



Léonce - Damas OYUGOU

Gabon, Libreville

ONE NFUNFUB ANTI (Sanctus pour chœur mixte)

A propos de l'artiste

Léonce OYUGOU, plus connu sous le pseudonyme de Léo Jackie - OLD, est un musicien gabonais, technicien de chorales. Il a débuté sa pratique musicale aux côtés des confrères maîtres de chœur du pays. Il s'est immédiatement lancé dans l'écriture et la composition de ses inspirations mélodiques, pour aider les fidèles de la localité, à mieux participer aux célébrations eucharistiques. Avec la collection "Le Chant Pour Tous" il s'est engagé à mettre ses œuvres à disposition du plus grand nombre.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lojackieold.htm

A propos de la pièce



Titre : ONE NFUNFUB ANTI
[Sanctus pour chœur mixte]
Compositeur : OYUGOU, Léonce - Damas
Arrangeur : OYUGOU, Léonce - Damas
Droit d'auteur : Copyright © Léonce - Damas OYUGOU
Editeur : OYUGOU, Léonce - Damas

Léonce - Damas OYUGOU sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

ONE NFUNFUB ANTI

Sanctus à 4 voix mixtes

Refrain

avec entrain

♩. = 75

Texte&Musique: *Noella Michelle MENGUE*

Arrgts&Harm: *Léonce OYUGOU (Léo Jackie - OLD)*

Soprano
O - ne nfu-nfub oh An - ti! Bia ta-ma-ne wa - éh!

Alto
O - ne Nfu-nfub oh - o - ne nfu - nfub oh! o - ne nfu - nfub oh -

Tenor
O - ne Nfu-nfub oh An - ti, bia ta-ma-ne wa - éh! An - ti

Bass
An - ti Nza-me bia ta-ma-ne wa éh!

5
S. O - ne nfu-nfub oh An - ti, An - ti bia ta-ma - ne wa - éh!

A. ! Ô An - ti, An - ti Nza-me bia ta-ma - ne wa - éh!

T. o - ne nfu-nfub oh An - ti, An - ti Nza-me bia ta-ma - ne wa - éh!

B. An - ti

9 **Couplet 1: Soliste, puis Choeur**

S. 1)Dzo y'e - si bia lu - ghe wa - éh, ho - sa - na'a - yop é - té - !

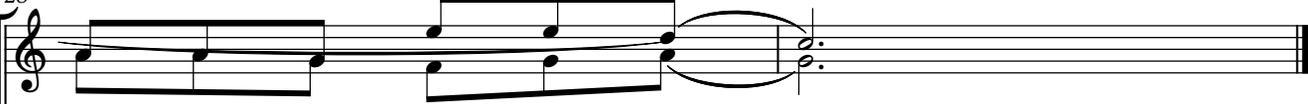
13
S. Dzo y'e - si bia lu - ghe wa - éh, ho - sa - na'a - yop é - té - !

B. éh,

Couplet 2: Soliste puis chœur

17
S. 
2) O - lu-gh'o-bo y'é-ni'a - zu - é - wo - la Ta - re Nza-me oh, ho - sa-na'a-yop é - té

23
S. 
O - lu-gh'a-bo y'e-ni'a - zu é - wo - la Ta - re Nza-me oh -
B. 
zu a-zu, é - wo - la Ta - re Nza - me

28
S. 
ho - sa - na'a - yop é - té - - -
B. 

Coda:

30
S. 
Ho - sa - na! - Ho - sa - na! - Ho - sa - na'a - yop é - té - !

34
S. 
Ho-sa-na! - Ho-sa-na! Ho-sa-na'a-yop é - té - ! Ho - sa -
A. 
Ho - sa - na a - yop é - té ho-sa-na! Ho - sa-na, ho-sa -
T. 
Ho - sa - na ho-sa-na! Ho-sa-na'a-yop é - té ! Ho - sa -
B. 
Ho - sa - na - Ho-sa-na a-yop é - té! Ho - sa -

39

S. na, ho - sa - na! Ho - sa - na'a - yop é - té - !

A. na - - - Ho - sa - na'a - yop é - té - !

T. na! Ho - sa - na'a - yop é - té - !

B. na

Chant Composé à Gamba, Septembre 2014.

*Retrascript le 03 Mars 2022 pour la Messe des 40 Jours
post ensevelissement de l'Auteur, Noella Michelle Mengue.*

Puisse-t elle chanter toujours les Merveilles du Seigneur, dans l'au-delà!!!

Monadèl - Miy@!!!