



Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

Qualification: Baccalauréat en musique,
Composition mention

A propos de la pièce



Titre: Nostalgia
Compositeur: Oscar Eduardo Pena
Licence: Peña Oscar Eduardo © Todos los derechos reservados
Style: Traditionnel

Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Nostalgia

Score

Compositor: Oscar Peña

Moderado, $\text{♩} \text{c.100}$

Flauta

Cuatro

Guitarra

Violin

Cello

Am

F

5

5

Fl.

Cuatro

Guitarra

Vln.

Vc.

Dm B7 E7 Am G7 C Dm E7 Am

10

10

10

Nostalgia

Fl. *15*

Dm Am F#7 B7 E7 Am G7

Cuatro *15*

F#7 B7 E7 Am G7

Guitarra

Vln. *15*

Vc.

C Dm E7 Am Dm Am

20

Cuatro

C Dm E7 Am

Guitarra

Vc.

Fl. *3da*

F#7 B7 E7 G7 C Dm G7 Am

25

Cuatro

C Dm G7 Am

Guitarra

Vln. *25*

Vc.

Fl. *30*

Cuatro

Guitarra

Vln.

Vc.

Fl. *35* *40*

Cuatro

Guitarra

Vln.

Vc.

Fl.
 Dm Am F#7 B7 E7

Cuatro
 Dm Am F#7 B7 E7

Guitarra

Vln.
 #8:

Vc.

Fl.
 45 Am G7 C Dm E7 Am Dm

Cuatro
 Am G7 C Dm E7 Am Dm

Guitarra

Vln.
 45

Vc.

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 50 to 54, and the second system covers measures 55 to 60. The instruments are Flute (Fl.), Cuatro, Guitarra, and Violoncello (Vc.).

System 1 (Measures 50-54):

- Fl.:** Melodic line starting at measure 50. Measure 54 ends with a double bar line.
- Cuatro:** Rhythmic accompaniment with notes corresponding to the chord progression.
- Guitarra:** Rhythmic accompaniment indicated by diagonal slashes.
- Vc.:** Bass line starting at measure 50.
- Chords:** Am, F#7, B7, E7, G7, C, Dm.

System 2 (Measures 55-60):

- Fl.:** Melodic line starting at measure 55. Measure 60 ends with a double bar line.
- Cuatro:** Rhythmic accompaniment with notes corresponding to the chord progression.
- Guitarra:** Rhythmic accompaniment indicated by diagonal slashes.
- Vln.:** Violin part starting at measure 55.
- Vc.:** Bass line starting at measure 55.
- Chords:** G7, Am, F, D7, C, A7, D7, G7.

The musical score is arranged in five staves. The Flute (Fl.) staff is in treble clef with a 7/8 time signature. It features a melodic line starting with a grace note (8va) and a dynamic marking of 65. The Cuatro and Guitarra staves are in treble clef; the Cuatro has a rhythmic pattern of eighth notes, while the Guitarra is indicated by diagonal slashes. The Violin (Vln.) and Viola (Vc.) staves are in treble and bass clefs, respectively, both with a 7/8 time signature. The Vln. staff has a dynamic marking of 65. The Vc. staff provides a bass line with eighth notes. Chord symbols (F, G7, C, Dm, Am, D7, A7) are placed below the Fl. and Cuatro staves. The score concludes with a double bar line.