



# MICHEL N. OSSORGUINE

France

## LA MISÉRICORDE DE PAIX

### A propos de l'artiste

Je suis Compositeur, sociétaire de la SACEM, dans la catégorie Musique classique. Je compose de la musique chorale, a cappella ou avec accompagnement. Pour choeurs mixtes ou pour voix égales. Principalement mais pas seulement de la Musique sacrée russe. J'utilise, la plupart du temps, comme matériaux de mes compositions, des mélodies russes anciennes que je conjugue avec une polyphonie de type occidental. Je publie systématiquement les textes slavons en utilisant une transcription spécialement connue pour les chanteurs francophones, accompagnée d'un guide de prononciation. On peut trouver des vidéos de mes oeuvres sur YouTube sous le pseudo Micha Ossorguine, enregistrées par Serguïévo, l'ensemble musical que je dirige.

**Qualification :** Membre de la SACEM  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 784755097  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_michelnossorguine.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_michelnossorguine.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** LA MISÉRICORDE DE PAIX  
**Compositeur :** OSSORGUINE, MICHEL N.  
**Droit d'auteur :** Copyright © MICHEL N. OSSORGUINE  
**Editeur :** OSSORGUINE, MICHEL N.  
**Instrumentation :** Choeur 4 voix

**Style :** A cappella  
**Commentaire :** Le « kanon » eucharistique constitue, dans l'Église orthodoxe, la série de prières adressées par l'assemblée ecclésiale à Dieu, afin qu'Il transforme les dons apportés à l'autel par les fidèles, en Corps et Sang du Seigneur. Cette séquence est composée des exclamations échangées entre le célébrant et l'assemblée, des prières adressées à Dieu par l'officiant et reprises partiellement par l'assemblée. Elle culmin... (la suite en ligne)

MICHEL N. OSSORGUINE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation  
- commenter la partition  
- contacter l'artiste

MICHEL N. OSSORGUINE

# « LA MISÉRICORDE DE PAIX »



**CHOEUR**

POUR QUATRE VOIX MIXTES

en langue française

Kanon eucharistique selon Saint-Jean Chrysostome

Couverture : *Le feu dans le calice*

*Saint-Serge célébrant la Sainte Liturgie*

À mon ami Arthur Akhuba et à ses amis choristes  
du Séminaire d'Épinay-sous-Sénart

# « LA MISÉRICORDE DE PAIX »

Composition

Michel N. OSSORGUINE

( 03/ 04/ 2024 )

Avec reconnaissance

♩ = 76

S  
*p*  
La mi-sé-ri - cor - de de paix, le sa-cri - fi - ce de lou - an - ge.

Mzs  
*p*  
La mi-sé-ri - cor - de de paix, le sa-cri - fi - ce de lou - an - ge.

T  
*mp*  
La mi-sé-ri - cor - de de paix, le sa-cri - fi - ce de lou - an - ge.

B  
*p*  
La mi-sé-ri - cor - de de paix, le sa-cri - fi - ce de lou - an - ge.

SACEM : Dépôt le 05/04/2024

♩ = 48  
*mf* *mf*

7

Et a - vec Ton Es - prit! Nous les a - vons vers le Sei - gneur!

Et a - vec Ton Es - prit! Nous les a - vons vers le Sei - gneur!

8

Et a - vec Ton Es - prit! Nous les a - vons vers le Sei - gneur!

Et a - vec Ton Es - prit! Nous les a - vons vers le Sei - gneur!

11 *mp*

Il est digne et jus - te d'a - do - rer le

*mp*

Il est digne et jus - te d'a - do - rer le

8

d'a - do - rer le

Il est digne et jus - te d'a - do - rer le

♩ = 48

14

Père, le Fils et le Saint-Esprit, Tri-ni-té

Père, le Fils et le Saint-Esprit, Tri-ni-té

8 Père, le Fils et le Saint-Esprit, Tri-ni-té

Père, le Fils et le Saint-Esprit, Tri-ni-té

18

con-sub-stan-cielle et in-di-vi-si-ble.

con-sub-stan-cielle et in-di-vi-si-ble.

8 con-sub-stan-cielle et in-di-vi-si-ble.

con-sub-stan-cielle et in-di-vi-si-ble.

Venant du lointain et se rapprochant

♩ = 50

21 *sfz* > *sfz* > *sfz* > *sfz* > *sfz* > <

Saint! Saint! Saint! Saint! Saint! Le Sei -

*sfz* > *sfz* > *sfz* > *sfz* > <

Saint! Saint! Saint! Saint! Le Sei -

*sfz* > *sfz* > *sfz* > <

Saint! Saint! Saint! Le Sei -

*sfz* > *sfz* > <

Saint! Saint! Le Sei -

26 > >

gneur sa - ba - oth! le Ciel et la Ter - re sont em - plis de Ta

gneur sa - ba - oth! le Ciel et la Ter - re sont em - plis de Ta

gneur sa - ba - oth! le Ciel et la Ter - re sont em - plis de Ta

gneur sa - ba - oth! le Ciel et la Ter - re sont em - plis de Ta

31

*f* *mf*

Gloi - re. Ho - san - na au plus

Gloi - re. Ho - san - na au plus

Gloi - re. Ho - san - na au plus

Gloi - re. Ho - san - na au plus

35

$\text{♩} = 40$

haut au plus haut des Cieux! Bé - ni soit Ce -

haut au plus haut des Cieux! Bé - ni soit Ce -

haut au plus haut des Cieux! Bé - ni soit Ce -

haut au plus haut des Cieux! Bé - ni soit Ce -



♩ = 30

*f*

40

lui qui vient au Nom du Sei gneur! Ho - san -

lui qui vient au Nom du Sei gneur! Ho - san - na

lui qui vient au Nom du Sei - gneur! Ho - san - na

lui qui vient au Nom du Sei - gneur! Ho - san -

44

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

na! A - men!

au plus haut des Cieux! A - men!

au plus haut des Cieux! A - men!

na! A - men!

Avec ferveur

♩ = 40

50

*mp* *mf*

A - - men! Nous Te chan - tons,

*mp* *mf* *p*

A - - men! Nous Te chan - tons,

*mp* *mf*

A - - men! Nous Te chan - tons,

*mp* *mf*

A - - men! Nous Te chan - tons,

56

nous Te bé-nis - sons, nous Teren-dons grâ - ce, Sei - gneur, et nous Te pri -

nous Te bé-nis - sons, nous Teren-dons grâ - ce, Sei gneur, et nous Te pri -

nous Te bé-nis - sons, nous Teren-dons grâ - ce, Sei gneur, et nous Te pri -

nous Te bé-nis - sons, nous Teren-dons grâ ce, Sei gneur, et nous Te pri -

Très retenu

61

ons, ô no-tre Dieu, nous Te pri - ons, ô no - tre Dieu!

ons, ô no-tre Dieu, nous Te pri - ons, ô no - tre Dieu!

ons, ô no-tre Dieu, nous Te pri - ons, ô no - tre Dieu!

ons, ô no-tre Dieu, nous Te pri - ons, ô no - tre Dieu!



Le « kanon » eucharistique constitue, dans l'Église orthodoxe, la série de prières adressées par l'assemblée ecclésiale à Dieu, afin qu'Il transforme les dons apportés à l'autel par les fidèles, en Corps et Sang du Seigneur.

Cette séquence est composée des exclamations échangées entre le célébrant et l'assemblée, des prières adressées à Dieu par l'officiant et reprises partiellement par l'assemblée. Elle culmine par l'invocation de L'Esprit-Saint afin qu'Il descende sur le pain et le vin.

Michel N. OSSORGUINE  
(Avril 2024)



©2024