



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Prelude et Fugue en Mi mineur
[Version for Piano solo after the original for Organ]

Compositeur : Pachelbel, Johann

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Baroque

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Prelude and Fugue in E minor

Version for Piano solo after the original for Organ

Johann Pachelbel (1653-1706)

B416, 1690 ca. (Arr. An&An)

PRÆLUDIUM - Moderato

Piano

mp

fz

mf

mp

mf

f

mf

23

mp *p*

FUGA - Andante

28

mp

35

mf

41

mp

48

p

55

mp

This system contains measures 55 through 60. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the right hand in the sixth measure.

61

mf

This system contains measures 61 through 66. The right hand consists of chords and dyads, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the first measure. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of quarter notes.

67

mp

This system contains measures 67 through 72. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and a slur over measures 69-70. The left hand features a mix of chords and quarter notes, with a dynamic marking of *mp* in the second measure.

73

mf

This system contains measures 73 through 79. The right hand continues with eighth-note patterns and a slur over measures 74-75. The left hand has a consistent quarter-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the sixth measure.

80

mp

p

This system contains measures 80 through 85. The right hand features a melodic line with eighth notes and a slur over measures 81-82. The left hand has a quarter-note accompaniment. Dynamic markings of *mp* and *p* (piano) are present in the fourth and eighth measures, respectively.