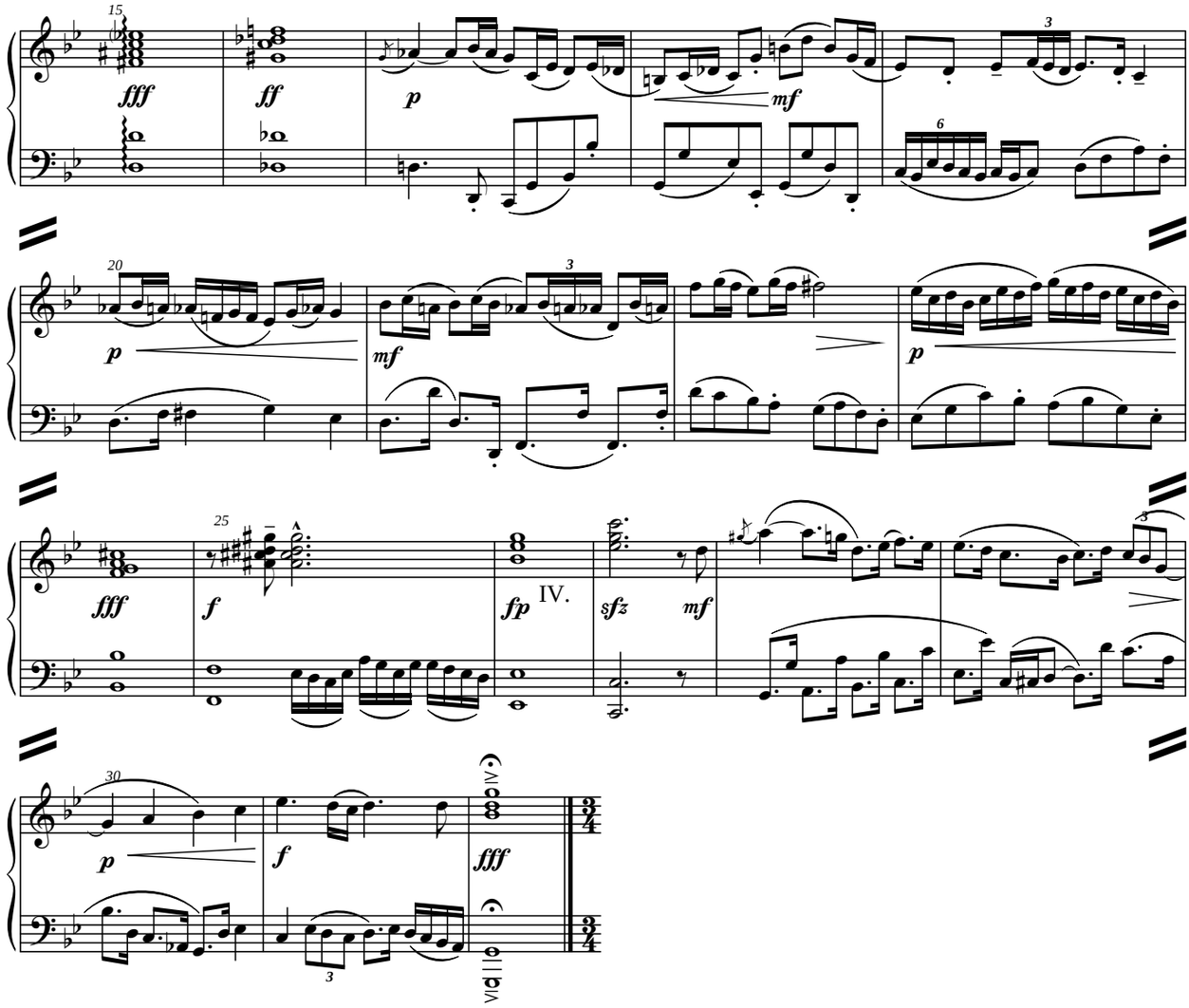


4.

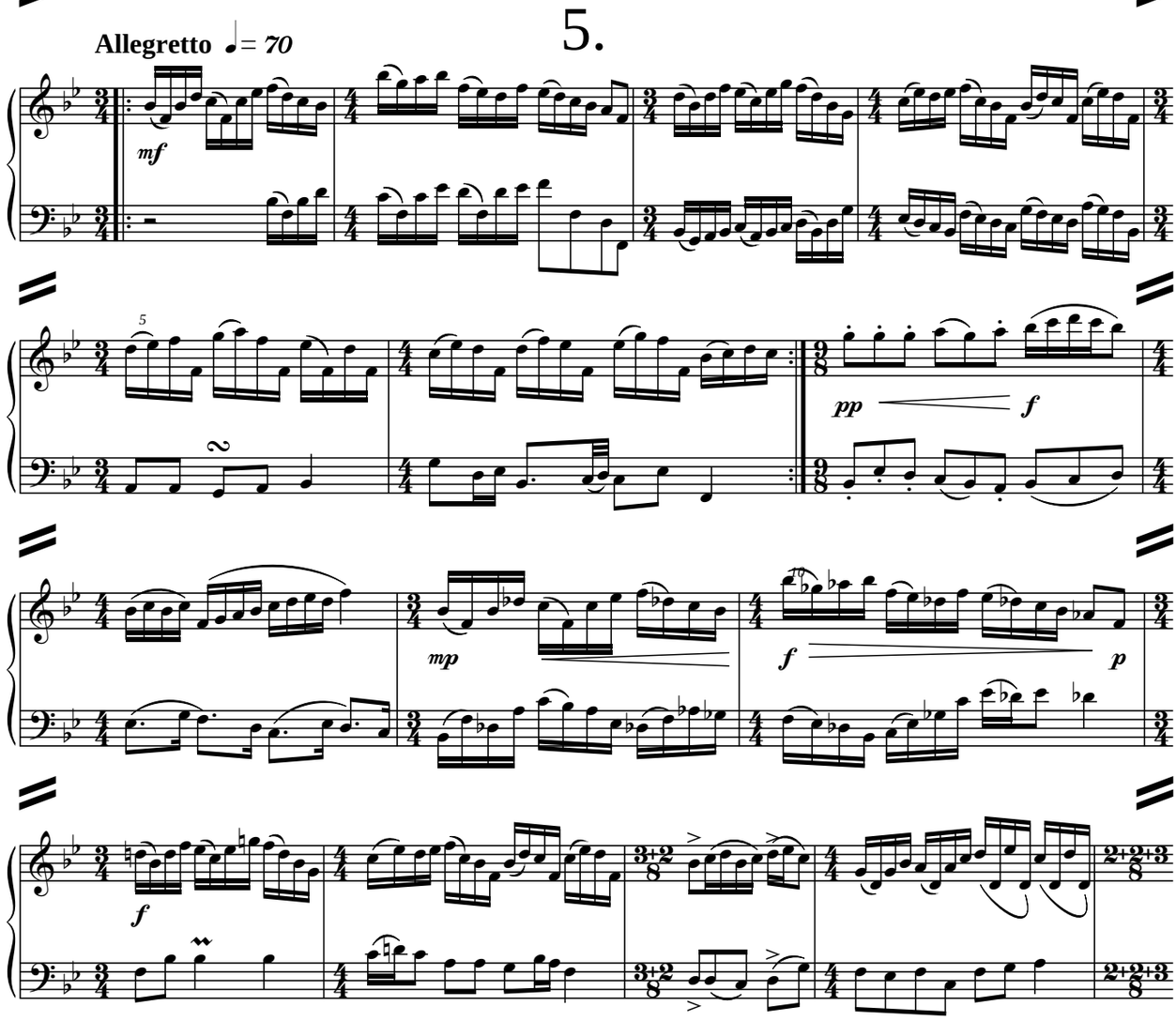
Moderato, ♩ = 80



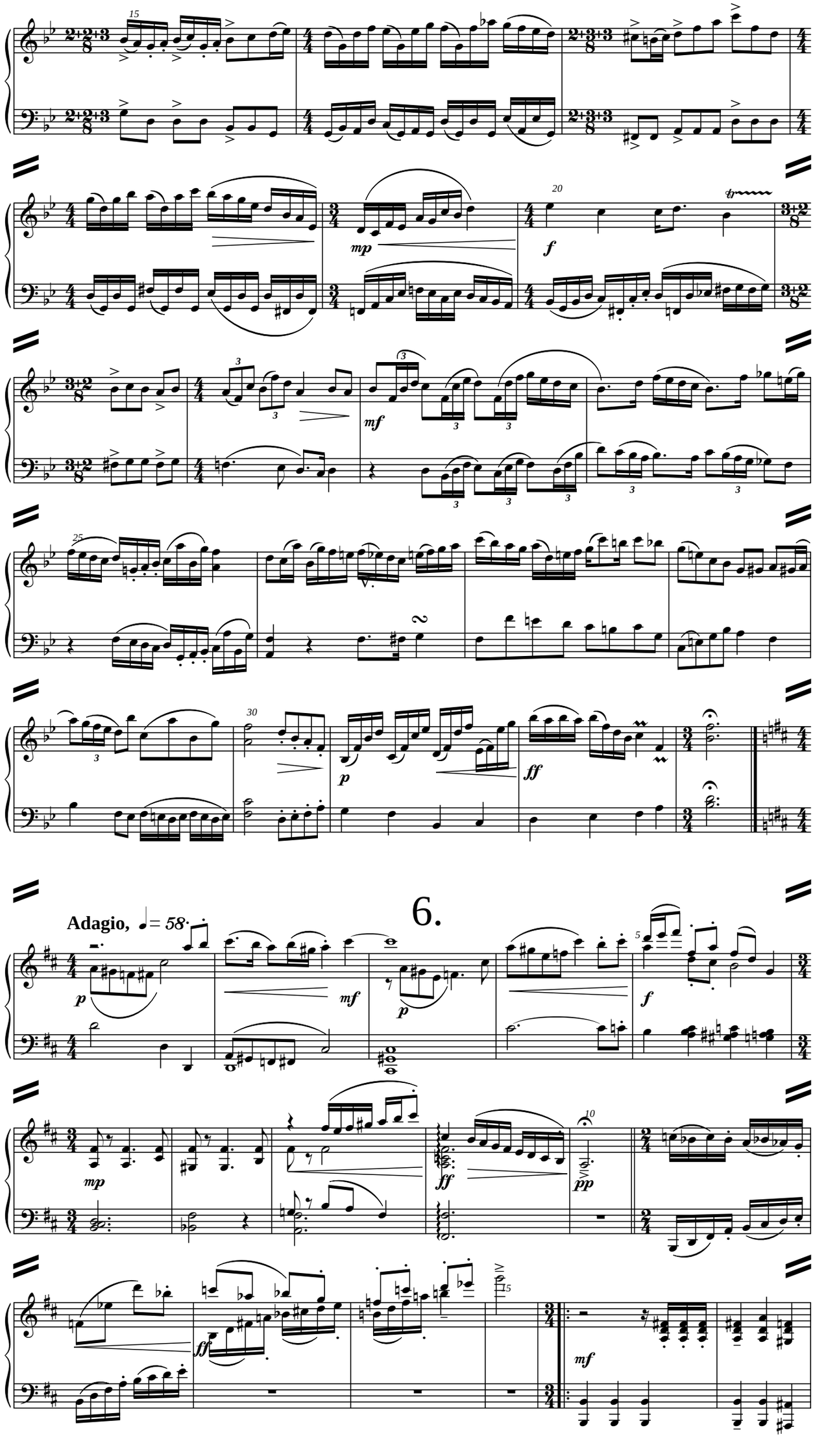
free-scores.com



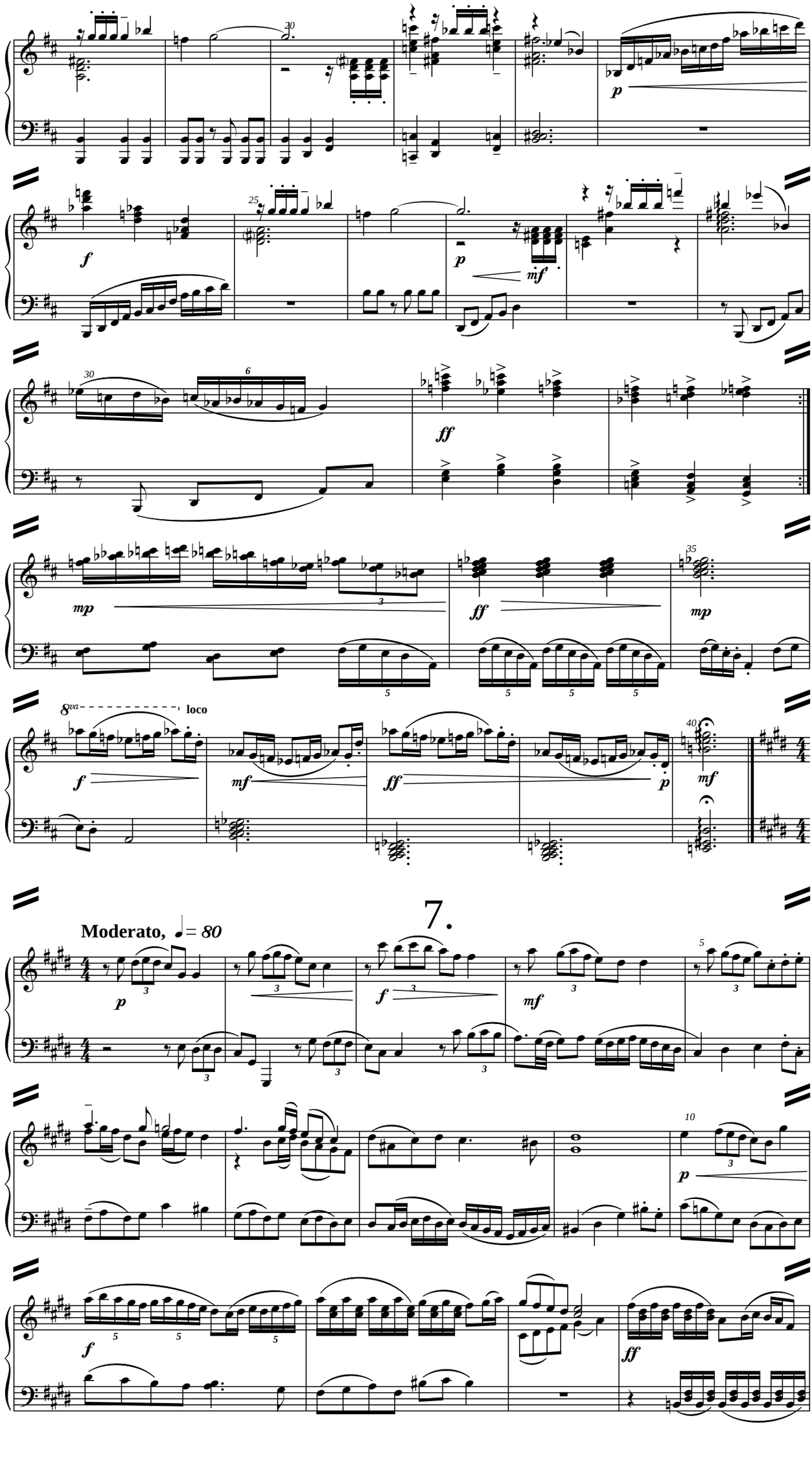
5.



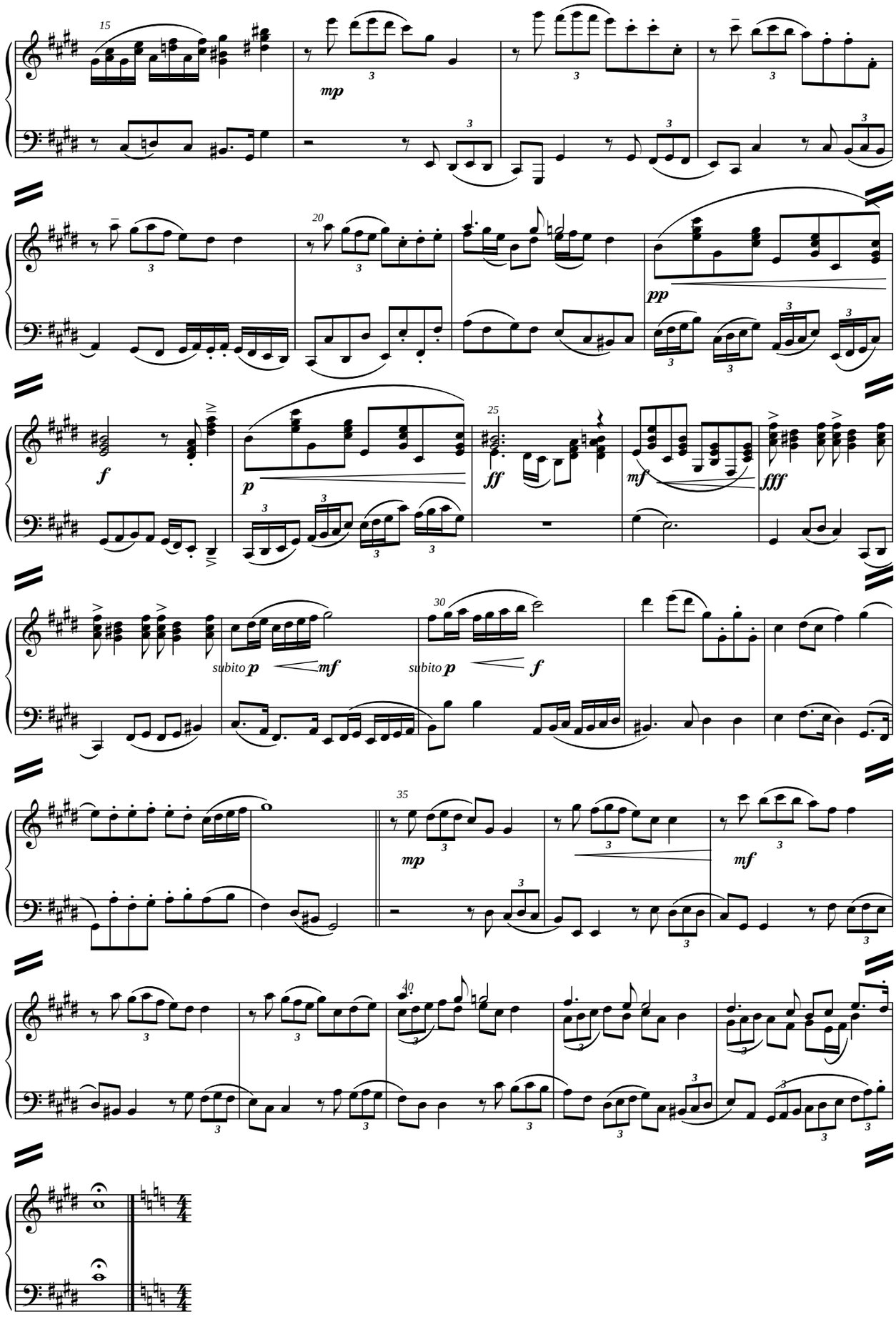
free-scores.com



free-scores.com

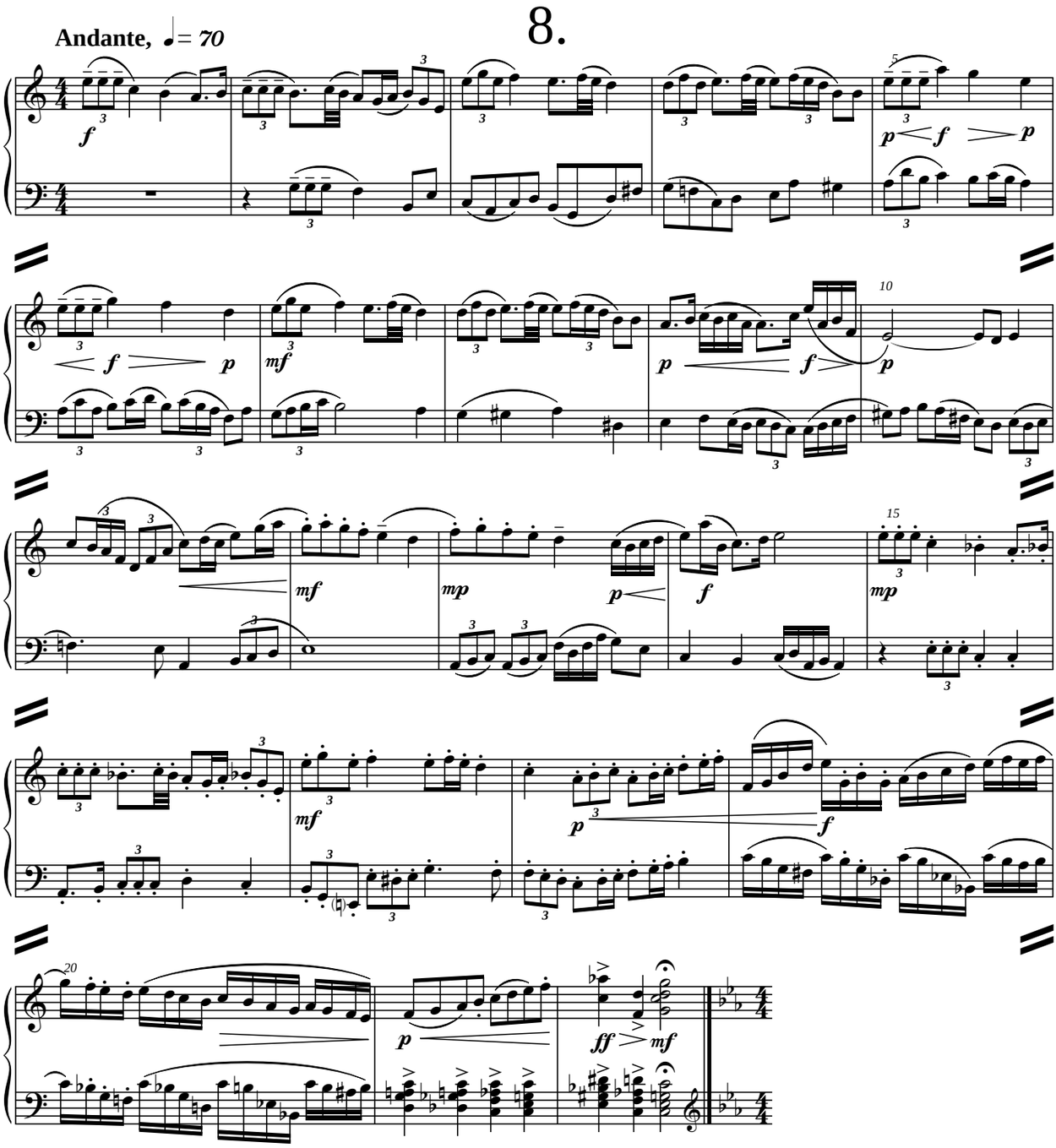


free-scores.com

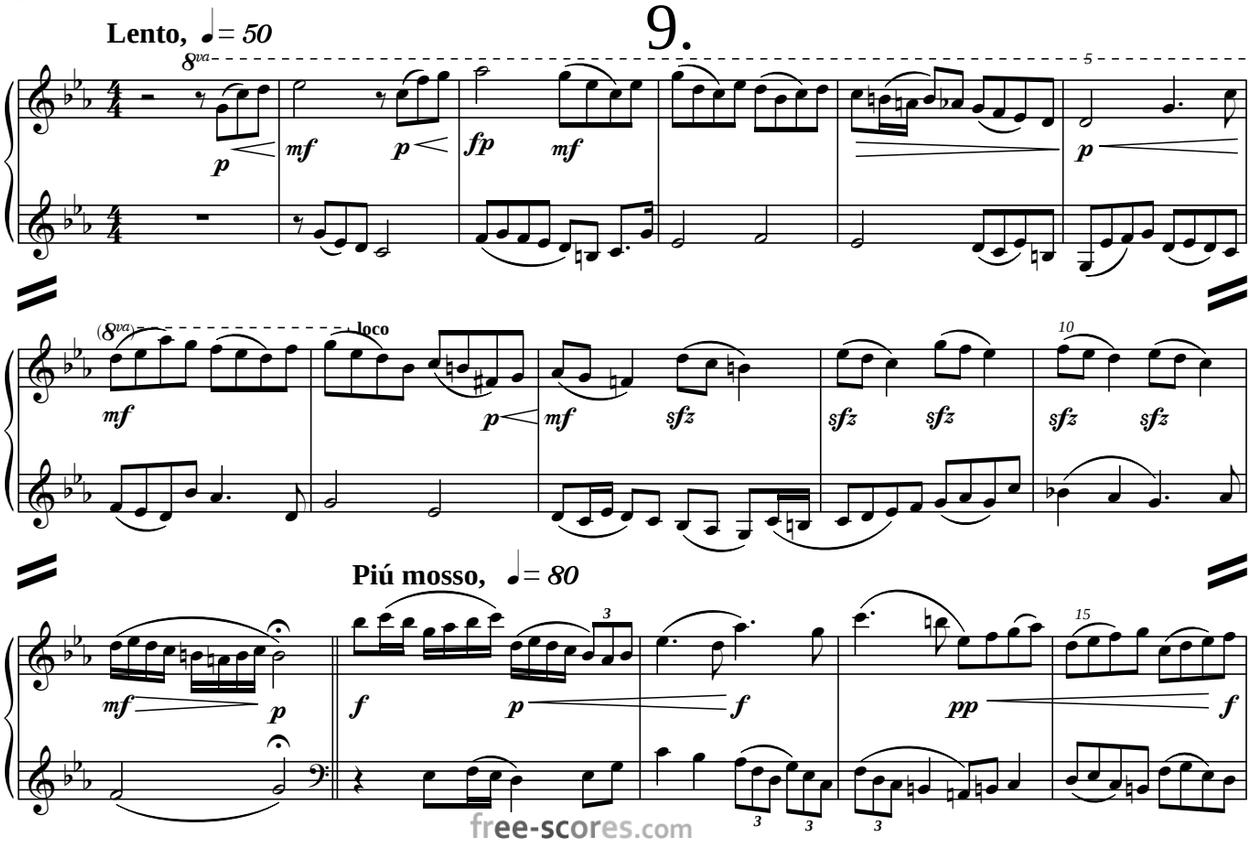


free-scores.com

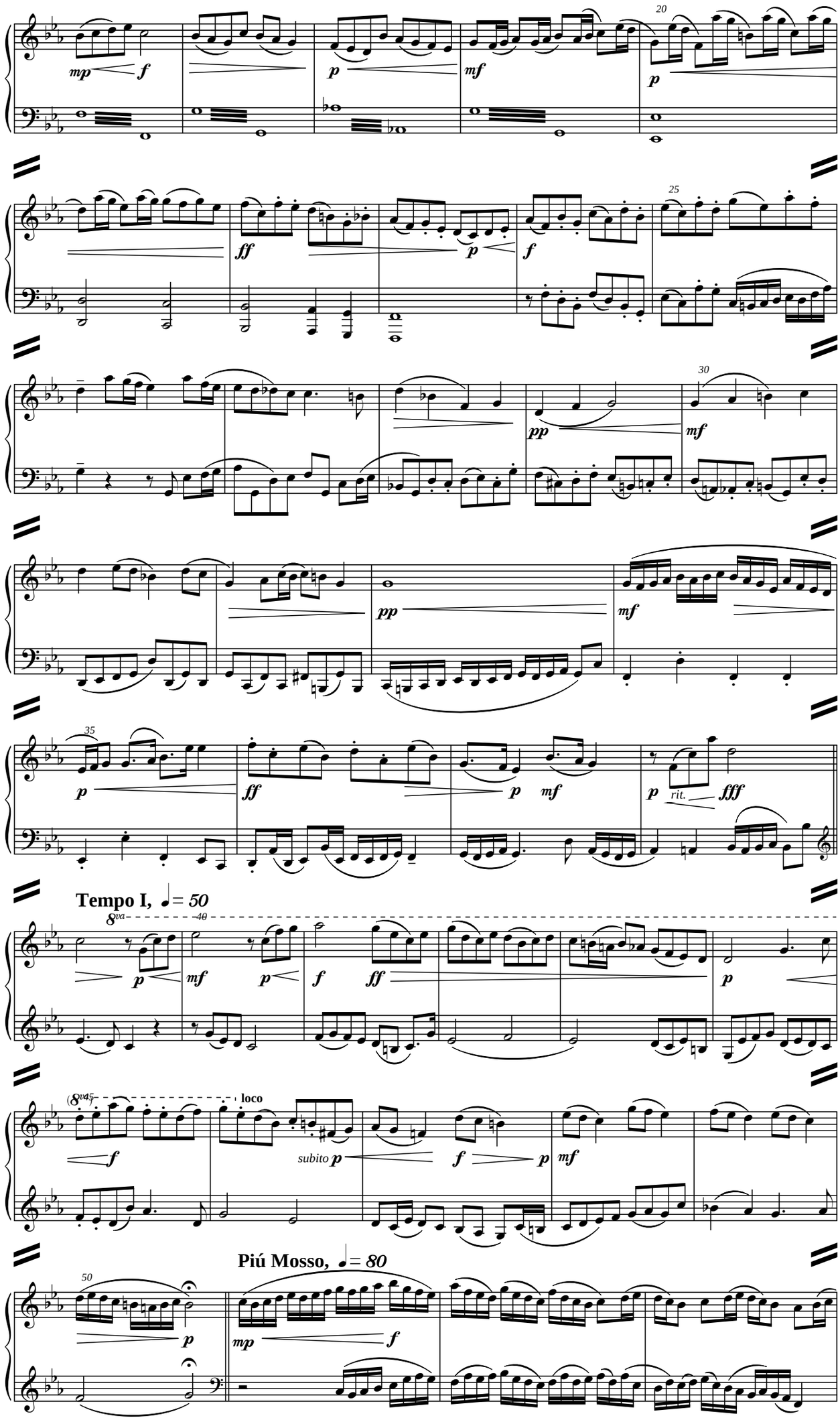
8.



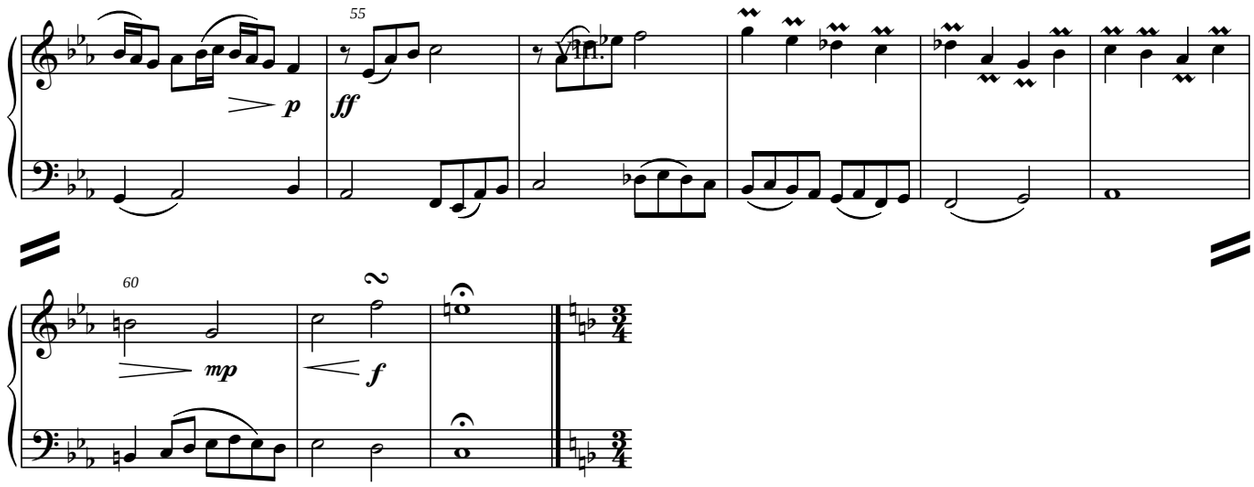
9.



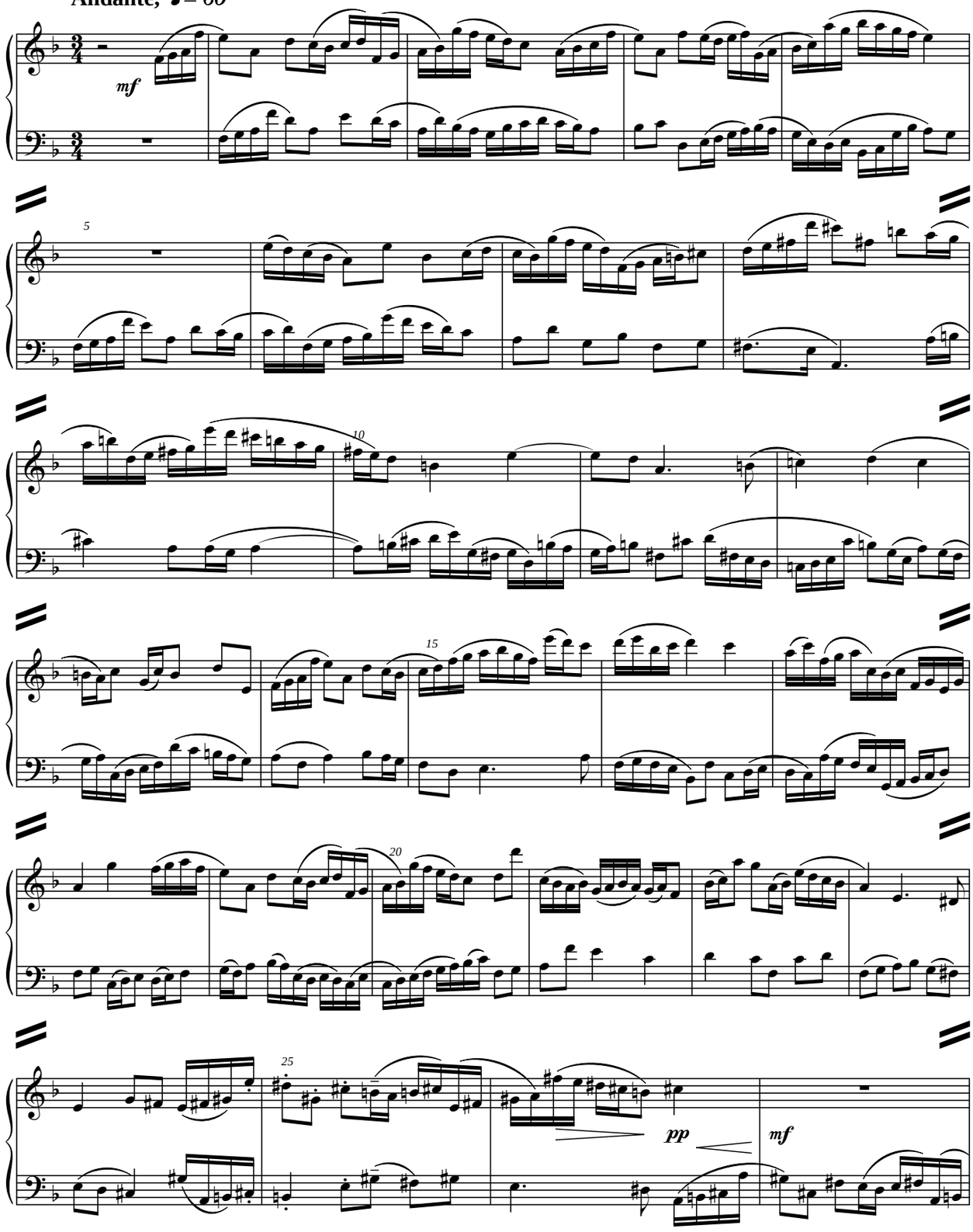
free-scores.com



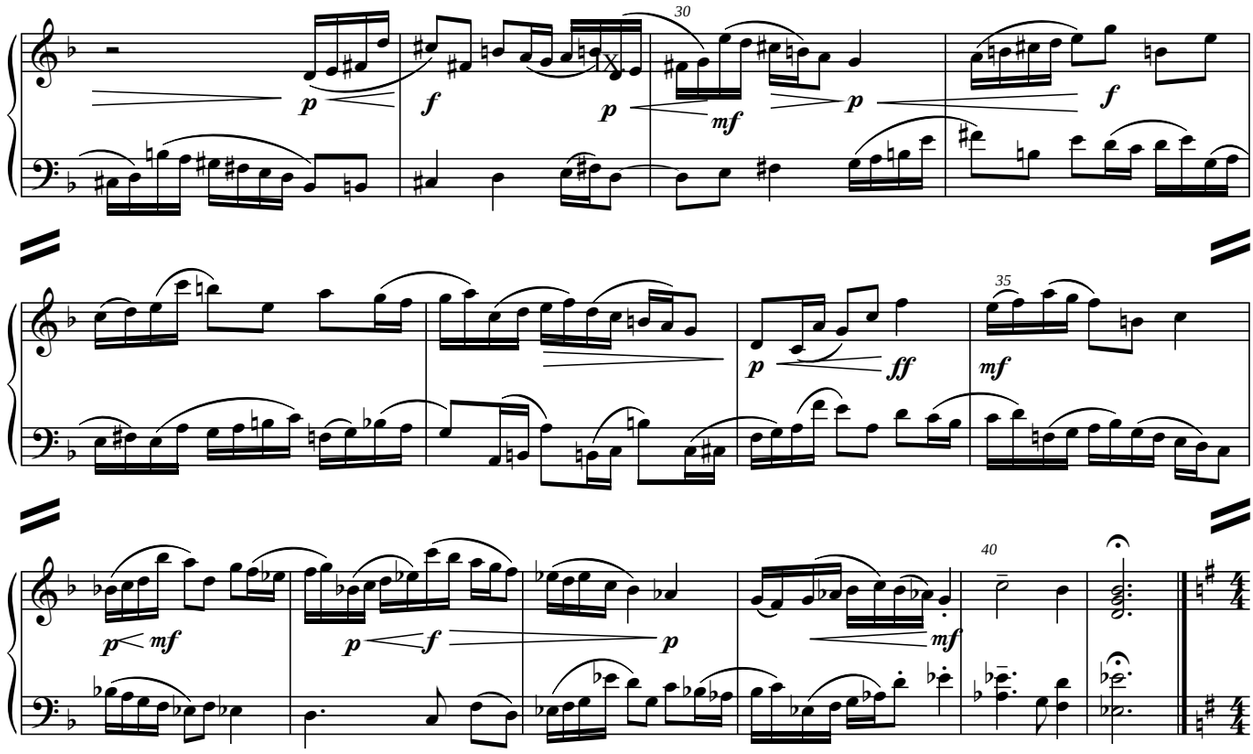
free-scores.com



10.

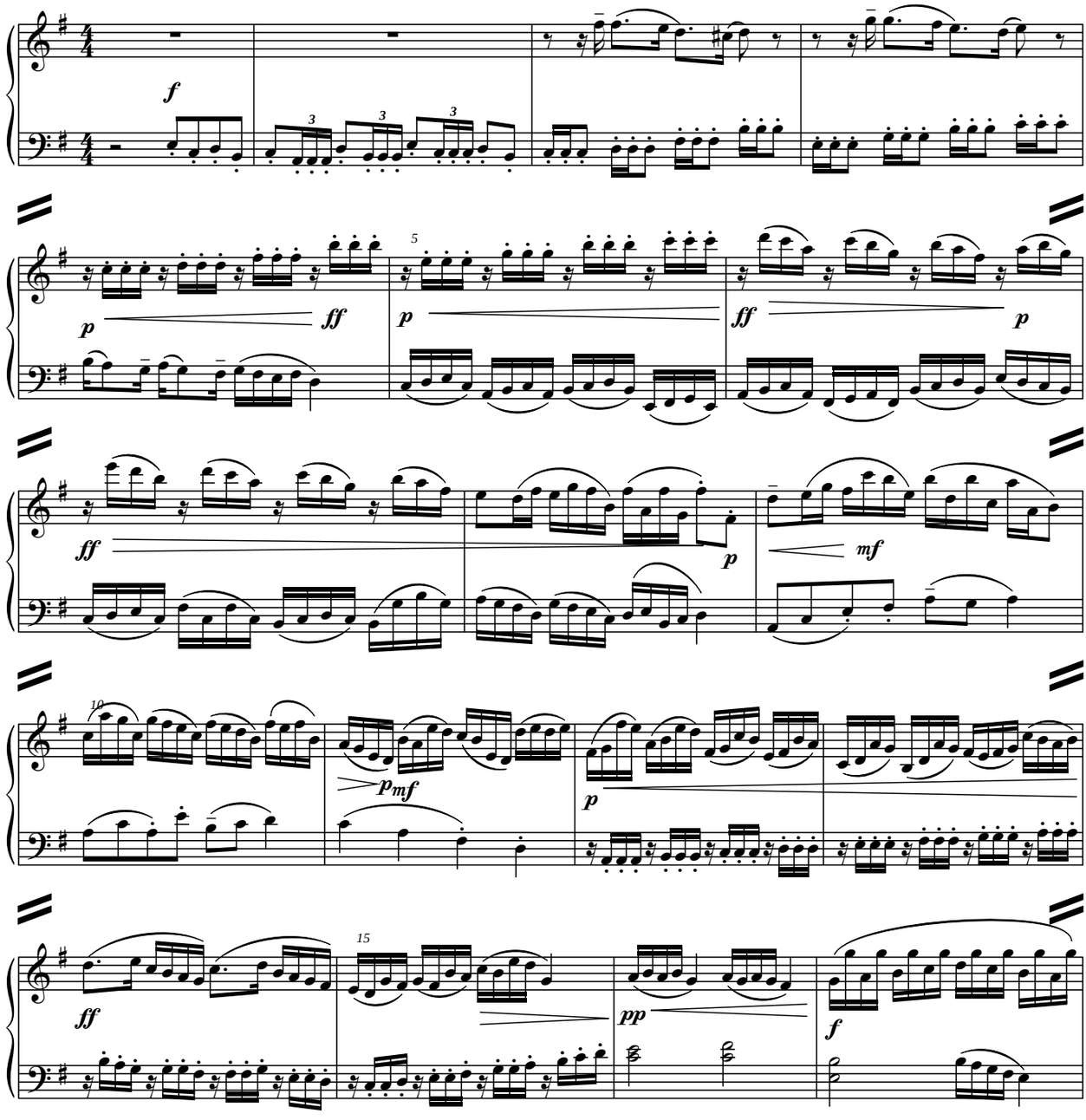


free-scores.com

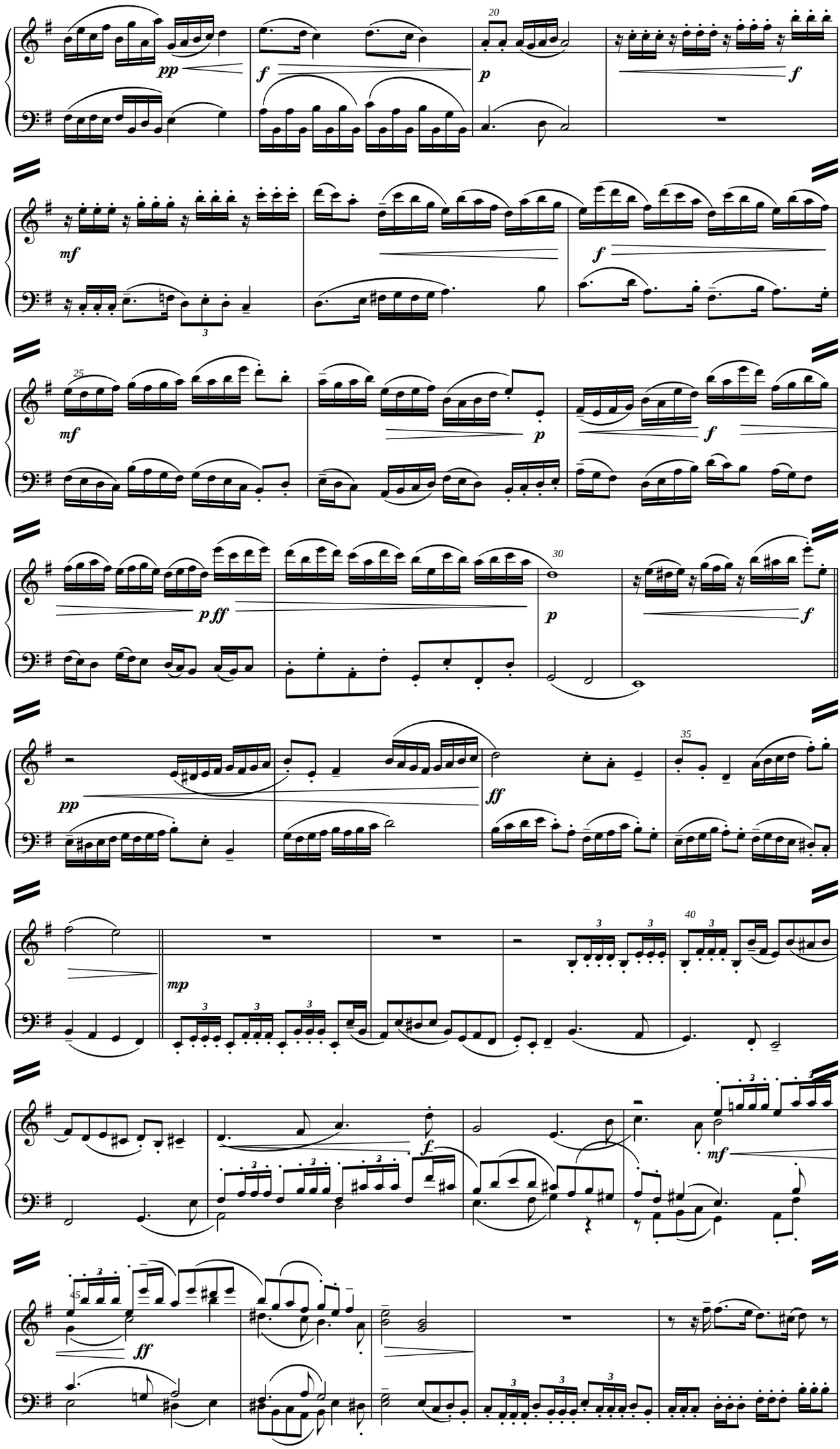


11.

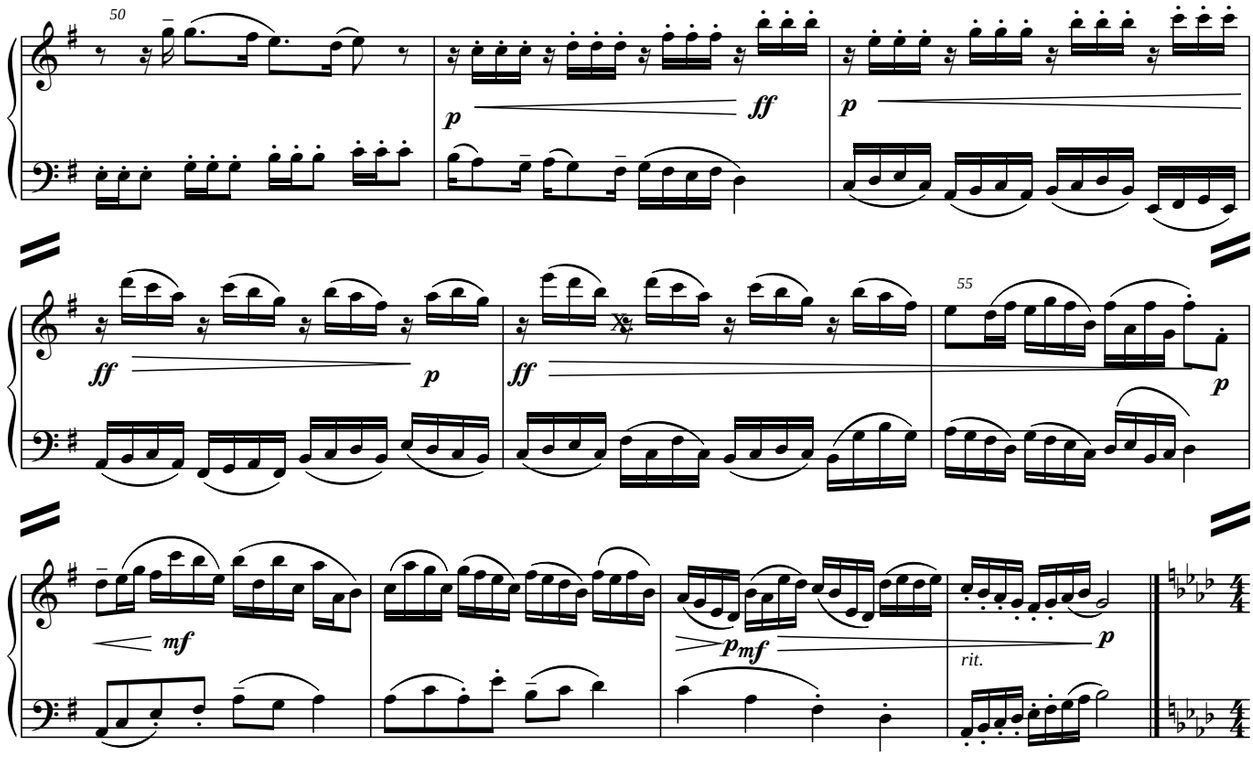
Moderato, ♩= *70*



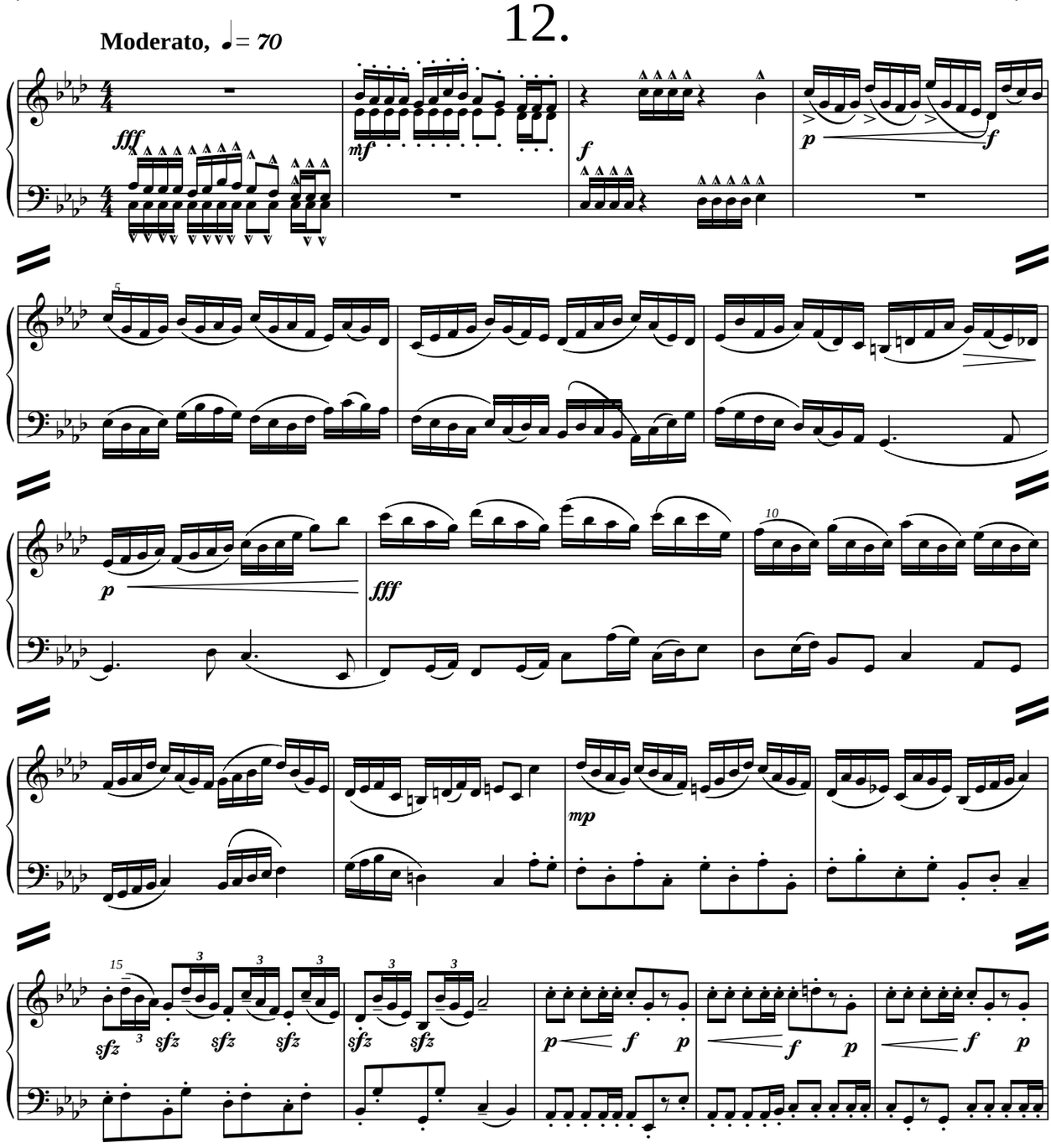
free-scores.com



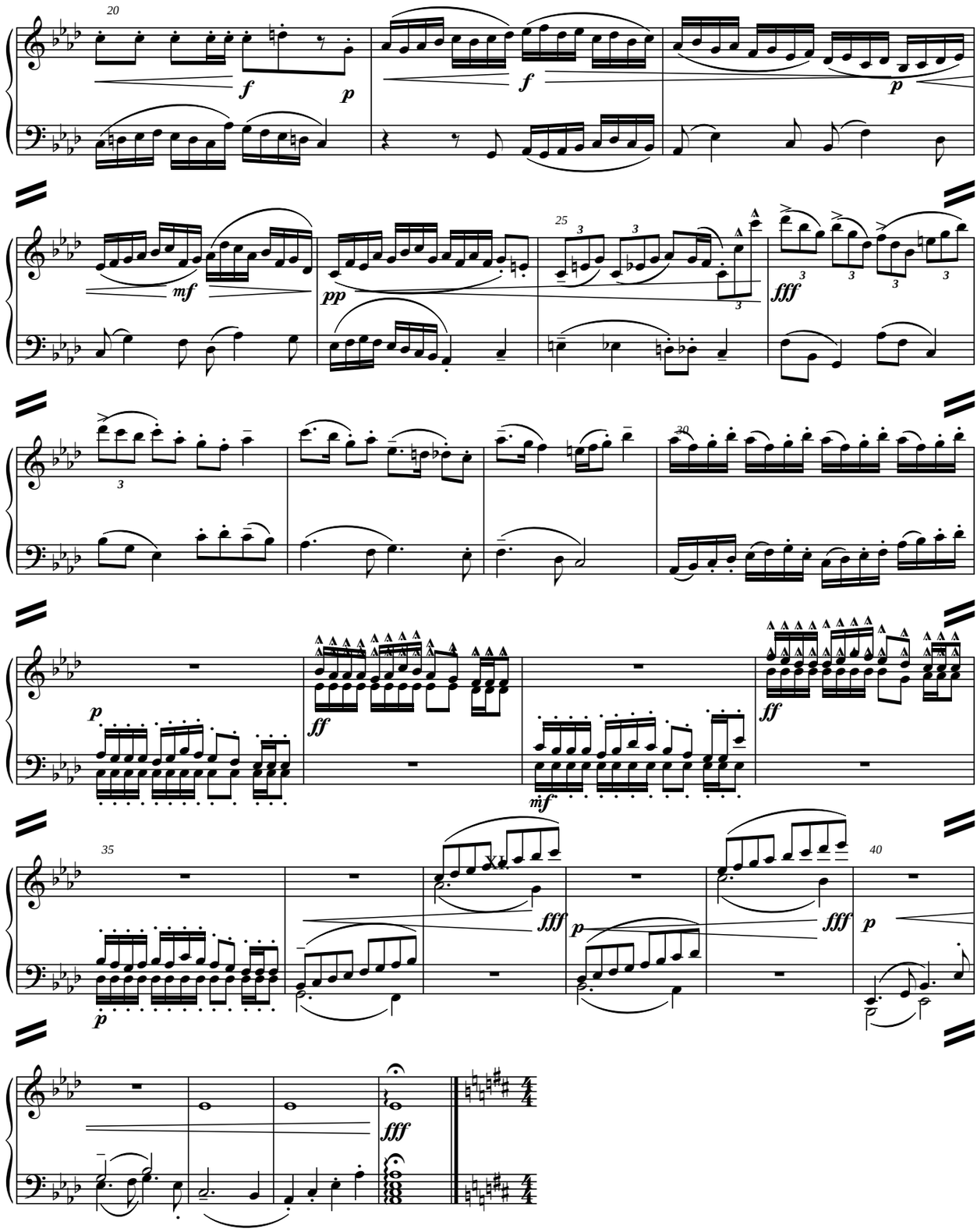
free-scores.com



12.



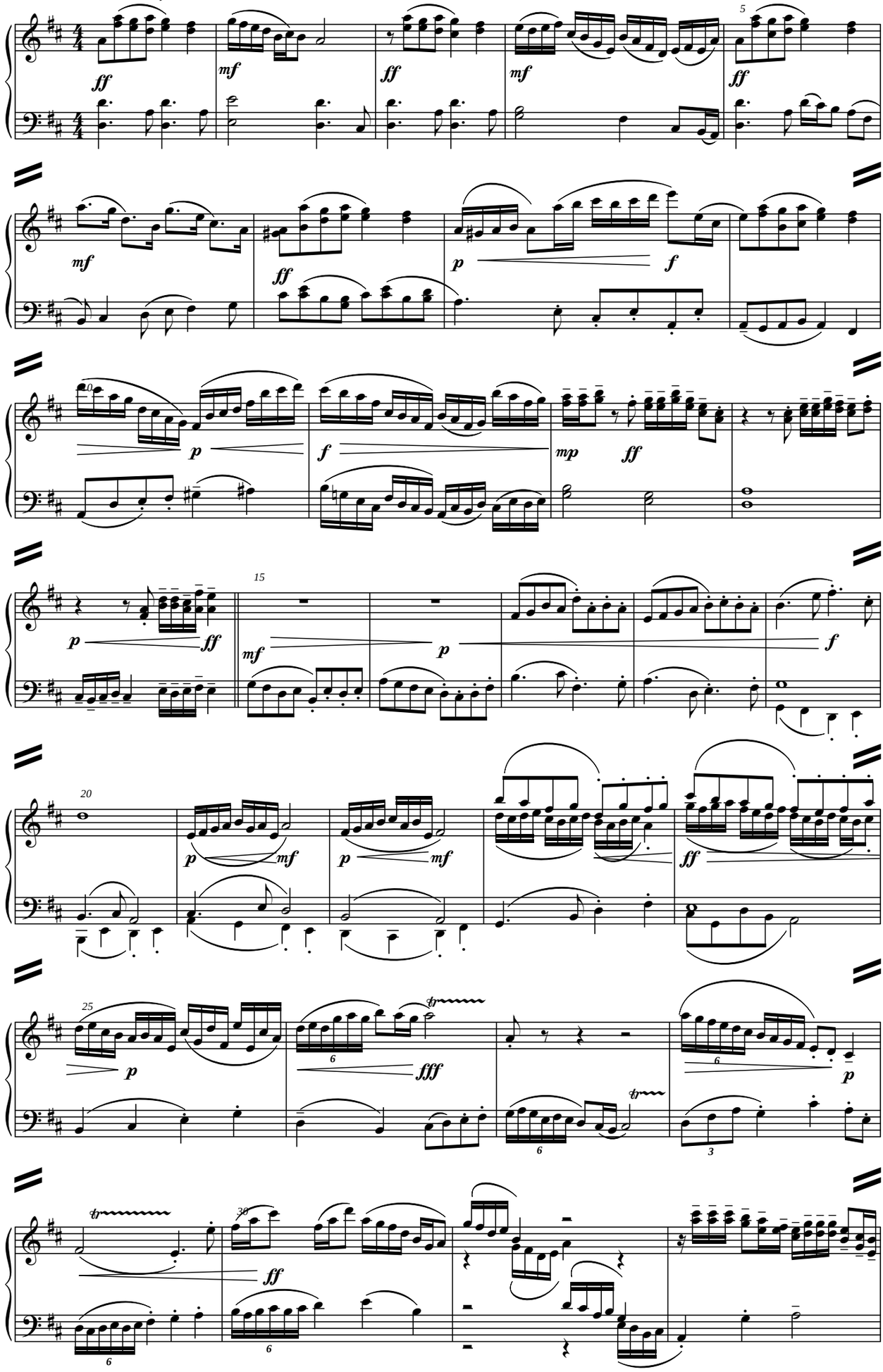
free-scores.com



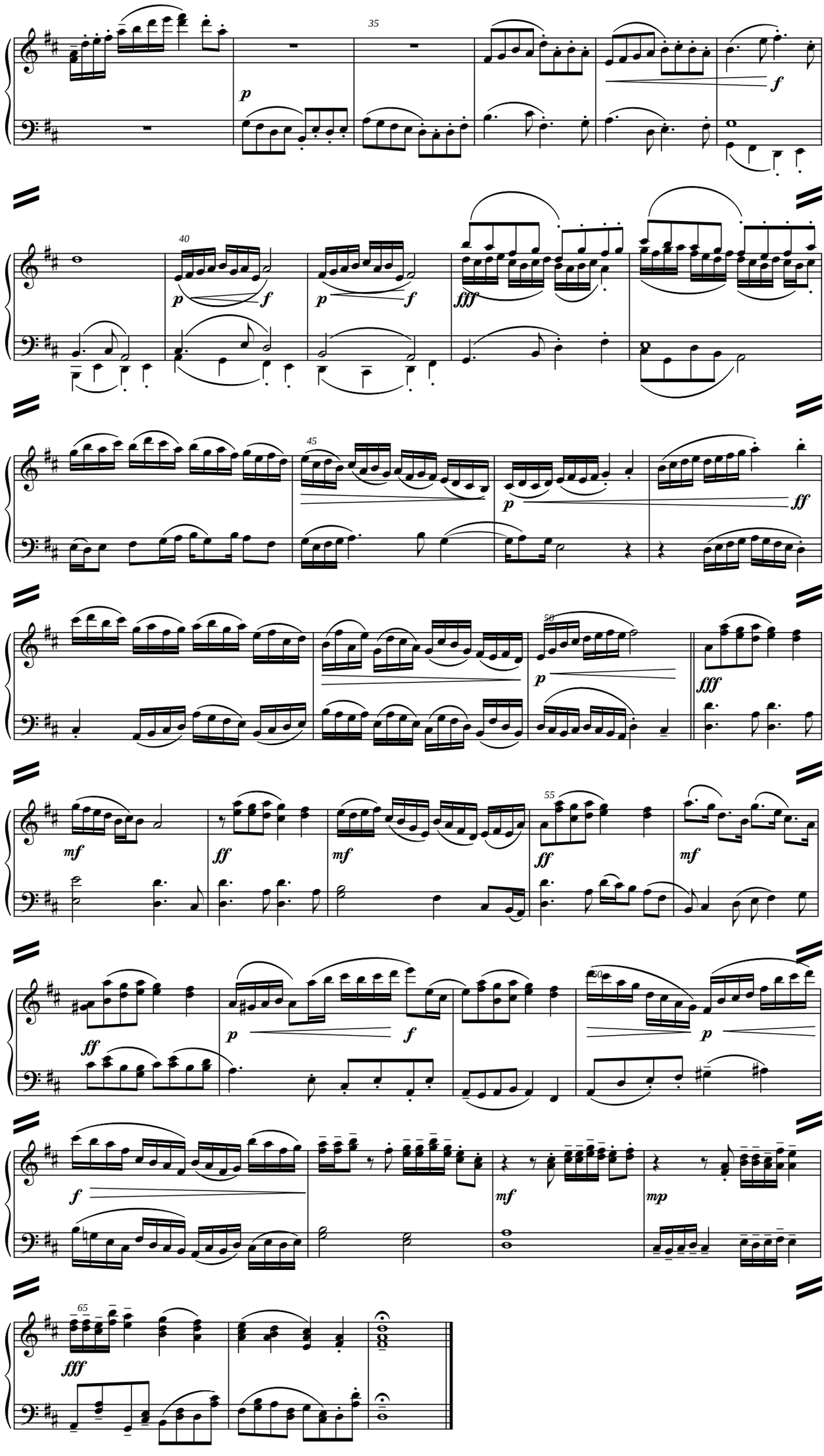
free-scores.com

13.

Moderato, ♩ = 80



free-scores.com



free-scores.com