Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenaquis, Aaron Copland, Dallapicolla, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

Qualification: Baccalauréat en musique, Composition mention

A propos de la pièce

Titre: Ofrenda Musical

Compositeur: Oscar Eduardo Pena

Licence: Peña Oscar Eduardo © Todos los derechos reservados

Style: Baroque

Oscar Eduardo Pena sur free-scores.com

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :

COMPOSITOR: OSCAR EDUARDO PEÑA, Op. 18

OFRENDA MUSICAL

Al Cuerpo de Cristo

OBRA PARA ORQUESTA DE CUERDAS

MOVIMIENTOS:

1- CANON A LA CUARTA AUMENTADA
2- INVENSIÓN A 3 VOCES
3- DOBLEFUGA
4-. PASSACAGLIA
5- CHACONA

“Alabad al Dios de los dioses, porque para siempre es su misericordia.
Alabad al Señor de los señores, porque para siemprees su misericordia.
Al único que hace grandes maravillas, porque para siempre es su misericordia.
Al que hizo los cielos con entendimiento, porque para siempre es su misericordia.
Al que extendió la tierra sobre las aguas, porque para siempre es su misericordia.
Al que hizo las grandes lumbreras, porque para siemprees su misericordia.
El Sol para que enseñorease en el día, porque para siempre es su misericordia.
La luna y las estrellas para que señoreasen en la noche, porque para siempre es su misericordia”.

SALMOS 136:2-9

free-scores.com

1. CANON A LA CUARTA AUMENTADA

“...Dios fue manifestado en carne,
justificado en el espíritu,
visto de los ángeles,
predicado a los gentiles,
creido en el mundo,
recibido en la Gloria”.

1ra. de Timoteo 3:16

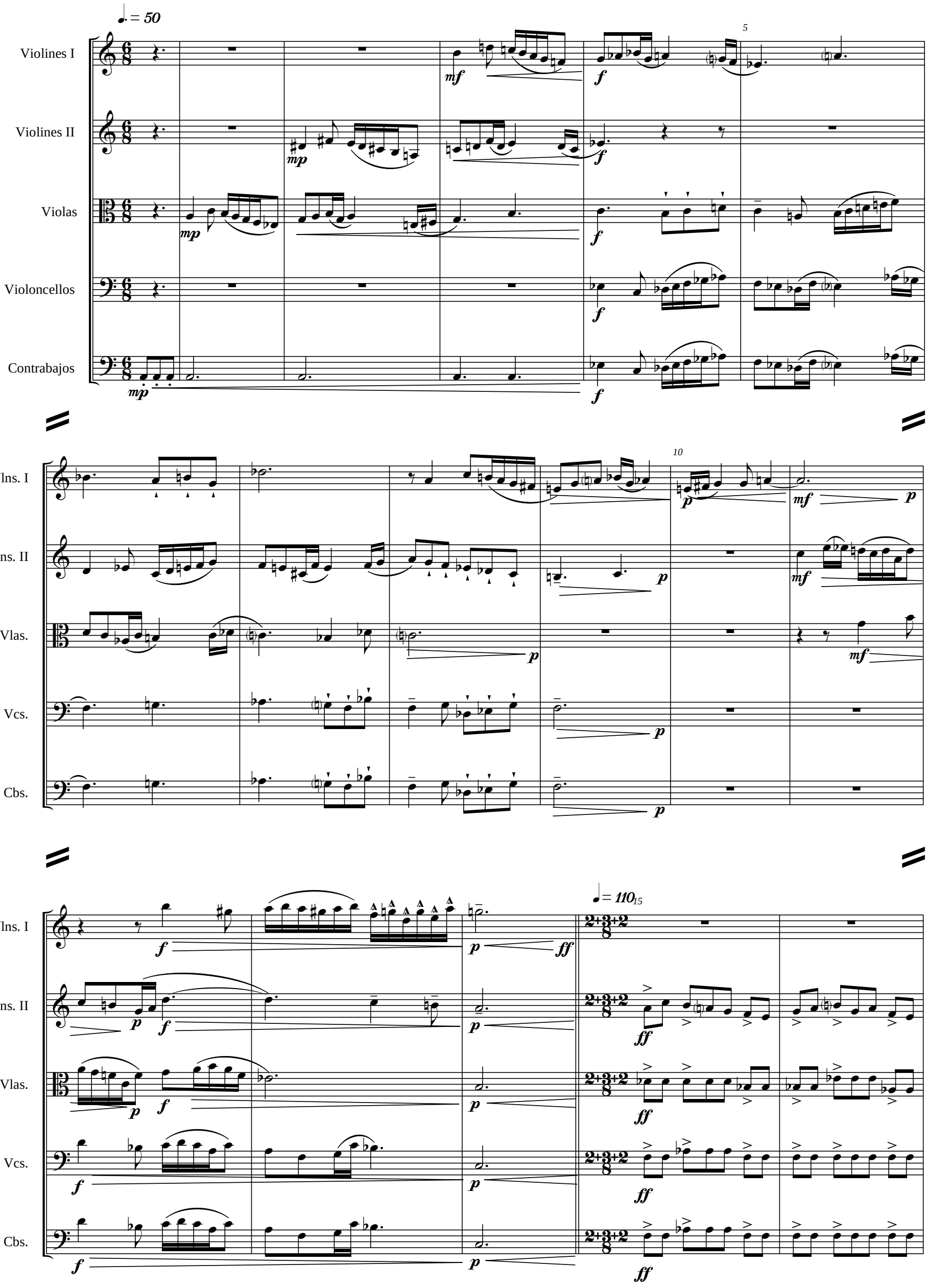
free-scores.com

Ofrenda Musical al cuerpo de Cristo

Oscar Eduardo Peña, Opus 18

1. CANON A LA CUARTA AUMENTADA

Año 2006-2010



free-scores.com
©Año 2006

20

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.

8va

ff p

Pizz. Arco

25

Vln.
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.

pizz. arco

f mf pp mf

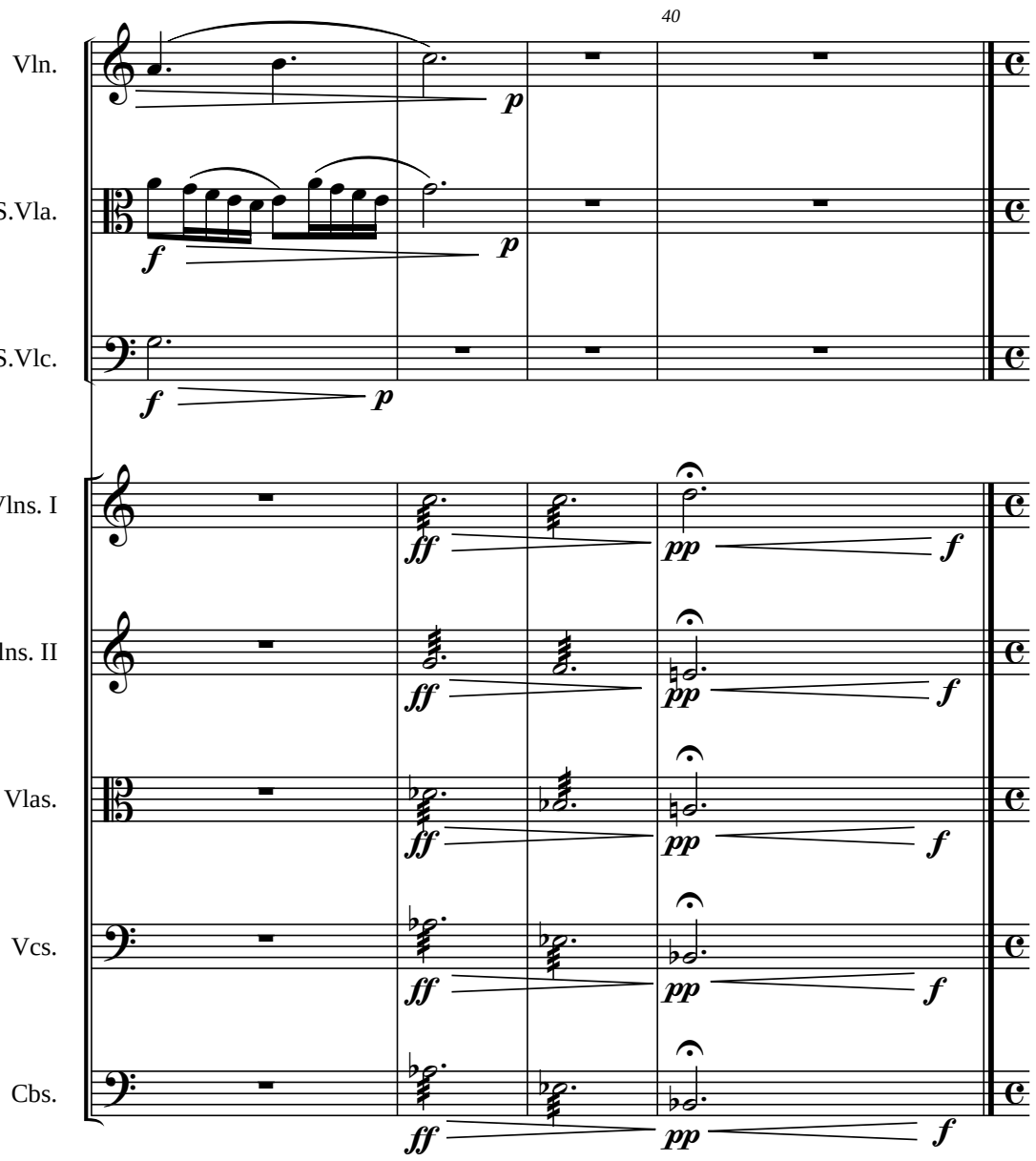
30 35

Vln.
S.Vla.
S.Vlc.
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.

♩. = 54

pp f p

free-scores.com



free-scores.com

2. INVENSIÓN A 3 VOCES

“¿Quién es el hombre que teme al Señor?
Él le enseñará el camino que ha de escoger.
Gozará él de bienestar,
y su descendencia heredará la tierra.
La comunión íntima del Señor es con los que le temen,
y a ellos hará conocer su pacto.
Mis ojos están siempre hacia el Señor,
porque Él sacará mis pies de la red”.

SALMOS 25:12-15

free-scores.com

2. INVENSIÓN A 3 VOCES

♩= 100

Vlas.

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

PIZZ.

Vln.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vln.

S.Vla.

S.Vlc.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

free-scores.com

30

35

Vln.

S.Vla.

S.Vlc.

Vlns. I

Vlas.

Vcs.

Cbs.

ARCO

40

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

45

Vlns. I

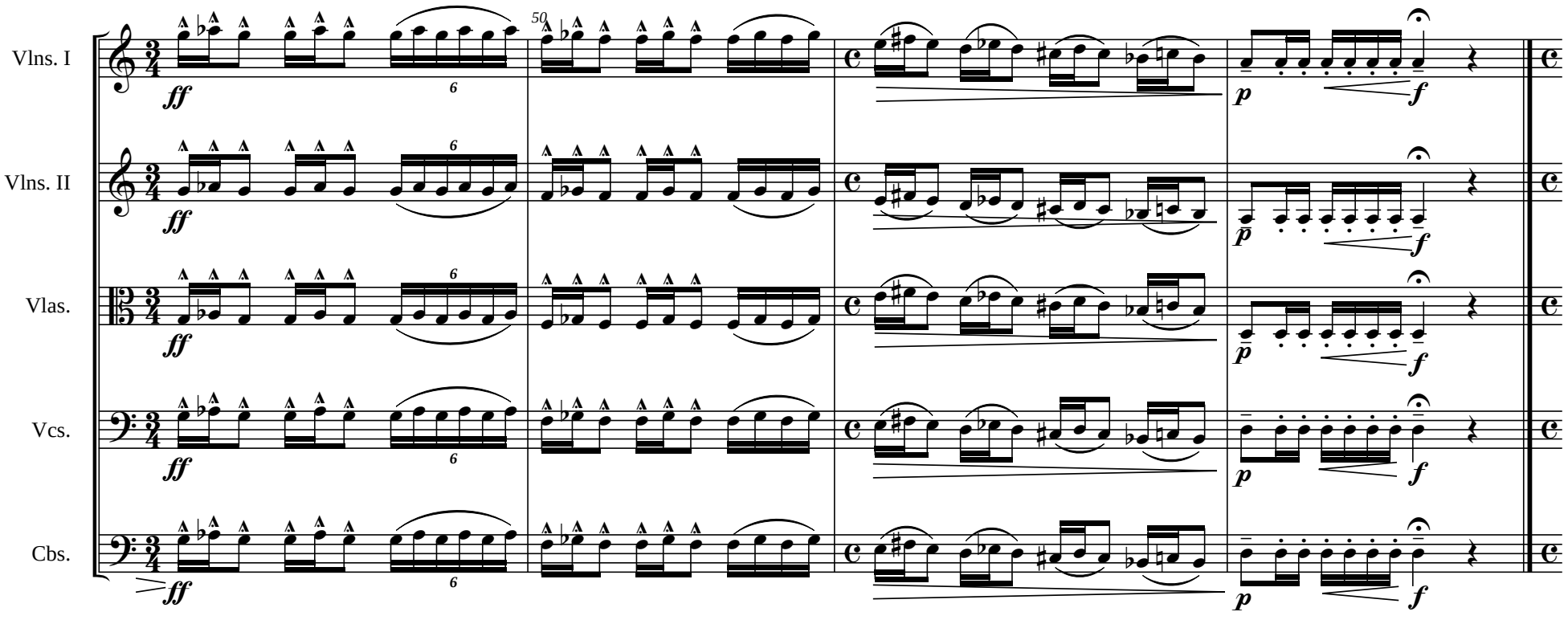
Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

free-scores.com



free-scores.com

3. DOBLE FUGA

“Has cambiado mi lamento en baile;
desataste mi cilicio,
y me ceñiste de alegría.
Por tanto, a ti cantaré,
Gloria mía,
y no estaré callado.
Señor Dios mío,
te alabaré para siempre”.

SALMOS 30:11-12

free-scores.com

3. DOBLE FUGA

♩ = 100

Vlns. II
Vlas.
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.

SORDINA

SORDINA

free-scores.com

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.

(8va)

30

35

40

♩. = 72

Vln.
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.

free-scores.com

45

Vln.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

50

55

8va

LOCO

60

♩= 100

free-scores.com

65

70

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

p mf

Pizz.

Arco

75

ff

free-scores.com

4. PASSACAGLIA

“Tú guardas en completa paz a aquel cuyo pensamiento en ti persevera;
porque en ti ha confiado.
Confiad en el Señor perpetuamente,
porque en el Señor está la fortaleza de los siglos”.

ISAIAS 26:3-4

free-scores.com

4. PASSACAGLIA

Largo ♩= *50*

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

free-scores.com

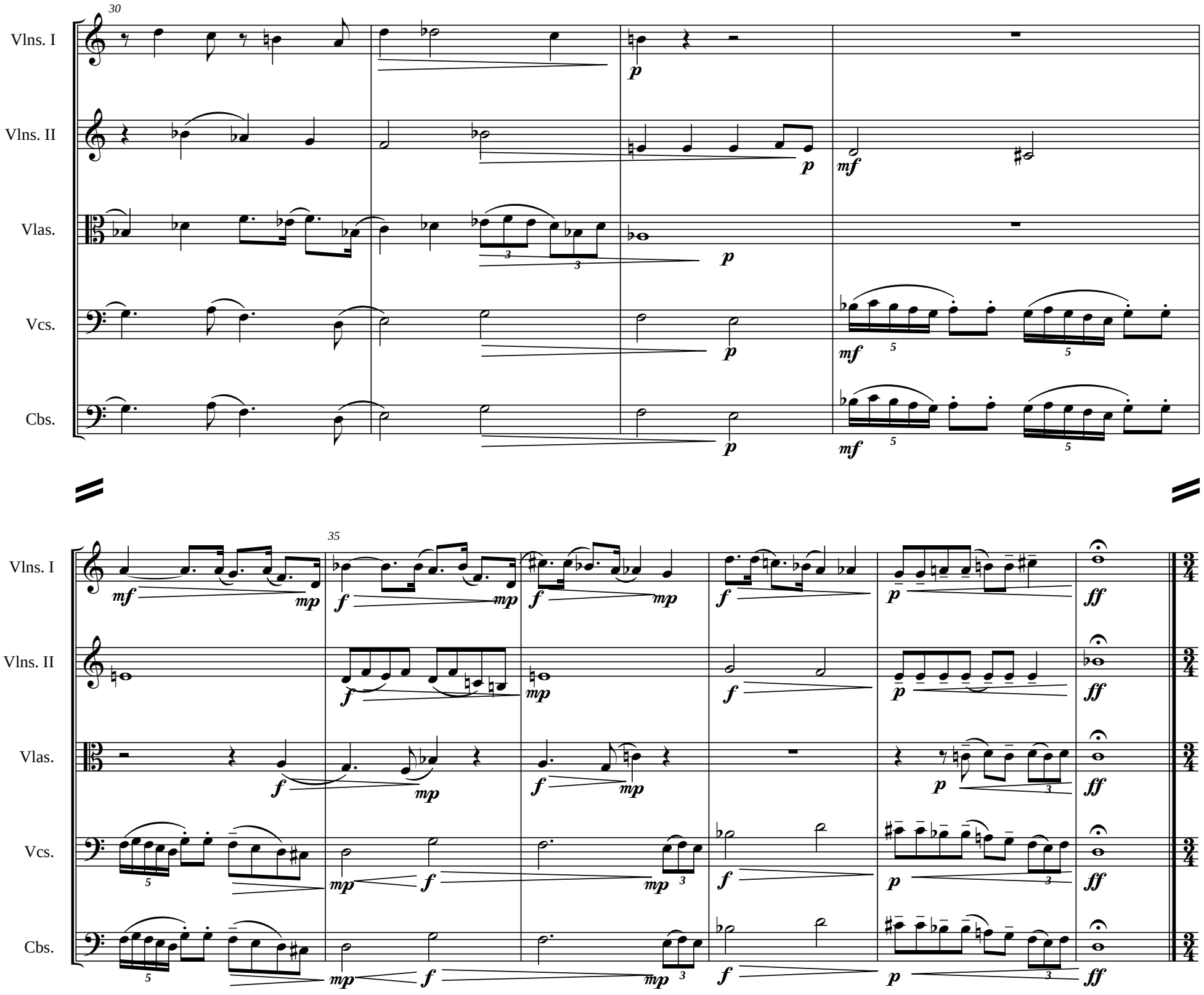
20

Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.

25

Pizz.
Arco

free-scores.com



free-scores.com

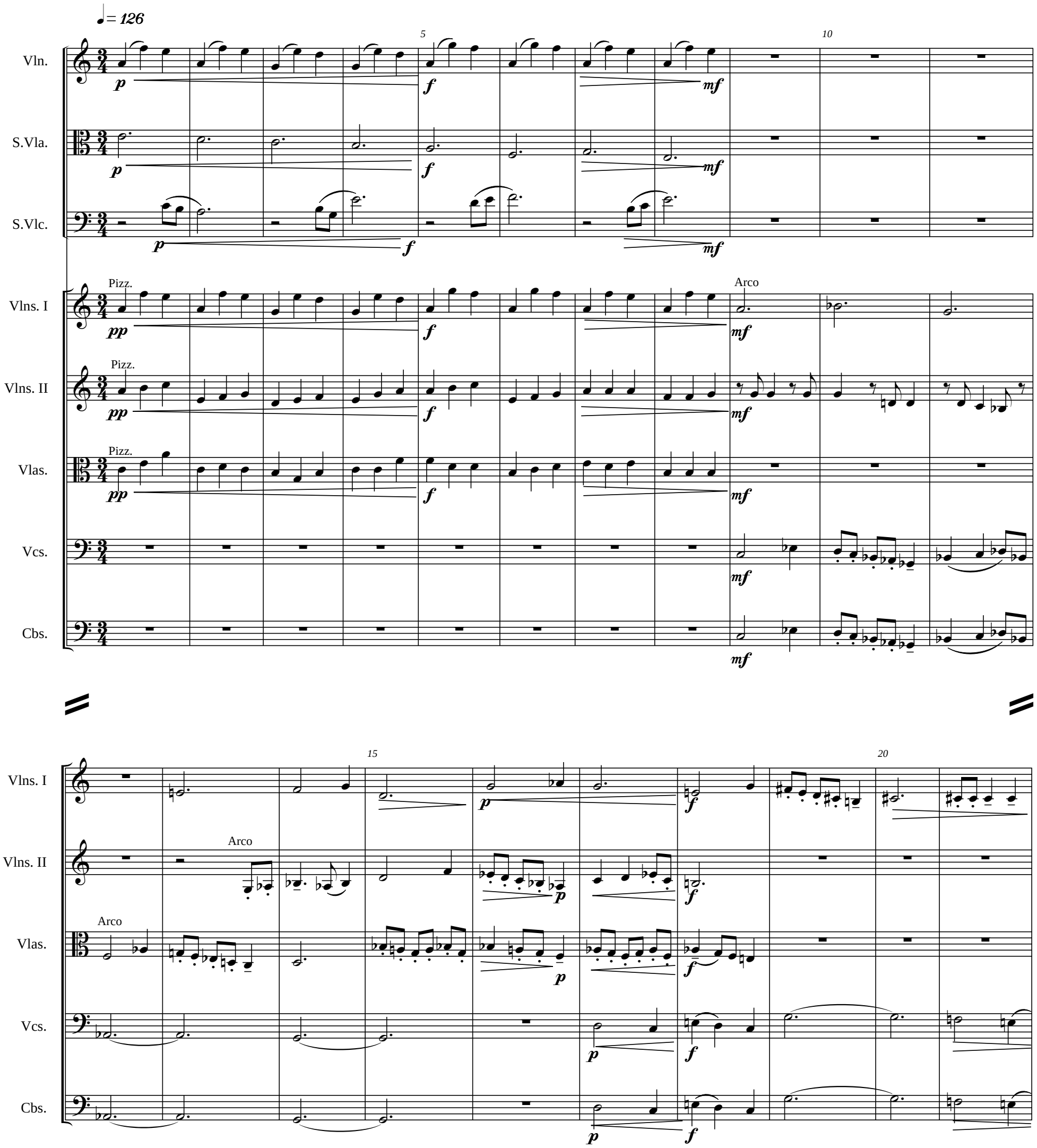
5. CHACONA

“El Señor es mi fortaleza y mi escudo;
en Él confió mi corazón,
y con mi cántico le alabaré”

SALMOS 28:7

free-scores.com

5. CHACONA



free-scores.com

25

Vln.
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.

30 35

Vln.
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.

40 45

S.Vla.
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.

free-scores.com

50 55

Vln. S.Vla. S.Vlc.

Arco

Vlns. I Vlns. II Vlas. Vcs. Cbs.

60 65

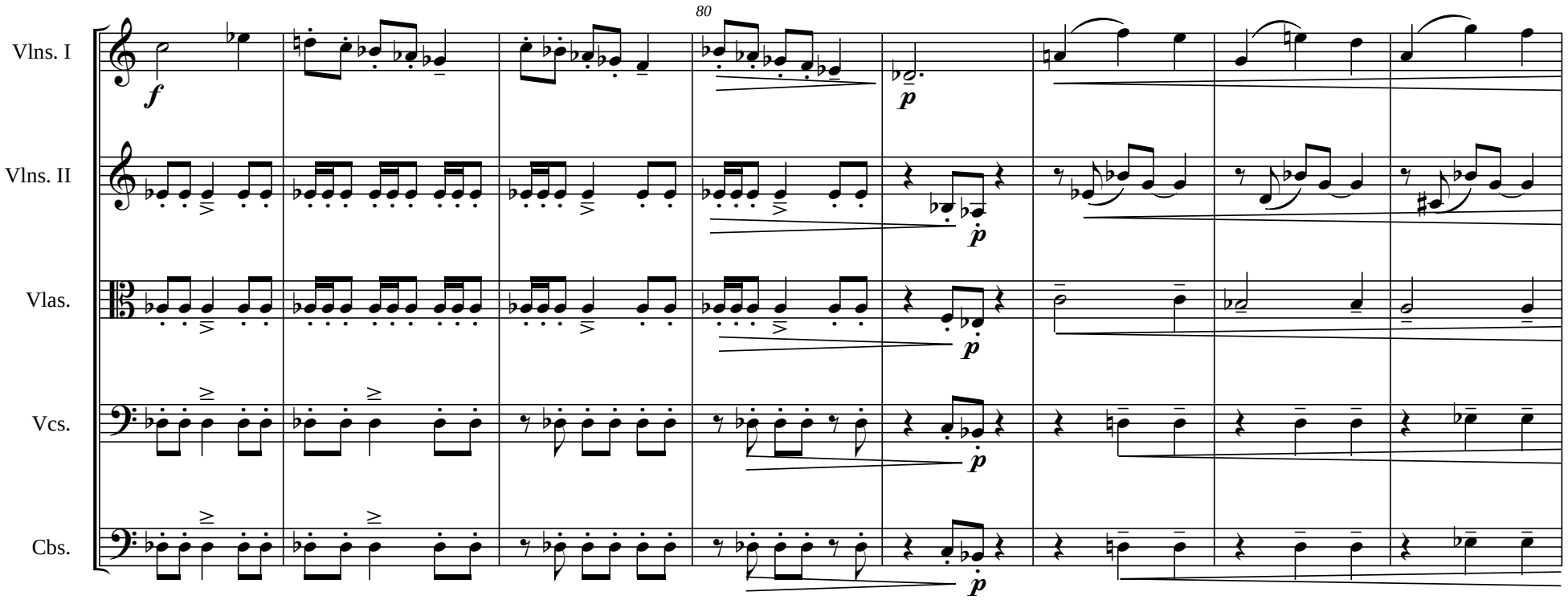
S.Vlc.

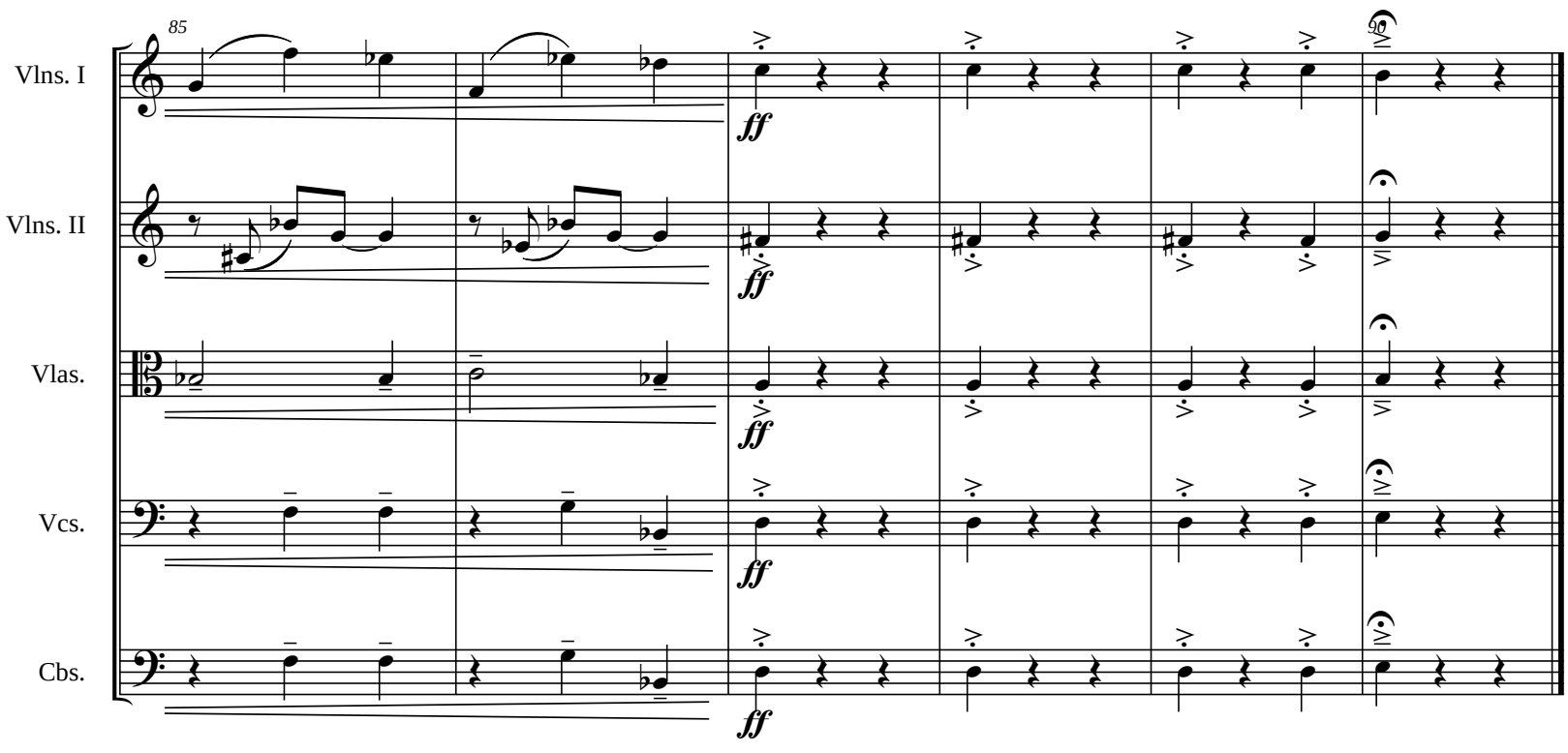
Vlns. I Vlns. II Vlas. Vcs. Cbs.

70 75

Vlns. I Vlns. II Vlas. Vcs. Cbs.

free-scores.com





free-scores.com