



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Canon en Ré de Pachelbel (Variations on a Ground Bass) Pachelbel, Johann

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Canon en Ré de Pachelbel
[Variations on a Ground Bass]
Compositeur : Pachelbel, Johann
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte et Orgue
Style : Mariage
Commentaire : Le thème est suivi de plusieurs variations (2 mesures chacune). Vous pouvez jouer l'intégralité ou uniquement les variations qui correspondent à vos possibilités. Le canon de Pachelbel, également connu comme Canon en Ré majeur, est la pièce la plus célèbre du compositeur baroque allemand Johann Pachelbel. Elle a été initialement écrite pour trois violons et basse continue suivie d'une gigue. Plusieurs décennies après sa première p... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=27714>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Canon in D Major – Pachelbel's Canon

Variations on a Ground Bass

Johann Pachelbel (1653 – 1706)

Sostenuto

Transc. : Bernard Dewagtere

The musical score is arranged for Flute, Organ, and Pedal. It is in D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Sostenuto'. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (1, 8, and 13).

System 1 (Measures 1-7): The Flute part begins with a rest, then enters with a melodic line marked *mf* *espress.* The Organ part provides a harmonic accompaniment with chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The Pedal part plays the same eighth-note bass line.

System 2 (Measures 8-12): The Flute part continues with a more complex melodic line, including trills (*tr*). The Organ part features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady eighth-note bass line. The Pedal part continues with the eighth-note bass line.

System 3 (Measures 13-16): The Flute part has a melodic line marked *mp* and *cresc.* The Organ part has a very active right hand with sixteenth-note patterns and a steady eighth-note bass line. The Pedal part continues with the eighth-note bass line.

Canon in D Major – Pachelbel's Canon

2
17

Fl. *mp* *cresc.* *mf*

Org.

Ped.

20

Fl. *mp*

Org.

Ped.

22

Fl. *mp*

Org.

Ped.

Canon in D Major – Pachelbel's Canon

24

Fl. *mf*

Org.

Ped.

27

Fl. *mp*

Org.

Ped.

30

Fl. *mp*

Org.

Ped.

Canon in D Major – Pachelbel's Canon

4
33

Fl. *espress.* *mf*

Org. *espress.*

Ped.

38

Fl. *f*

Org. *tr*

Ped.

43

Fl. *cresc.* *ff*

Org.

Ped.