



Benoît Marie WABO

Cameroun

Oya Maria ((Chant à Marie))

A propos de l'artiste

En 2014, Benoît Marie WABO (BMW), originaire du Cameroun, a développé sa passion pour la musique en rejoignant la chorale Saint François d'Assise dirigée par l'Abbé Thierry MESSE. Il a appris les bases du solfège sous sa tutelle. Devenant chef de chœur en 2016, il a dirigé la chorale du Lycée Bilingue de Bertoua. Il a ensuite rejoint Joven Tal dirigé par Jean Alexis BAKOND, puis le MBOA Youth Choir en 2019, toujours avec Jean Alexis BAKOND. Ces expériences ont renforcé sa passion pour la direction chorale et la composition musicale. En 2022, Benoît a élargi ses horizons artistiques en suivant des cours d'écriture musicale avec Xavier Bernier. Il a concrétisé son engagement envers l'art vocal en fondant l'Ensemble vocal Les Lys Harmoniques, démontrant ainsi une vision artistique et une détermination sans faille.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_benoitmariewabo.htm

A propos de la pièce



Titre : Oya Maria
[(Chant à Marie)]
Arrangeur : WABO, Benoît Marie
Droit d'auteur : Copyright © Benoît Marie WABO
Editeur : WABO, Benoît Marie
Instrumentation : Choeur 4 voix
Style : Hymne - Eglise - Sacre

Benoît Marie WABO sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



OYA MARIA

(Chant à Marie en Langue Kako'o Est Cameroun)

Comp. Romuald Doula / Bertrand LABO

Arr. Benoît Marie WABO

J. = 130

Soprano
O-ya é o-ya Ma-ri-a o-ya é gnan-gwènè Yé - sus é o-ya é o-ya Ma-ri-

Alto
O-ya é o-ya Ma-ri-a o-ya - é gnan-gwènè Yé - sus é o-ya é o-ya Ma-ri-

Tenor
O-ya é o-ya Ma-ri-a o-ya - é gnan-gwènè Yé - sus é o-ya é o-ya Ma-ri-

Bass
O - ya é o - ya é o - ya é o - ya é o - ya é

7

Vx. 1. 2.
I. Wè so - bo - ma mô - nô Ndam-biyè é Gui-nè

S.
ah o - ya - é ma - ma wu - ssu é o - ya é Ouh ouh

A.
a o - ya é ma - ma wu - ssu é o - ya é Ouh ouh

T.
a o - ya é ma - ma wu - ssu é o - ya é Ouh ouh

B.
o - ya é o - ya é ma - ma wu - ssu é é Ouh ouh

13

Vx.
sèng-è na Wè gnan-wè mou-mô Ma - ma wu - ssu é è kè gnè wè gnan - gwè o - sso - ko Ma - ma wu - ssu

S.
ouh ouh ouh ouh ouh

A.
ouh ouh ouh ouh ouh

T.
ouh ouh ouh ouh ouh

B.
ouh ouh ouh ouh ouh

20

Vx. $\dot{\epsilon}$ $\dot{\epsilon}$ k \grave{e} gn \grave{e} w \grave{e} gnan - gw \grave{e} o - sso - ko 3. 2. W \grave{e} dj \grave{a} i - ma Dj \acute{e} - bane Ndam-biy \grave{e} $\dot{\epsilon}$ Gui-n \grave{e}

S. ouh ouh ouh o-ya $\dot{\epsilon}$ Ouh ouh

A. ouh ouh ouh o-ya $\dot{\epsilon}$ Ouh ouh

T. ouh ouh ouh o-ya $\dot{\epsilon}$ Ouh ouh

B. ouh ouh ouh $\dot{\epsilon}$ Ouh ouh

26

Vx. s \grave{e} ng- \grave{e} na W \grave{e} gnang-w \grave{e} mou-m \acute{o} Ma - ma wu-ssu $\dot{\epsilon}$ $\dot{\epsilon}$ k \grave{e} gn \grave{e} w \grave{e} gnan-gw \acute{e} o - sso - ko Ma-ma wu-ssu

S. ouh ouh ouh ouh ouh ouh

A. ouh ouh ouh ouh ouh ouh

T. ouh ouh ouh ouh ouh ouh

B. ouh ouh ouh ouh ouh ouh

33

Vx. $\dot{\epsilon}$ $\dot{\epsilon}$ k \grave{e} gn \grave{e} w \grave{e} gnan - gw \acute{e} o - sso - ko 3. \acute{O} dal - ma m \acute{o} - n \acute{o} Ndam-biy \acute{e} $\dot{\epsilon}$ Gui-n \acute{e}

S. ouh ouh ouh o-ya $\dot{\epsilon}$ Ouh ouh

A. ouh ouh ouh o-ya $\dot{\epsilon}$ Ouh ouh

T. ouh ouh ouh o-ya $\dot{\epsilon}$ Ouh ouh

B. ouh ouh ouh $\dot{\epsilon}$ Ouh ouh

39

Vx.