



# Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

## A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

**Qualification:** Baccalauréat en musique,  
Composition mention

## A propos de la pièce



**Titre:** orange Overture  
**Compositeur:** Oscar Eduardo Pena  
**Licence:** Peña Oscar Eduardo © All rights reserved  
**Style:** Classique

## Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_oscarp25.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



# ***Obertura Naranja***

COMPOSITOR VENEZOLANO

Oscar Eduardo Peña Velásquez

SAN ANTONIO DE LOS ALTOS  
AÑO 2012

PARTITURA EDITADA POR EL COMPOSITOR

INSTRUMENTOS:

2 FLAUTAS  
2 OBOES  
2 CLARINETES Bb  
2 FAGOTES

2 CORNOS EN FA  
2 TROMPETAS Bb  
2 TROMBONES  
TROMBÓN BAJO

TIMPANI

VIOLINES 1ROS  
VIOLINES 2DOS  
VIOLAS  
VIOLONCELLOS  
CONTRABAJOS

Score

# Obertura Naranja

para orquesta infantil

Compositor: Oscar E. Peña

Moderato (♩ = c. 108)

The musical score is for a children's orchestra and is written in 4/4 time. It features five staves for the string section: Violines I, Violines II, Violas, Violoncellos, and Contrabajos, plus a piano accompaniment. The tempo is Moderato with a quarter note equal to approximately 108 beats per minute. The music begins with a forte (f) dynamic. The Violines I and II parts play a melodic line with eighth notes. The Violas and Violoncellos provide harmonic support with eighth notes. The Contrabajos part is mostly rests, with a forte (f) dynamic marking at the end of the first system. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the piano part. A finger number '5' is indicated above the first measure of the Violines I and the piano part. The score is marked with 'cdas' above the first measure of the piano part.

Obertura Naranja

1. 10

Fls. *pp*

Obs. *pp*

Cls. *pp*

Fgs. *pp*

10

Timp. *f*

10

Vlns. I *f*

Vlns. II *f*

Vlas. *f*

Vcs. *f*

Cbs. *f*

10

Mad. *pp*

Cdas *f*

Obertura Naranja

15

Fls. *pp* *pp*

Obs. *pp* *pp*

Cls. *pp* *pp*

Fgs. *pp*

Timp. *f*

Vlns. I *ff* *pp*

Vlns. II *ff* *pp*

Vlas. *ff*

Vcs. *ff*

Cbs. *ff*

Piano: *pp* *ff* *pp* *ob.*

Fls. *a 2* *f*

Obs. *a 2* *f*

Cls. *a 2* *f*

Fgs. *a 2* *f*

Cors. *a 2* *f*

Tps. *a 2* *f*

Tbns. *a 2* *f*

Tbn. Bjo. *f*

Timp.

Vlns. I *f*

Vlns. II *f*

Vlas. *f*

Vcs. *f*

Cbs. *f*

*f* *tutti*

20 25

30

Fls.

Obs.

Cls.

Fgs. 1. *pp*

Cors. *pp*

Tbns.

Tbn. Bjo.

30

Timp. *p*

30

Vlms. I

Vlms. II

Vlas.

Vcs. *p*

Cbs. *p*

30

*p* *pp*







1. 50

Obs. *pp* *f*

Cls. *f*

Fgs. *pp*

Vlns. I *f*

Vlns. II *f*

Vlas. *f*

Vcs. *f*

Cbs. *f*

ob. *f* *pp* *f* *pp*

50

Fls. *a 2*

Fgs. *mf* *p* *mf* *p* *f*

Timp. *pp* *f*

55

55



65

Fls. a 2 *f*

Obs. a 2 *f*

Cors. 1. *f*

Tps. *f*

Timp. *f* *p* *f*

Vlns. I Pizz *p* *f* ARCO *p* *f*

Vlns. II Pizz *p* *f* ARCO *p* *f*

Vlas. Pizz *p* *f* ARCO *p* *f*

Vcs. Pizz *p* *f* ARCO *p* *f*

Cbs. Pizz *p* *f* ARCO *p* *f*

Piano *f* *p* *f* *p* *f*

cdas



75 80

Fls.

Obs.

Cls.

Fgs.

Cors.

Tps.

Tbn. Bjo.

Timp.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

75 80

$p < f$

85

Fls. *pp* *f* *p* *f*

Obs. *f* *f*

Cls. *pp* *p* *f*

Fgs. *f*

Tbns. *f* *f*

Tbn. Bjo. *f* *f*

Timp. *pp* *f* *p* *f*

Vlns. I *pp* *f* *p* *f*

Vlns. II *pp* *f* *p* *f*

Vlas. *pp* *f* *p* *f*

Vcs. *pp* *f* *p* *f*

Cbs. *pp* *f* *p* *f*

*pp* *f* *p* *f*



90

Fls. *pp* *ff*

Obs. *ff*

Cls. *pp* *ff*

Fgs. *pp* *ff*

Cors. *ff*

Tps. *ff*

Tbns. *ff*

Tbn. Bjo. *ff*

Timp. *pp* *ff*

Vlns. I *pp* *ff*

Vlns. II *pp* *ff*

Vlas. *pp* *ff*

Vcs. *pp* *ff*

Cbs. *pp* *ff*

Piano *pp* *ff*