



# Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

## A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

**Qualification:** Baccalauréat en musique,  
Composition mention

## A propos de la pièce



**Titre:** Canon Infantil No. 1  
**Compositeur:** Oscar Eduardo Pena  
**Licence:** Peña Oscar Eduardo © Todos los los derechos reservados  
**Instrumentation:** Quintette à cordes : 2 Violons, Alto, Violoncelle, Basse  
**Style:** Classique

Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_oscarp25.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



# CANON INFANTIL No. 1

Compositor Venezolano: Oscar E. Peña

Andante  $\text{♩} = 70$

The score is divided into three systems, each separated by a double bar line. The first system includes Violines I, Violines II, and Violas. The second system includes Vlns. I, Vlns. II, Vlas., Vcs., and Cbs. The third system includes Vlns. I, Vlns. II, Vlas., Vcs., and Cbs. Dynamics include *p*, *mf*, and *8va*. Performance instructions include *5* and *10*.

## CANON INFANTIL No. 1 - Compositor: Oscar Peña

15 8va

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

loco

20

8va

CANON INFANTIL No. 1 - Compositor: Oscar Peña

25

Vlns. I  
Vlns. II  
Vlas.  
Vcs.  
Cbs.

This system of musical notation covers measures 25 to 29. It features five staves: Violins I, Violins II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The Violins I part begins with a melodic line in measure 25, while the other instruments provide harmonic support. The Viola and Cello/Double Bass parts have a more active, rhythmic role. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

30

Vlns. I  
Vlns. II  
Vlas.  
Vcs.  
Cbs.

This system of musical notation covers measures 30 to 34. It continues the five-staff arrangement. The Violins I part has a more complex, rhythmic texture in measure 30. The Viola and Cello/Double Bass parts continue their rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

## CANON INFANTIL No. 1 - Compositor: Oscar Peña

Violins I (Vlns. I) and Violins II (Vlns. II) parts are in treble clef. Viola (Vlas.) is in alto clef. Violoncello (Vcs.) and Contrabasso (Cbs.) are in bass clef. The score shows measures 34 and 35. In measure 34, the dynamic is *sfz*. In measure 35, the dynamic is *fp*, with a crescendo leading to *f*. A fermata is placed over the first note of measure 35 in all parts. A rehearsal mark <sup>35</sup> is placed above the first note of measure 35 in the Violins I part.