

# Concertstuk voor piano en strijkers 1973

Willy Ostyn (1913-1993)

Allegro

Piano

Violin

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

6

Pno.

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Allegro

*mf*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

11

Pno.

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

16

Pno. *mf* *cresc.*

Vln. *p* *cresc.*

Vln. II *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

21

Pno. *f* *p*

Vln. *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

26

Pno.

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf* *f* *p*

31

Pno.

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf* *f* *mf* *pizz*

36 *8va*

Pno. *f* *mf* *f*

Vln. *mf* *f* *mf*

Vln. II *mf* *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *pizz* *mf*

Cb. *mf* *pizz* *mf*

41 *8va* *cadenza*

Pno. *mf* *f* *mf* *p* *3* *8va* *p* *3*

Vln. *cadenza*

Vln. II *cadenza*

Vla. *cadenza*

Vc. *cadenza*

Cb. *cadenza*

46

Pno.

*acqel.*

*mf*

*rit.*

*mf*

*rit.*

8<sup>va</sup>

15<sup>ma</sup>

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

51

Pno.

*f*

*rit.*

8<sup>va</sup>

15<sup>ma</sup>

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

56

Pno.

accel. *f* rit. *p* *f* rit. *p* *f*

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

61

Pno.

*p* cresc. *f* rit. Moderato

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Moderato

Moderato

Moderato

Moderato

*p* Moderato

66 *f* *f* *mf* *f*

Pno.

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

71 *f* *p* *cresc.* *cresc.*

Pno.

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



76

Pno.

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *p* *cresc.* *p* *C*

81

Pno.

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *mf* *f* *accel.* *f* *accel.* *mf* *f* *accel.* *f* *accel.*

86 *ff* *Allegro* *ff* *Allegro* *ff* *Allegro* *ff* *Allegro* *ff* *Allegro* *ff*

91 *fff* *rit.* *mod. cantabile* *p* *mod. cantabile* *rit.* *mod. cantabile* *p* *mod. cantabile* *rit.* *mod. cantabile* *p* *mod. cantabile* *rit.* *mod. cantabile* *p*

96

Pno.

*p* *mf*

Vln.

*mf*

Vln. II

*mf*

Vla.

*mf* *p* *mf*

Vc.

*mf* *p* *mf*

Cb.

*mf*

101

Pno.

*p* *mf* *p* *accel*

Vln.

*espressivo* *p* *mf* *accel* *p*

Vln. II

*p* *mf* *accel* *p*

Vla.

*mf* *accel* *p*

Vc.

*mf* *accel* *p*

Cb.

*p* *mf* *accel* *p*

106

Pno. *p* *mf* *f* *espressivo*

Vln. *mf* *f* *espressivo*

Vln. II *mf* *espressivo*

Vla. *mf* *p* *mf* *f* *espressivo*

Vc. *mf* *p* *mf* *p* *f* *espressivo*

Cb. *mf* *p* *mf* *p* *f* *espressivo*

111

Pno. *p* *mf* *f* *p*

Vln. *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *p* *mf* *f*

Vc. *p* *mf* *f* *p*

Cb. *p* *mf* *f* *p*

116 *f* *f* *p* *f* *p* Moderato

Pno.

Vln. *f* Moderato

Vln. II *f* Moderato

Vla. *f* Moderato

Vc. *f* *p* *f* Moderato

Cb. *f* *p* *f* Moderato

121 Moderato

Pno.

Vln. Moderato

Vln. II Moderato

Vla. Moderato

Vc. *p* Moderato

Cb. Moderato



136 *istesso tempo* *p* *cresc.* 6 6 6 6 6 6

Pno.

Vln. *istesso tempo* *cresc.* *p*

Vln. II *istesso tempo* *cresc.* *p*

Vla. *istesso tempo* *cresc.*

Vc. *istesso tempo* *cresc.*

Cb. 136 *istesso tempo* *cresc.* *p*

141 *cresc.* *8va* *f* *p* *var. 2* 6 6 6 6 6 6 3 3 3 3

Pno.

Vln. *cresc.* *cresc.*

Vln. II *cresc.* *cresc.*

Vla. *cresc.* *cresc.*

Vc. *cresc.* *cresc.*

Cb. 141 *cresc.* *cresc.* *f*

146

Pno. *sfz* *sfz* *p* *mf* 6

Vln. *F V* *p*

Vln. II *F V* *p*

Vla. *F V* *p*

Vc. *p* *mf* *p* *mf*

Cb. *F* *p* *mf*

151

Pno. *sfz* *p* *mf* 6

Vln. *mf* *p* *mf* *p*

Vln. II *mf* *p* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p* *p*

Cb. *p* *p* *p*



8<sup>va</sup>-----

156 *cresc*

Pno.

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

161

8<sup>va</sup>-----

Pno.

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*simili*

*dimin*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

166

Pno. *p* *rit.* *tempo*

Vln. *rit.* *tempo*

Vln. II *rit.* *tempo*

Vla. *rit.* *tempo*

Vc. *rit.* *tempo* *p*

Cb. *p* *rit.* *tempo*

171

Pno. *rit.* *rit.*

Vln. *rit.* *rit.*

Vln. II *rit.* *rit.*

Vla. *rit.* *rit.*

Vc. *p* *rit.* *rit.*

Cb. *rit.* *rit.*

176 Moderato

Pno. *f* Barok *mf*

Vln. 176

Vln. II 176

Vla. 176 *f*

Vc. 176 *f*

Cb. 176 *f*

181

Pno. *f* Allegro

Vln. 181 *f* Allegro

Vln. II 181 *f* Allegro

Vla. 181 *f* Allegro

Vc. 181 *f* Allegro

Cb. 181 *f* Allegro

186

Pno. *p* *f* *p* Moderato

Vln. *p* *f* *p* Moderato

Vln. II *p* *f* *p* Moderato

Vla. *p* *f* *p* Moderato

Vc. *mf* *f* *p* Moderato

Cb. *p* *f* *p* Moderato

191

Pno. *p* *mf* *p*

Vln. *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *p* *mf* *p*

196 *Allegro*

Pno. *mf* *f* *p*

Vln. *mf* *f* *p*

Vln. II *mf* *f* *p*

Vla. *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *p*

Cb. *mf* *f* *p*

201 *Allegro*

Pno. *f*

Vln. *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

206

Pno.

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

211

Pno.

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

216 Allegro

Pno. *p* *cresc* *f* *8va*

Vln. *mf* *f* *cresc* *mf*

Vln. II *mf* *f* *mf* *cresc* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf* *cresc* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf* *cresc* *mf*

Cb. *mf* *f* *mf* *cresc* *mf*

221 *cresc* *f* *p* *8va*

Pno. *p* *cresc* *f* *1* *cresc* *p* *8va*

Vln. *f* *p* *cresc* *1* *cresc* *p*

Vln. II *f* *p* *cresc* *1* *cresc* *p*

Vla. *f* *p* *cresc* *1* *cresc* *p*

Vc. *f* *p* *cresc* *1* *cresc* *p*

Cb. *f* *p* *cresc* *1* *cresc* *p*

226 (8<sup>va</sup>)

Pno. *f* *mf* *f* *accel.*

Vln. *f* *mf* *f* *accel.*

Vln. II *f* *mf* *f* *accel.*

Vla. *f* *mf* *f* *accel.*

Vc. *f* *mf* *f* *accel.*

Cb. *f* *mf* *f* *accel.*

231 (8<sup>va</sup>)

Pno. *con brio* *ff* *con brio* *ff*

Vln. *con brio* *ff*

Vln. II *con brio* *ff*

Vla. *con brio* *ff*

Vc. *con brio* *ff*

Cb. *con brio* *ff*



236 *ff* *mod. cantabile* *p*  
Pno. *rit.* *mod. cantabile*  
Vln. *ff* *rall* *rit.* *p*  
Vln. II *ff* *rall* *rit.* *p*  
Vla. *ff* *rall* *rit.* *p*  
Vc. *ff* *rall* *rit.* *p*  
Cb. *ff* *rall* *rit.* *p*

241 *mf* *p* *mf*  
Pno. *mf* *p* *mf*  
Vln. *mf* *p* *mf*  
Vln. II *mf* *p* *mf*  
Vla. *mf* *p* *mf*  
Vc. *mf* *p* *mf*  
Cb. *mf* *p* *mf*



256 *accel. f* *8va* *f* *rit.* *piu vivo* *p*

Pno.

Vln. *accel. f* *rit.* *piu vivo* *p*

Vln. II *accel. f* *rit.* *piu vivo* *p*

Vla. *accel. f* *rit.* *piu vivo* *p*

Vc. *accel. f* *rit.* *f* *piu vivo* *p*

Cb. *accel. f* *rit.* *f* *piu vivo* *p*

261 *mf* *f* *8va*

Pno.

Vln. *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

266 *cresc.* *ff* *rit.* *vivace* *mf*

Pno.

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

271 *mf* *f* *f*

Pno.

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

276

Pno.

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *p* *p* *f*

281

Pno.

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *p* *p* *mf* *rit.*

*rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

*3* *3* *3* *3* *3* *3*

cadenza Moderato

286

Pno.

tempo

3

*mf*

*p*

*mf*

8<sup>va</sup>

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

291

Pno.

*p*

6

*f*

3

*rit.*

*molto*

8<sup>va</sup>

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

296

Pno.

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ff*

*rit.*

*p*

3

301

Pno.

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*mf*

Moderato

3

306

Pno.

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

311

Pno.

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



316 *8<sup>ma</sup>* 6 6 *15<sup>ma</sup>* *vivace* *ff*

Pno.

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

TEMPO *vivace* *ff*

321 *15<sup>ma</sup>* *8<sup>ma</sup>* *vivace* *ff*

Pno.

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

326

Pno. *ff*

Vln. *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*graz.*

*L*

*V L*

331

Pno.

Vln. *sf*

Vln. II *sf*

Vla. *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

*graz.*

336 *8<sup>va</sup>*

Pno.

Vln.

Vin. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a chamber ensemble. It contains six staves: Piano (Pno.), Violin I (Vln.), Violin II (Vin. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 336. The Piano part has a dynamic marking of *8<sup>va</sup>* (octave up) and plays a chord. The Violin I, Violin II, and Viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts play a similar rhythmic pattern. The score is written in a common time signature and features various musical notations such as stems, beams, and dynamic markings.