



# Farid ZEHAR

France, DAX

## MISSA PAPAЕ MARCELLI (Kyrie) Palestrina, Giovanni Pierluigi da

### A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)  
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

**Qualification :** Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse  
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 360 058

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_tavola-rustica.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** MISSA PAPAЕ MARCELLI  
[Kyrie]

**Compositeur :** Palestrina, Giovanni Pierluigi da

**Arrangeur :** ZEHAR, Farid

**Droit d'auteur :** Copyright © Farid ZEHAR

**Editeur :** ZEHAR, Farid

**Instrumentation :** Sextet de Cuivres

**Style :** Religieux - Eglise

**Commentaire :** Transcription du KYRIE pour 2 Trompettes en Ré & 4 Trombones

### Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=ayp8LMWyuT>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# MESSE "PAPE MARCEL"

## Kyrie

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA

The image displays a musical score for the Kyrie section of the Mass "Pope Marcel" by Giovanni Pierluigi da Palestrina. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes parts for Trompette I Ré, Trompette II Ré, Trombone Alto I, Trombone Alto II, Trombone Ténor, and Trombone Basse. The second system includes parts for Trp. Ré, Trb. A., Trb. T., and Trb. B. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, rests, and phrasing slurs. A measure number '5' is indicated at the beginning of the second system.

2

10

Trp. Ré

Trp. Ré

Trb. A.

Trb. A.

Trb. T.

Trb. B.

15

Trp. Ré

Trp. Ré

Trb. A.

Trb. A.

Trb. T.

Trb. B.

20

Trp. Ré

Trp. Ré

Trb. A.

Trb. A.

Trb. T.

Trb. B.

25 3

Trp. Ré  
Trp. Ré  
Trb. A.  
Trb. A.  
Trb. T.  
Trb. B.

30

Trp. Ré  
Trp. Ré  
Trb. A.  
Trb. A.  
Trb. T.  
Trb. B.

35

Trp. Ré  
Trp. Ré  
Trb. A.  
Trb. A.  
Trb. T.  
Trb. B.

4

40

Trp. Ré

Trp. Ré

Trb. A.

Trb. A.

Trb. T.

Trb. B.

46

Trp. Ré

Trp. Ré

Trb. A.

Trb. A.

Trb. T.

Trb. B.

52

Trp. Ré

Trp. Ré

Trb. A.

Trb. A.

Trb. T.

Trb. B.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 52 to 56. It features five staves: two for Trumpets in Ré (Trp. Ré) and three for Trombones (Trb. A., Trb. A., Trb. T., Trb. B.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first Trp. Ré staff begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The second Trp. Ré staff has a whole rest in measure 52, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note B4. The first Trb. A. staff has whole rests in measures 52-54, then quarter notes G3, A3, B3, and a half note C4. The second Trb. A. staff has whole rests in measures 52-54, then a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Trb. T. staff has whole rests in measures 52-54, then a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Trb. B. staff has whole rests in measures 52-54, then a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

57

Trp. Ré

Trp. Ré

Trb. A.

Trb. A.

Trb. T.

Trb. B.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 57 to 61. It features five staves: two for Trumpets in Ré (Trp. Ré) and three for Trombones (Trb. A., Trb. A., Trb. T., Trb. B.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first Trp. Ré staff begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The second Trp. Ré staff has a whole rest in measure 57, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note B4. The first Trb. A. staff has quarter notes G3, A3, B3, and a half note C4. The second Trb. A. staff has quarter notes G3, A3, B3, and a half note C4. The Trb. T. staff has quarter notes G3, A3, B3, and a half note C4. The Trb. B. staff has quarter notes G3, A3, B3, and a half note C4.

Trp. Ré

Trp. Ré

Trb. A.

Trb. A.

Trb. T.

Trb. B.

Trp. Ré

Trp. Ré

Trb. A.

Trb. A.

Trb. T.

Trb. B.

Trp. Ré

Trp. Ré

Trb. A.

Trb. A.

Trb. T.

Trb. B.