



osée owono owono

Arrangeur, Compositeur

Cameroun

A propos de l'artiste

ma musique est tres simple je la compose pour notre seigneur Dieu pour me repentir en effet je suis entrain d'achever mon oeuvre en deux album soit les hymne des cieux qui sont composés de 15 cantates et For god des chant d'action de grace composés de 20 chants qui raconte la vie du christ puis je finirai ma symphonie ensuite mes sonates et enfin mes symphonies d'hommage a mon pays.j'ai toujours revé d'etre entrain de diriger mes chants dans un grand opéra...j'ai pas appris concretement le piano c'est comme si je connaissait deja mais j'avais besoin juste de rappel.en 2009 j'avais toujours des sons qui sonnaient dans ma tete lorsque tous étaient calmes dans la nuit et je l'ai aimait.je n'aimai pas le classique mais c'est en 2013 lorsque je faisais la classe de premiere que ma soeur choriste soprano me fais suivre le gloria du couronnement de mozard ce chant m'a touché énorm... (la suite en ligne)

Qualification : aucun

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_otriple.htm

A propos de la pièce

Titre :	Hymne des cieux N°006 [kyrie messe Saint osée]
Compositeur :	owono owono, osée
Arrangeur :	owono owono, osée
Droit d'auteur :	Copyright © osée owono owono
Editeur :	owono owono, osée
Style :	Classique
Commentaire :	il est exécuté selon la partition et faire attention aux variations

osée owono owono sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

HYMNE DES CIEUX MESSE N°00SIX

kyrie messe saint Osée

Owono Owono
Osée(Triple "O")

$\text{♩} = 75$
ET FLUTE 1

Violins I

Violins II

ET FLUTE 2

Violas

Violoncellos

Soprano

Alto

Ténor

Bass

Harpe

ky_ri_ e ky_ri.e e__

ky - ri - é ky - ri-é é - le - i - son, ky - ri__ e e__

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Hrp.

ky_ri_ e ky_ri_e e_ le_i son ky_

ky_ ri_ e ky_ri_e e_ le_i son ky_ ri_ e e_ le_ i_ son

le_i son ky_ ri_ e e_ le_ i_ son ky_ri_ e e_ le_ i_ son

le_ i_ son_ ky-ri - e e - le - i - son_ ky-ri - e e - le - i - son

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Hrp.

ri_ e e_ le_i_ son ky_ri_ e e_ le_i_ son e_ le_i_ son ky_ri_ e e_ le_i_ son

ky_ri_ e e_ le_i_ son e_ le_i_ son e_ le_i_ son_ ky_ ri_

ky_ri_ e e_ le_i_ son e_ le_i_ son e_ le_i_ son_ ky_ ri_

ky_ri_ e e_ le_i_ son e_ le_i_ son e_ le_i_ son ky_ ri_

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.
kyri_e e_le_i_ son kyri_e e_le_i_ son chri_ ste te_____

A.
e e_ le_ i_ son chri_ ste e_ le_i_ son chri_ ste e_

T.
le_i_ son kyri_e e_ le_i_ son_____ chri_ ste e_ le_

B.
e e_ le_ i_ son chri_ ste_____ e_ le_i_ son

Hrp.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 16. It features eight staves for instruments and voices, and a grand staff for the harp. The instruments are Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The harp part is shown in a grand staff with two staves. The lyrics are in Latin, starting with 'kyrie eleison'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The Soprano part has a '7' below the first measure, and the Tenor part has an '8' below the first measure. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 7/8.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Hrp.

— e_ le_ i_ son_ ky_ri_ e_ e_ le_ i_ son

le_ i_ son chris te e_ le_ i_ son_ ky_ ri_ e_ ky_ ri_

i_ son chri_ ste e_ le_ i_ son kyri_ e_ e_ le_ i_ son kyri_ e_ e_

chris te e_ le_ i_ son chris te e_ le_ i_ son e_ le_ i_ son

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.
ky_ri_e e_ le_ i_ son e_ le_ i_ son

A.
e e_ le_ i_

T.
le_ i_ son ky_ri_e e_ le_ i_ son ky_ri_e e_

B.
ky_ ri_ e e_ le_ i_

Hrp.

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and instrumental ensemble. It features eight staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin. The instrumental parts include Violin I and II, Viola, Violoncello, and Harp. The score is divided into two measures. The Soprano part has a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The Alto part has a simple harmonic line. The Tenor part has a more active melodic line. The Bass part has a simple harmonic line. The instrumental parts provide accompaniment for the vocalists.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Hrp.

chri_ ste e_ le_ i_ son chri_ ste

son chri_ ste e_ le_ i_ son chri_ ste e_

le_ i_ son chri_ ste e_ le_ i_

son chri_ ste e_ le_ i_ son chri_ ste e_ le_ i_ son

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Hrp.

chri_ ste e_ le_ i_ son kyri e e_ le_ i_ son e_

le_ i_ son chri_ ste e_ le_ i_ son e_ le_ i_ son e_

son chri_ ste e_ le_ i_ son kyri e e_ le_ i_ son e_

chri_ ste e_ le_ i_ son chri_ ste e_ le_ i_ son ky_ ri_ e e_

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Hrp.

le_ i_ son_ ky_ri_ e_ e_ le_ i_

le_ i_ son ky_ri_ e_ e_ le_ i_

le_ i_ son_ ky_ri_ e_ e_ le_ i_

le_ i_ son_ ky_ri_ e_ e_ le_ i_

le_ i_ son_ ky_ri_ e_ e_ le_ i_

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.
son

A.
son

T.
8
son

B.

Hrp.
son

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It features nine staves. The top four staves are for string instruments: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The next three staves are for vocalists: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The bottom two staves are for the Harp (Hrp.). Each staff begins with a whole note chord, followed by ten measures of music. The vocal staves have the word 'son' written below the notes. The harp part has a complex, flowing melody in the first measure, followed by a more rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 44-59. The score consists of nine staves, each with a label to its left: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., S., A., T., B., and Hrp. Each staff contains 16 measures of music, indicated by vertical bar lines. The notation is minimalist, with only horizontal lines and short horizontal dashes on the staff lines, representing a skeletal or placeholder score. The staves are arranged vertically, with Vln. I at the top and Hrp. at the bottom. The Hrp. staff is a grand staff, consisting of two staves (treble and bass clefs) joined by a brace on the left.

Musical score for measures 61-65. The score includes staves for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., S., A., T., B., and Hrp. Each staff contains a single note with a stem, positioned on the first line of the staff. The notes are: Vln. I (G4), Vln. II (G4), Vla. (B3), Vc. (G2), S. (G4), A. (G4), T. (G4), B. (G2), and Hrp. (G4). The Hrp. part is written on a grand staff (treble and bass clefs).