



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Canon 2
[Version for Piano solo after the original for three Violins and B.C.]

Compositeur : Pachelbel, Johann

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Baroque

Commentaire : Sur demande, nous republions notre version du Canon de Johann Pachelbel dans la tonalité originale de Ré majeur. Dans la partition suivante, nous proposons une autre composition suggestive du même auteur: la Toccata en mi mineur pour orgue, que nous avons adaptée au style du piano.

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Kanon in D major

Version for Piano solo after the original for three Violins and B.C.

Johann Pachelbel (1653-1706)

B37 (PC.358) | 1, 1680 ca. (Arr. And&An)

Andante calmo quasi adagio

Piano

p *mp*

10

mf

15

f

20

mf

25

mp

31 *mf* 8va

36

41 *f*

44

47 *mf* Δ

51

55

mp

Detailed description: This system contains measures 55 through 58. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the right hand in measure 57. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

59

Detailed description: This system contains measures 59 through 63. The right hand continues with a melodic line, incorporating some rests and a fermata over a note in measure 61. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

64

mf

Detailed description: This system contains measures 64 through 69. The right hand consists of block chords, some with a fermata in measure 68. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the right hand in measure 65. The system ends with a double bar line and repeat dots.

70

mp

Detailed description: This system contains measures 70 through 75. The right hand features a melodic line with dotted rhythms. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the right hand in measure 72. The system ends with a double bar line and repeat dots.

(Ad libitum $\frac{3}{8}$ - Δ)

76

Detailed description: This system contains measures 76 through 80. The right hand has a melodic line with dotted rhythms. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

81

p poco rallentando pp

Detailed description: This system contains measures 81 through 85. The right hand features block chords with a dynamic marking of *p* (piano) in measure 81. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A hairpin crescendo is shown over the right hand, leading to a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in measure 85. The system ends with a double bar line and repeat dots.