



# Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

## A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

**Qualification:** Baccalauréat en musique,  
Composition mention

## A propos de la pièce



**Titre:** Canción China  
**Compositeur:** Oscar Eduardo Pena  
**Licence:** Copyright © Peña Oscar Eduardo  
**Style:** Enfants

Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_oscarp25.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



# Canción China

Score

Compositor: Oscar E. Peña

Adagio ♩ = 50

The score is written for two flutes (Fls. 1 and Fls. 2) in 4/4 time. It is divided into five systems, each separated by a double bar line. The tempo is Adagio with a quarter note equal to 50 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score includes dynamic markings (p for piano, f for forte) and crescendos/decrescendos. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated at the start of their respective systems. The first system includes a triplet of eighth notes in both parts. The second system features a triplet of eighth notes in the first flute part. The third system includes a triplet of eighth notes in the second flute part. The fourth system includes a triplet of eighth notes in the second flute part. The fifth system ends with a *rit.* (ritardando) marking and a final cadence.

Abril 2013