



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Toccata in Mi mineur
[Version for Piano solo after the original for Organ]

Compositeur : Pachelbel, Johann

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Instrumentation : Piano seul

Style : Baroque

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Toccata in E minor

Version for Piano solo after the original for Organ

Johann Pachelbel (1653-1706)
B462, 1690-1700 ca. (Arr. AndAn)

Allegro deciso

Piano

f

mf

mf

f

f

15

mf

This system contains measures 15 through 19. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 17.

20

This system contains measures 20 through 23. The right hand continues with a melodic line, including a half-note chord in measure 21. The left hand maintains a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns.

24

This system contains measures 24 through 27. The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note runs. The left hand continues with a consistent accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 25.

28

This system contains measures 28 through 30. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. A repeat sign is present at the beginning of measure 28.

31

This system contains measures 31 through 34. The right hand continues with a melodic line, including a half-note chord in measure 32. The left hand maintains a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns.

35

mf

38

41

(Iterum ad libitum)

44

mp

47

rallentando