



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Canon 2
[Version for Piano solo after the original for three Violins and B.C.]

Compositeur : Pachelbel, Johann

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Baroque

Commentaire : Sur demande, nous republions notre version du Canon de Johann Pachelbel dans la tonalité originale de Ré majeur. Dans la partition suivante, nous proposons une autre composition suggestive du même auteur: la Toccata en mi mineur pour orgue, que nous avons adaptée au style du piano.

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Kanon in D major

Version for Piano solo after the original for three Violins and B.C.

Johann Pachelbel (1653-1706)

B37 (PC.358) | 1, 1680 ca. (Arr. And&An)

Andante calmo quasi adagio

Piano

Measures 1-9. Dynamics: *p*, *mp*.

Measures 10-14. Dynamics: *mf*.

Measures 15-19. Dynamics: *f*.

Measures 20-24. Dynamics: *mf*.

Measures 25-29. Dynamics: *mp*.

31 *mf* 8va

36

41 *f*

44

47 *mf* Δ

51

55

mp

Detailed description: This system contains measures 55 through 58. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. Measures 55-58 feature a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the right hand in measure 57.

59

Detailed description: This system contains measures 59 through 63. The right hand has a melodic line with some rests and eighth notes, while the left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment. The dynamics are consistent with the previous system.

64

mf

Detailed description: This system contains measures 64 through 69. The right hand features a series of chords, some with a fermata over the final chord. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the right hand in measure 65.

70

mp

Detailed description: This system contains measures 70 through 75. The right hand has a melodic line with dotted rhythms, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the right hand in measure 71.

(Ad libitum $\frac{3}{8}$ - Δ)

76

Detailed description: This system contains measures 76 through 80. The right hand has a melodic line with dotted rhythms, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamics are consistent with the previous system.

81

p poco rallentando pp

Detailed description: This system contains measures 81 through 85. The right hand features a series of chords, some with a fermata over the final chord. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) at the start, *poco rallentando* (slowing down) in the middle, and *pp* (pianissimo) at the end.